

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» РЯЗАНСКОГО  
РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ».**  
Срок реализации 1 год.

**Поляны 2024г.**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Программа учебного предмета «Ранняя профессиональная ориентация» разработана с учетом требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

**Балабанова Рина Анатольевна** - преподаватель музыкальных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Рецензент – **Шуварикова Светлана Дмитриевна** - заместитель директора по методической работе.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 01 от 11.02.2024г. г.

М.П.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Ранняя профессиональная ориентация»
3. Учебный план программы «Музыкальный инструмент «Фортепиано»
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации учащихся
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация» далее - программа, разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобретение детьми знаний, музыкального исполнительства; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности детской школы искусств.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Реализация программы «Ранняя профессиональная ориентация» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

**Цель программы:** Создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучение в профессиональных учебных заведениях после окончания ДШИ.

### **Задачи:**

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения

- подготовка детей к поступлению в средние и высшие учреждения культуры и искусства. Программа предназначена для детей, освоивших полный курс обучения по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства с 5- и 7 летним сроком обучения, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации данной программы составляет 1 год. По окончании выдается справка о периоде обучения.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Ранняя профессиональная ориентация»**

2.1. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы Минимум содержания программы «Ранняя профессиональная ориентация» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программа «Ранняя профессиональная ориентация» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на реализацию индивидуальной траектории развития личности.

При реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» детская школа искусств устанавливает:

планируемые результаты освоения программы;  
график образовательного процесса и промежуточной аттестации;  
содержание и форму промежуточной и итоговой аттестации;  
систему и критерии оценок.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в «Полянская ДШИ» используются зачеты, контрольные работы, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» не предусмотрено.

В ДШИ разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Ранняя профессиональная ориентация» и ее учебному плану.

Реализация программы способствует: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы «Ранняя профессиональная ориентация» основывается на реализации учебных предметов в области художественно-творческой деятельности.

2.2. Требования к результатам освоения обучающимися программы. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих исполнительских и теоретических знаний, приобретение детьми базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве. Объем содержания программы «Ранняя профессиональная ориентация» устанавливается учебными планами и программами учебных предметов.

Учебные планы детской школы искусств группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской

подготовки, учебные предметы теоретической подготовки. Результатом освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений.

Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений:

- навыков публичных выступлений в области теоретической подготовки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ранняя профессиональная ориентация» обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки по предметам учебного плана:

Музыкальный инструмент (по видам инструментов):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм - знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, оригинальные произведения, произведения с элементами полифонии);

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; знание профессиональной терминологии;

- наличие первоначальных умений по чтению с листа;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**по дополнительной общеразвивающей образовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**«Ранняя профессиональная ориентация»**

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_ Т.Г. Купцова

(подпись)

«15» апреля 2024 г.

№ п/п	наименование предметной области учебного предмета	годы обучения (классы) кол-во часов в неделю	итоговая аттестация
1	2	3	4
1	Музыкальный инструмент	2	I, II
2	Теория музыки	1	I, II
	Итого:	3	

Примечание: при реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 6 человек, мелкогрупповой – от 2х человек.

Продолжительность академического часа составляет от 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми общеобразовательных программ.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» РЯЗАНСКОГО  
РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)**

**Поляны 2024 г.**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУДО «Полянская ДШИ»          _____          (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Т.Г. Купцова          _____          (подпись)          _____          (дата утверждения)</p>
---	--

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик: **Гвоздева Татьяна Викторовна** - преподаватель МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – Балабанова Рина Ананатовна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 3 от 11.02.2024г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на тех детей, которые ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

Срок освоения программы для детей, продолжающих обучение в образовательном учреждении для подготовки к поступлению в профильные учебные заведения, составляет 2 года.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент»:

***Таблица 1***

Срок обучения 1 год

<b>Содержание</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	4	4
Количество часов на аудиторные занятия	2	2

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- подготовка одаренных детей в области музыкального исполнительства фортепиано к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Обоснованием структуры программы являются подготовка к поступлению в ССУЗы и ВУЗы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на аудиторную, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся: 33 учебных недели.

