

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Поляны 2023г.**

**Организация – разработчик:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская ДШИ»

## **Структура программы**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты»**

**III. Учебные планы**

**IV. Графики учебного процесса**

**V. Программы учебных предметов**

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты»**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства. Основная цель данной программы – воспитание всесторонне развитой личности, развитие творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств являются формирование заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Задачи дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» состоит из обязательной и вариативной части. В обязательную часть входят такие предметы, как «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Предметами вариативной части являются: «Оркестровый класс», дополнительный инструмент.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, чтение нот с листа, развитие техники.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа предназначена для работы с обучающимися младших, средних и старших классов, направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования. Предмет «Ансамбль» очень важен с точки зрения приобретения психологической раскованности и свободы учащихся..

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Данный предмет занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1-2 классы).

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в ДШИ, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. На ряду с этим они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Программа по предмету «Музыкальная литература» способствует формированию музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретению знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка,

выразительных средствах музыки. Срок реализации программы «Музыкальная литература» составляет 5 лет.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Срок реализации программы «Ансамбль» 1классы (вариативная часть).

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Народные инструменты». Срок реализации программы 5 лет (вариативная часть).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

## **II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты» Аккордеон.**

В результате освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.



- должен быть сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ (см. приложение)**

### **IV. ГРАФИКИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (см. приложение)**

### **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(аккордеон)**

**2023 г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/>
---	---

	(дата утверждения)
--	--------------------

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик: **Балабанова Рана Анатольевна** –преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Пономарева Антонина Александровна** Председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж» им. Г.иА. Пироговых

Рецензент – **Бородина Светлана Юрьевна**- преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», и входит в основную часть программы.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

**Таблица**

**1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,



осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

**Таблица 3**

**Срок обучения – 6 лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких

звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

12-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

#### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

#### **2 вариант**

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

## **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басы-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица*

**4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

### **1 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»

### **2 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
- 3.

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных

ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, (гармонические, мелодические) правой рукой в 2 октавы;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

**2 вариант**



1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.

#### **2 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

#### **2 вариант**

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

#### **2 вариант**

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

**2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur

2. Коробейников И. Сюита

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Ария C-dur

2. Доренский А. Сонатина

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)

2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюды могут быть заменены виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)

#### **2 вариант**

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:  
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 4 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

**2 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll

**2 вариант**

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

## Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

### **2 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях

#### **2 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух



<p>пьеса, чтение нот с листа, знание терминов).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>
---	--

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (аккордеон) 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени			Всего часов

аттестации											
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:** выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***Обоснование структуры программы***

учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента аккордеон (1/2; 3/4; и полный размер), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), учебная мебель (стул, подставка для ног, пюпитр для нот).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Донотный период. Основы звукоизвлечения. Штрих: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами).
2 четверть	Штрих nonlegato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

**II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи nonlegato, staccato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Штрихи nonlegato, staccato. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

**Второй год обучения**

**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: nonlegato, staccato, legato. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в

	конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
--	---

### **Полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

### **Третий год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор, двумя руками в две октавы. Соль, Фа мажор – правой рукой арпеджио, аккорды с обращениями. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

#### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд.

### **Четвертый год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы Арпеджио, аккорды. Минорные гаммы(ля, ми, ре – минор) - правой рукой.левой рукой - ля минор, арпеджио, аккорды - правой рукой. Штрихи: nonlegato, staccato, legato.1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

## **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

## **Пяты год обучения**

### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	До, Соль, Фа – мажор двумя руками в 2 октавы. Ля, Ми, ре – минор двумя руками в 1 октаву. Штрихи: nonlegato, staccato, legato.1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Интервалы, штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов.



