

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» РЯЗАНСКОГО
РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ ПЕНИЕ»**

**учебный предмет
01.ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

Поляны 2022г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова
1 сентября 2022 г (дата рассмотрения)	1 сентября 2022 г (дата утверждения)

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Асаева Людмила Николаевна, преподаватель музыкального фольклора

Рецензент – Е.Н. Ануркина преподаватель ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Н.А. Варина завотделом народного пения ДХМШ №8 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБОУДОД «Полянская ДШИ». Протокол № 1 от 01.09.2022 г.
М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения;
2. Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Список рекомендуемой учебной литературы;
3. Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Содержание предмета «Фольклорная хореография» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Для учащихся 1 - 5 классов занятия по предмету «Фольклорная хореография» предусмотрены один раз в неделю по 2 часа.

5. Цель учебного предмета

5. Цель:

развитие хореографических способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной хореографии;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных танцах и хореографической культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах хореографического творчества;

развитие у обучающихся хореографических способностей;

обучение хореографическим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного исполнения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- * практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- * прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народная хореография: ее понятие и виды. Жеребьевки, считалки, заклички, молчанки, голосянки.	16
2.	Полька-бабочка. Народные игры	12
3.	Характерные русские пляски.	12
4.	Музыкально-фольклорные игры.	12
5.	Краковяк. Народные игры.	14
	Всего:	66

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Многофигурные танцы. Кадриль «Жила была бабка». Народные игры.	12
2.	Линейная кадриль. Народные игры.	12
3.	Музыкально-фольклорные игры.	12
4.	Линейная кадриль. Народные игры.	10
5.	Плясовая песня «Тетерка». Народные игры.	10
6.	Хореографические традиции своего региона.	10
	Всего:	66

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Разновидности русских хороводов.	12
2	Хоровод «Земелюшка-чернозем». Народные игры	12
3	Музыкально-фольклорные игры.	12
4	Кадриль «Ночкой темной я боюсь». Народные игры. Вечерки.	12
5	Свадебные пляски Народные игры.	12
	Фольклорные традиции своего региона.	6
	Всего:	66

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Многофигурные танцы. Разучивание типичных образцов с переходами пар — визави.	12
2.	Дробные движения: Простая дробь; Простая дробь полупальцами на месте; Дробная дорожка каблуками.	12
3	Музыкально-фольклорные игры.	12
4.	<ul style="list-style-type: none">• Дорожка «простая»• Припадание с продвижением в сторону• с поворотом.	10
5.	Ковырялочка. Ковырялочка с отрыванием ноги.	10
6.	Хореографические традиции своего региона.	10
	Всего:	66

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Разучивание типичных образцов с фигурами “мельница”	12
2.	Разучивание типичных образцов с фигурами “шен”, с вращениями Народные игры.	12
3	Музыкально-фольклорные игры.	12
4.	Дробные движения на месте с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног.	10
5.	Припадания вперед и назад в перекрещенном направлении. Народные игры.	10
6.	Хореографические традиции своего региона.	10
	Всего:	66

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Фольклорная хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

* знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

* знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

* знания музыкальной терминологии;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

- владение навыками записи музыкального фольклора;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, концертное выступление. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного

выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

1. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- рассказ/беседа на одну из тем;
- видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров хореографического фольклора;
 - * постановка хореографических композиций согласно тематическому плану;
 - * музыкально-фольклорные игры;
 - * посещение специализированных концертов, показов, вечеров;
 - * посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную хореографическую культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Фольклорная хореография» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов* «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. *Афанасьева А.* Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. — Л., 1991.
3. *Бачинская Н.* Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л., 1951.
4. *Васильева-Рождественская М.* Историко-бытовой танец. — М., 1963.
5. *Воронина И.* Историко-бытовой танец. — М., 1980.
6. *Всеволодский-Гернгросс В.* Крестьянский танец // Крестьянское искусство в СССР. — Л., 1928.
7. *Голейзовский К.* Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
8. *Захарова С.Ю., Макарова К.Г.* Пермские кадрили. Выпуск 1. – Пермь, 2005.
9. *Друскин М.* Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
10. *Климов А.* Основы русского народного танца. — М., 1981.
11. *Князева О.* Танцы Урала. — Свердловск, 1962.
12. *Королева Э.* Ранние формы танца. — Кишинев, 1977.
13. Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова-Каминского. — Л., 1991.
14. *Панкеев И.* Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
15. *Руднева А.* Курские танцы и хороводы. — М., 1975.
16. *Соколов А.* Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. — Л., 1983.
17. *Степанова Л.* Народные танцы. — М., 1965.
18. *Ткаченко Т.* Народный танец. — М., 1967.
19. *Уральская В.* Рождение танца. — М., 1982.
20. *Устинова Т.* Русские народные танцы. — М., 1965.
21. *Юкаева С.Ю., Макарова К.Г.* Пермские кадрили. Выпуск 1. – Пермь, 2007.