

**Аннотации
к программам учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области Хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программы разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программы содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Срок освоения программы «хореографическое творчество»

для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте:

- с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

При приеме на обучение по программе «Хореографическое

творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Цели и задачи образовательной программы.

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» заключается:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже

классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории искусств:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа

«Хореографическое творчество» включает в себя учебные предметы, освоение которых обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося и приобретение ею в процессе освоения ОП определённых музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

Танец.

Учебный предмет «Танец» входит в обязательную часть учебного плана программы «Хореографическое творчество» с 1-го по 2-й класс по 8-летнему курсу обучения. Программа направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности. На начальном этапе учащиеся знакомятся с основными понятиями танца в облегченном варианте. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек. В результате освоения программы учебного предмета «Танец» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на

развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика.

Учебный предмет «Ритмика» входит в обязательную часть учебного плана программы «Хореографическое творчество» с 1-го по 2-й класс по 8-летнему курсу обучения. Программа направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности. На начальном этапе учащиеся знакомятся с основными понятиями ритмики. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек. В результате освоения программы учебного предмета «Танец» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика.

Учебный предмет «Гимнастика» входит в обязательную часть учебного плана программы «Хореографическое творчество» с 1-го по 2-й класс по 8-летнему курсу обучения. Программа направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности. На начальном этапе учащиеся знакомятся с основными понятиями гимнастики в облегченном варианте. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек. В результате освоения программы учебного предмета «Гимнастика» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания; знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и пространстве; владение

комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

Классический танец.

Учебный предмет «Классический танец» входит в обязательную часть учебного плана программы «Хореографическое творчество» с 3-го по 8-й класс по 8-летнему курсу обучения. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек. В результате освоения программы учебного предмета «Классический танец» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» входит в обязательную часть учебного плана программы «Хореографическое творчество» с 4-го по 8-класс по 8-летнему курсу обучения. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренинга. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек. В результате освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» входит в обязательную часть учебного плана программы «Хореографическое творчество» с 1-го по 8-класс по 8-летнему курсу обучения. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество". На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек. В результате освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в обязательную часть учебного плана программы «Хореографическое творчество» с 1-го по 4-класс по 8-летнему курсу обучения. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек. В результате освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
 - знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
 - знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
 - умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
 - умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
 - знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
 - знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов;
 - знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования; умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
 - умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства.

Учебный предмет "История хореографического искусства" входит в обязательную часть учебного плана программы «Хореографическое творчество» с 7-го по 8-класс по 8-летнему курсу обучения. направлен на:

- * создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- * приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- * овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- * подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя: знания основ музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

знания элементов музыкального языка;
знания в области строения классических музыкальных форм;
знания этапов становления и развития искусства балета;
знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы. Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек. В результате освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.