Резерв учебного времени можно использовать как перед итоговой аттестацией.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по полугодиям обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учр*

## **2. Требования по полугодиям обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом полугодии, дается в требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром

*Специальность* *2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа* *не менее 2 часов в неделю*

Учащиеся могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***2. Этюды***

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

- Куллак Т.           Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор
- Мошковский М.   Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К.           Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф.           Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### ***3. Крупная форма***

- Бетховен Л.       Сонаты №№ 1, 5, 9, 10, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й.          Сонаты (по выбору)
- Григ Э.           Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М.      Соната фа-диез минор
- Моцарт В.        Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф.   Концерты соль минор,
- Скарлатти Д.     60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### ***4. Пьесы***

- Аренский А.       Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А.   Шесть картин
- Балакирев М.     Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р.          Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К.        24 прелюдии (по выбору)
- Лядов А.         Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль  
Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф.	Песни без слов,
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

*Специальность и чтение с листа*                      *2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*                              *не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*                      *8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органное хоральное прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги

## **2. Этюды**

Клементи М.	Этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, , 5, 6, , 8, 9,
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Шуберт Ф.	Сонаты ля минор соч.42

## **4. Пьесы**

Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов	

Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости, и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету музыкальный инструмент, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач предмета - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,

Музыка, 2010

- Лешгорн К.           Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лядов А.            Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф.     Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б.           Фортепиано 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005
- Моцарт В.           Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М.    15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Прокофьев С.      Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С.      Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С.      Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.      Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.      Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.      Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А.           24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П.     12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П.     Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К.            Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К.            Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К.            Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф.            25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Шопен Ф.            Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011

- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика-XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,

1975

Шуман Р.

Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» РЯЗАНСКОГО  
РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**по учебному предмету**

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Поляны 2024 г.**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик: **Тимошкина Светлана Вениаминовна** - преподаватель МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Балабанова Рина Ананатовна** - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 3 от 11.02.2024г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на тех детей, которые ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» 1 года для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

***Таблица 1***

Класс	1 год обучения
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество	33 часа

часов на внеаудиторную работу	
-------------------------------	--

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 2 до 6 человек, продолжительность урока– 40 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета**

##### **Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

##### **Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

3. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

4. распределение учебного материала по полугодиям обучения;

5. описание дидактических единиц учебного предмета;

6. требования к уровню подготовки обучающихся;

7. формы и методы контроля, система оценок;

8. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Средства обучения:**

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

#### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебный план**

***Таблица 2***

	Название раздела	количество часов
<b>Введение</b>		1

<b>Раздел 1</b>	Музыкальный звук	4
<b>Раздел 2</b>	Нотное письмо	4
<b>Раздел 3</b>	Ритм. Метр.	8
<b>Раздел 4</b>	Лад. Тональность	6
<b>Раздел 5</b>	Интервалы	10
<b>Раздел 6</b>	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	5
<b>Раздел 7</b>	Аккорды	12
<b>Раздел 8</b>	Родство тональностей и хроматизм	4
<b>Раздел 9</b>	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	6
<b>Раздел 10</b>	Определение тональности. Транспозиция.	2
<b>Раздел 11</b>	Модуляция	3
<b>Раздел 12</b>	Мелизмы	1

**Учебно-тематический план**

**Таблица 3**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Введение.</b> Музыка как вид искусства	лекция	1	0,5	0,5
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его	урок		0,5	0,5

