

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» РЯЗАНСКОГО
РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ ПЕНИЕ»**

по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова
1 сентября 2022 г (дата рассмотрения)	1 сентября 2022 г (дата утверждения)

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Асаева Людмила Николаевна, преподаватель музыкального фольклора

Рецензент – Е.Н. Ануркина преподаватель ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Н.А. Варина завотделом народного пения ДХМШ №8 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБОУДОД «Полянская ДШИ». Протокол № 1 от 01.09.2022 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Содержание предмета «Сольное пение» непосредственно связано с содержанием учебного предмета «Фольклорный ансамбль», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.
- Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сольное пение» проводится индивидуальных занятий один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Цель данной программы – приобщение учащихся к жизненно важной народной традиционной культуре своего народа, вооружение знаниями видов и жанров народного пения и фольклора, основных праздников и обрядов, особенностей песенного и инструментального фольклора, приобретение навыков творческой деятельности.

Задачи данной программы:

- воспитывающая - в предложенном курсе учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной музыки; приобщаются к миру народного искусства в целом; прививают любовь к родному краю, к его историческим истокам и народной культуре.

- обучающая - прежде всего – это обучение навыкам исполнения народных песен, развитие и выработка у учащихся чёткой координации слуха и голоса; постижение секретов народного звукообразования, плавного, равномерного звуковедения; накопление вокальных навыков; развитие музыкального и вокального слуха; достижение ритмоинтонационного ансамблирования на основе артикулирования. Кроме музыкального фольклора, следует знакомить детей и с образцами народной словесности (сказки, загадки, прибаутки и другое), а также с произведениями народного прикладного искусства (лепка, вышивание, вязание, глиняные поделки).

- развивающая – это развитие приёмов сценического воплощения народного пения, формирование у подростка способности к творчеству в любой сфере социальной деятельности.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.	4
2.	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах.	3
3.	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.	4
4.	Развитие диапазона и интонационных навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	6
5.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	4
6.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	4
7.	Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний.	4
8.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	4
	Всего:	33

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	4
2.	Колыбельные в одноголосном изложении	4
3.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	4
4.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	4
7.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	4
9	Весенние заклички в одноголосном изложении	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	4
2	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	4
5	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы без сопровождения	4
6	Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	4
7	Частушки и небылицы в одноголосном изложении	4
8	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	4
2	Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	4
5	Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	4
6	Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен	4
7	Протяжные лирические песни с учётом областных особенностей песенного стиля	2
8	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	33

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	4
2	Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	4
5	Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	4
6	Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен	4
7	Протяжные лирические песни с учётом областных особенностей песенного стиля	2
8	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	33

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных

особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5, 7 и 9 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6, 8 и 10 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

1. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности.

Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре.
3. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.
5. - М., 1986 Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
6. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
9. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
10. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

11. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 12.2005
13. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 14.1996
15. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - 16. М., 1985

17. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
18. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
19. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
20. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.