	Полифония.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

### **Годовые требования**

Требования первых четырех годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *nonlegato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (аккордеон)***

1. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

2. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г. Беренс Этюд До мажор

5. К. Черни Этюд До мажор

6. Л. Шитте Этюд Фа мажор

7. В. Лушников Этюд

8. Д. Левидова Этюд

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Детская песня «Дождик»

2. Детская песня «Василек»

3. Г. Беренс Этюд До мажор

#### *2 вариант*

1. Детская песня «Воробышек»

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3. К. Черни Этюд До мажор

#### *3 вариант*

2. А. Гольденвейзер «Песенка»

3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Павина

## **Второй год обучения**

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

К.Черни Этюд До мажор

Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина

В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

#### *2 вариант*

Н.Дауге Этюд Фа мажор

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

Л.Колесов «Веселый дятел»

#### *3 вариант*

Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова

Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

## **Третий год обучения**

Гаммы До, Соль, Фа мажор, двумя руками в две октавы. Соль, Фа мажор – правой рукой арпеджио, аккорды с обращениями. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деташе, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к

качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### *1 вариант*

В.Моцарт «Вальс»

Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

#### *2 вариант*

А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

К.М.Вебер Сонатина

Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

#### *3 вариант*

Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського

Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

#### *4 вариант*

С.Майкапар «Раздумье», пер.Р.Бажилина

В.Мотов Мазурка

Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

#### *5 вариант*

В.Мотов «Полифоническая пьеса»

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

### **Четвертый год обучения**

До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы

Арпеджио, аккорды. Минорные гаммы (ля, ми, ре – минор) - правой рукой.

Левой рукой - ля минор, арпеджио, аккорды - правой рукой. Штрихи :

nonlegato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Исполнение двойных нот и аккордов. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, работа над музыкальным произведением, дальнейшая работа над сменой меха. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося.

Изучение пьес с элементами полифонии.

Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина).

Изучение мажорных гамм до трёх знаков в 2 октавы четвертными и восьмыми длительностями, арпеджио, аккорды по 4 звука; минор мелодический до двух знаков двумя руками, арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды.

Изучение музыкальных терминов.

Чтение с листа, подбор по слуху.

### **Приметный репертуарный список**

#### *1 вариант*

1. Б. Самойленко. Марш.
2. Речка. Обработка В. Ефимова.
3. А. Обухов. Калитка.

#### *2 вариант*

1. Г. Гендель. Менуэт.
2. В. Дункомб. Сонатина.
3. Ук.н.п. Шум. Обработка В. Грачева.

#### *3 вариант*

1. Р.н.п. Ехал казак за Дунай.
2. А. Денисов. Пьеса.
3. А. Гурилев. Песня ямщика.

## 5 год обучения

До, Соль, Фа – мажор двумя руками в 2 октавы. Ля, Ми, ре – минор двумя руками.

Штрихи: nonlegato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.

Интервалы, штрих стаккато, деташе. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков – работа над стилем, чувством формы, чувством темпа.

Накопление репертуара. Чтение нот с листа, умение подбора по слуху простейших мелодий. Выбор и подготовка экзаменационной программы.

Изучение мажорных гамм до 4-х знаков, минорных мелодических гамм до 3-х знаков в прямом движении в подвижном темпе. Изучение и знание музыкальных терминов.

Основная задача 5-го года обучения - подготовка выпускной программы

### Примерный репертуарный список

#### *1 вариант*

1. А. Моцарт. Менуэт.
2. Старинный романс. Я встретил Вас.
3. П. Булахов. Что не ходишь моя радость.

#### *3 вариант*

1. В. Сидоров. Тайна /танго.
2. Б. Самойленко. Кукушкин вальс.
3. Б. Самойленко. Марш.

#### *4 вариант*

1. Речка. Обработка В. Ефимова.
2. А. Обухов. Калитка.
3. А. Зацепин. Песенка о медведях.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста (баяниста), которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники, техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона (баяна) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона (баяна), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,



ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к	контрольные

	<p>изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет),</p> <p>академические концерты,</p> <p>переводные зачеты, экзамены</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен</p> <p>проводится в выпускных классах: 8 (9)</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, учащихся. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

	Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук и техникой владения мехом.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на



сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев.М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников.М., Музыка, 1989

3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев.Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5.Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост.В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10.СПб, «Композитор»,1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга.М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский.М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост.В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев.Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров.Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова.Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин.СПб, Композитор,1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек.М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка.Вып.1.Сост. В.Петренко.М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев.Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002

20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы.М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы.Сост.Ю.Акимов, А.Мирек.М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников.М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы.Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4.М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2.С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб.пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев,Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., КлассикаXXI,2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4.М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7.М.,1987.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Поляны 2023 г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

**Балабанова Рана Анатольевна** –преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Пономарева Антонина Александровна** Председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж» им. Г.иА. Пироговых

Рецензент – **Бородина Светлана Юрьевна**- преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», и входит в основную и вариативную часть программы.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Вариативная часть программы «Ансамбль» предваряет основную её часть. Она дает возможность расширения подготовки учащихся, получения ими дополнительных умений и навыков не только в рамках программы «Специальность и чтение с листа», но и в дополнительных занятиях по ансамблю на начальном этапе обучения.