	свойства. Обертоновый звукоряд				
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Темперированный строй	урок		0,5	0,5
	Тема 1.3 Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		0,5	0,5
	Тема 1.4 Обозначение звуков по буквенной системе	урок		0,5	0,5
2	<b>Раздел 2. Нотное письмо</b>		4		
	Тема 2.1. Нота, Длительности. Ключи. Знаки альтерации			0,5	0,5
	Тема 2.2. Пауза. Знаки, увеличивающие длительность звуков.			0,5	0,5
	Тема 2.3 Акколада. Запись двухголосия.			0,5	0,5
	Тема 2.4 Знаки сокращения нотного письма			0,5	0,5
3	<b>Раздел 3. Ритм и метр. Размер. Темп</b>		8		
	Тема 3.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		0,5	0,5
	Тема 3.2. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	урок		0,5	0,5
	Тема 3.3. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах.	урок		0,5	0,5
	Тема 3.4 Сложные метры и размеры. Группировка в сложных размерах	урок		0,5	0,5
	Тема 3.5 Смешанные метры и размеры. Группировка в смешанных размерах	урок		0,5	0,5
	Тема 3.6 Синкопа. Группировка в вокальной музыке.	урок		0,5	0,5
	Тема 3.7 Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.	урок		0,5	0,5
	Тема 3.8. Темп. Обозначение темпа	урок		0,5	0,5

4	<b>Раздел 4. Лад. Тональность</b>		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Устойчивые и неустойчивые звуки	урок		0,5	0,5
	Тема 4.2. Три вида мажора. Мажорные тональности диезные и бемольные.	урок		0,5	0,5
	Тема 4.3. Три вида минора. Минорные тональности диезные и бемольные	урок		0,5	0,5
	Тема 4.4 Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые).	урок		0,5	0,5
	Тема 4.5 Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		0,5	0,5
	Тема 4.6 Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	урок		0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Интервалы.</b>		10		
	Тема 5.1. Интервал. Простые интервалы.	урок		0,5	0,5
	Тема 5.2 Увеличенные и уменьшенные интервалы	урок		0,5	0,5
	Тема 5.3 Энгармоническое равенство интервалов.	урок		0,5	0,5
	Тема 5.4 Обращение интервалов.	урок		0,5	0,5
	Тема 5.5 Составные интервалы	урок		0,5	0,5
	Тема 5.6 Консонирующие и диссонирующие интервалы.	урок		0,5	0,5
	Тема 5.7 Интервалы в ладу. Интервалы натурального мажора и натурального минора	урок		0,5	0,5

	Тема 5.8 Интервалы гармонического и мелодического минора	урок		0,5	0,5
	Тема 5.9 Характерные интервалы	урок		0,5	0,5
	Тема 6.0 Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов	урок		0,5	0,5
6	<b>Раздел 6. Диатоника. Диатонические лады.</b>		5		
	Тема 6.1. Диатонические лады	урок		0,5	0,5
	Тема 6.2 Пятиступенный лад. Пентатоника	урок		0,5	0,5
	Тема 6.3 Лады народной музыки. Особые виды семиступенных ладов	урок		0,5	0,5
	Тема 6.4 Параллельно-переменный лад и мажоро-минор	урок		0,5	0,5
	Тема 6.5 Контрольный урок				
7	<b>Раздел 7. Аккорды.</b>		12		
	Тема 7.1 Трезвучие. Виды трезвучия	урок		0,5	0,5
	Тема 7.2. Консонирующие и диссонирующие трезвучия	урок		0,5	0,5
	Тема 7.3 Обращение трезвучий	урок		0,5	0,5
	Тема 7.4. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Разрешение трезвучий в тональности	урок		0,5	0,5
	Тема 7.5. Соединение главных трезвучий	урок		0,5	0,5
	Тема 7.6. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	урок		0,5	0,5
	Тема 7.7 Побочные трезвучия мажора и минора	урок		0,5	0,5

	Тема 7.8 Септаккорд. Главные септаккорды с обращениями.	урок		0,5	0,5
	Тема 7.9. Доминантсептаккорд и его обращения	урок		0,5	0,5
	Тема 8.0 Вводные септаккорды	урок		0,5	0,5
	Тема 8.1 Септаккорд 11 ступени	урок		0,5	0,5
	Тема 8.2 Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	урок		0,5	0,5
8	<b>Раздел 8. Родство тональностей и хроматизм</b>		4		
	Тема 8.1. Родство тональностей хроматизм. Хроматическая гамма	урок		0,5	0,5
	Тема 8.2. Хроматизм и альтерация	урок		0,5	0,5
	Тема 8.3.Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	урок		0,5	0,5
	Тема 8.4 Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		0,5	0,5
				0,5	0,5
9	<b>Раздел 9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>		6		
	Тема 9.1 Мелодия в музыкальном произведении. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	урок		0,5	0,5
	Тема 9.2.Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза.	урок		0,5	0,5
	Тема 9.3. Период. Предложение. Каденции. Простые формы..	урок		0,5	0,5
	Тема 9.4 Разновидности периода	урок		0,5	0,5

	Тема 9.5. Фактура	урок		0,5	0,5	
	Тема 9.6 Динамические оттенки	урок		0,5	0,5	
10.	<b>Раздел 10. Определение тональности. Транспозиция.</b>		2			
	Тема 10.1.Определение тональности	урок		0,5	0,5	
11.	Тема 10.2 Транспозиция. Три вида транспозиции.	урок	3	0,5	0,5	
	<b>Раздел 11. Модуляция</b>					
	Тема 11.1 Модуляция и отклонение	урок		0,5	0,5	
	Тема 11.2 Модуляция в родственные тональности	урок		0,5	0,5	
	Тема 11.3 Сопоставление	урок		0,5	0,5	
12	<b>Раздел 12. Мелизмы</b>		1	0,5	0,5	
	Тема 12.1 Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель	урок				

## Содержание тем

### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

### Раздел 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## **Раздел 2. Нотное письмо**

Нота. Длительности. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Запись двухголосия. Знаки сокращения нотного письма.

## **Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

## **Раздел 4. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

## **Раздел 5. Интервалы**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

## **Раздел 6. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

## **Раздел 7. Аккорды**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение

побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Раздел 8 Родство тональностей. Хроматизм**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Раздел 9 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с

расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры. Динамические оттенки.

### **Раздел 10. Определение тональности. Транспозиция.**

Определение тональности. Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

### **Раздел 11. Модуляция.**

Модуляция и отклонение. Сопоставление. Модуляция в родственные тональности.

### **Раздел 12. Мелизмы.**

Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

–знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

–умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

–навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

## **2. Критерии оценки**

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и

	неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с требованиями разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и

понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе.

Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI.Список рекомендуемой литературы**

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.,* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки:учебник. 6-е изд. М.,Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки:учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки:* учебник для муз.училищ и старших классов спец. муз.школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

### **Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

#### **IV СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются методическими объединениями и утверждаются методическим советом школы.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требованиями, соответствовать целям и задачам программы

«Ранняя профессиональная ориентация» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании требований к данной программе.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Элементарная теория музыки.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются самостоятельно. разрабатывают критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения, знать основы элементарной теории музыки;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Творческая деятельность включает в себя организацию и проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Концертно-просветительская деятельность способствует приобщению учащихся к практическому музицированию, формированию исполнительских навыков, необходимых будущему музыканту. Планомерная работа по организации и проведению концертов, конкурсов и фестивалей предоставляет возможность реализации просветительских функций, способствующих делу подъема общенациональной культуры, нравственному оздоровлению населения.

### **Цель творческой деятельности:**

- реализация образовательной программы , создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

### **Задачи творческой деятельности:**

- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- расширение культурного кругозора учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- развитие творческих интересов детей и включение их в художественную деятельность;
- популяризация художественно-эстетического образования среди населения;
- раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- пропаганда среди разных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

### **Формы реализации видов деятельности:**

- концерты;
- тематические вечера;
- выездные мероприятия;
- музыкальные праздники с элементами театрализации;
- музыкально-литературные композиции;
- концертно-лекционные мероприятия;
- конкурсы;
- фестивали.

### **Создание и работа творческих коллективов школы**

Для реализации поставленных цели и задач творческой деятельности, в рамках дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация», и привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, созданы творческие коллективы: фортепианные ансамбли.

Коллективное музицирование даёт возможность каждому учащемуся самореализации , повышает исполнительский уровень учащихся и дает возможность быть частью коллектива, команды.

### **Ожидаемые результаты творческой деятельности.**

В процессе творческой деятельности, предусматривающей различные формы, происходит активное формирование профессионально-

коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, артистизм, владение речевыми навыками, вербальную память. Участие в концертах и конкурсах стимулирует действие познавательного компонента, для которого характерно стремление к пополнению и обновлению знаний, повышению исполнительского мастерства.

Яркая эмоциональная концертных выступлений, очевидный профессиональный рост учащихся, повышение успеваемости и заинтересованности в занятиях. Формируют психологический компонент, связанный с положительной мотивацией музыкально-просветительской деятельности, оптимизацией процесса обучения и воспитания.

Творческая деятельность отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

**Методическая работа** - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован прежде всего на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития потенциала и возможностей каждого обучающегося.

В течение многих лет педагоги школы дают детям глубокие, прочные знания на всех ступенях обучения. В современных условиях в ходе выполнения школой социального заказа на образовательные услуги, определенные государством, произошел переход к объединению усилий всех участников педагогического процесса в решении проблем модернизации образования в направлениях повышения качества, доступности и роста эффективности. Свою задачу педагоги школы видят в формировании целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

Роль методической работы в обеспечении возможностей для получения качественного образования в условиях модернизации образования приобретает все большее значение. Главная задача методической работы – создание условий для успешного выполнения поставленных задач при реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с ФГО. Качество выполнения зависит от уровня преподавателя,

требует развития его самосознания и постоянного профессионального роста. Среди основных слагаемых успешного осуществления процесса модернизации образования следует отметить готовность преподавателей к осуществлению преобразований, уровень их профессиональных компетенций, умение работать творчески, мобильно, в инновационном режиме.

## **Приоритетные направления методической работы**

### **Организационное обеспечение:**

- повышение и совершенствование педагогического мастерства через максимальное использование возможности урока как основной формы организации образовательной деятельности, через взаимопосещение уроков, активное участие в семинарах, конференциях, творческих мастерских;
- организация деятельности методических объединений педагогов;
- совершенствование системы обобщения, изучения и внедрения передового педагогического опыта преподавателей школы.

### **Технологическое обеспечение:**

- внедрение в практику прогрессивных педагогических технологий, ориентированных на совершенствование уровня преподавания предметов, на формирование личности ребенка;
- обеспечение обоснованности и эффективности планирования процесса обучения детей;
- укрепление материально-технической базы школы.

### **Информационное обеспечение:**

- обеспечение методическими и практическими материалами образовательной деятельности через использование Интернет, электронных баз данных и т.д.;
- создание банка методических разработок преподавателей школы;
- разработка и внедрение методических рекомендаций для молодых педагогов

### **Создание условий для развития личности ребенка:**

- изучение особенностей индивидуального развития детей;
- формирование у обучающихся мотивации к познавательной деятельности;

- создание условий для обеспечения профессионального самоопределения школьников;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы школы.

#### **Диагностика и контроль результативности образовательной деятельности:**

- Мониторинг качества знаний учащихся в течение года;
- диагностика деятельности преподавателей по развитию у учащихся интереса к обучению.

### **VIII. ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Полянской ДШИ, созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, соответствующие технологические средства обеспечивают освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Дистанционное образования проводится с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, социальной сети ВКонтакте, а также электронной почты преподавателей и учащихся.