Программа предназначена для работы с обучающимися младших, средних и старших классов, направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования. Творческая атмосфера занятий ансамблевым музицированием очень важна на начальном этапе обучения с точки зрения психологической раскованности и свободы учащихся, контакта с партнерами.

Она отражает разнообразие репертуара, его разностороннюю направленность

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов									
	2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
Годы обучения	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10		
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17		
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132	
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132	
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

## Первый год обучения (2 класс)

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Освоение и развитие первоначальных навыков ансамблевой игры. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам. Народные песни и танцы.
2 четверть	Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Зачет – 2 пьесы наизусть.

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы. Зачет – 2 пьесы наизусть.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

## **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок 2 пьесы наизусть.

## **Четвертый год обучения I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам. Несложные произведения крупной формы, полифонии. Подготовка к итоговой аттестации. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть. Подготовка к итоговой аттестации. Прослушивание – 2 пьесы наизусть.

## **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть. Несложные произведения крупной формы, полифонии. Подготовка к итоговой аттестации.

	Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок – 2 пьеса наизусть. Подготовка к итоговой аттестации. Прослушивание – 2 пьесы наизусть.

### Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений, как правило, не должна превышать технического уровня исполняемых в классе по специальности, т. к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. Для устранения перегрузки детей зачет по ансамблю проводится один раз в год в период, предшествующий экзамену по специальности, с оценкой за исполнение. На зачете учащиеся играют одно - два разнохарактерных произведения, желательно наизусть. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете, концерте, контрольных уроках.



Участие в городских и областных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), исполнение произведений народной музыки и национальных композиторов. Репертуар составлен для дуэта (баянов, аккордеонов или баян аккордеон)

Требования 4 лет обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За 4 года нужно стараться овладеть навыками совместной игры и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения.**

#### ***Примерный список произведений***

«Василек» детская песенка

В.Калинников «Тень-тень»

М. Красев «Елочка»

Польская народная песенка «Два кота»

Чешская народная песенка

Ай-я, жу-жу. Латвийская народная песенка

Е. Тиличевой «Праздничный марш»

«Вдоль по улице метелица метет» русская народная песня.

«А я сам» Чешская народная песня

М. Блантер «Марш футболистов»

### **Второй год обучения**

#### ***Примерный список произведений***

Х.Лук «Сказка», «Танец медвежат»

Р.Бажилин «Солнечный зайчик», «Радуга», «На лужайке», «Грибы»,

«Кукушка» Р.н.п. «Частушки-коротушки»

В.Крашенинников «Песенка»

Фр.н.п. «На Авиньонском мосту», обр. Г.Лохина

Ит.н.п. «Санта Лючия»

Т.Хренников «Колыбельная»

И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

А.Лепин «Полька»

Р.н.п. «Калинка»

Б.н.п. «Перепелочка»

### **Третий год обучения**

#### ***Примерный список произведений***

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр. В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер.И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»,  
пер.И.Обликина

### **Четвертый год обучения**

#### ***Примерный список произведений***

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьян «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

Э.Григ «Духовная песня»

Р.Бажилин «Молнии»

А.Эшпай «Москвичи»

Р.н.п. «Самара-городок»  
А.Кромин «Лирический листок»  
В. Листов «В землянке»  
Украинская полька  
Г.Петербургский «Синий платочек»  
Г.Беляев Сюита «Теремок», «Осенний вальс»  
«Встречи» обр. А.Мирека  
Е.Дербенко «Швейцарский танец»  
П.Кухнов «Озорное настроение»  
Х.Вильямс, А.Вершюррен «Французский аккордеон»  
Б.Венслер «Дорогой друг»  
Р.Бажилин «Серпантин»  
«Две песни военных лет»  
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности; приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр); развитие навыка чтения нот с листа;

развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

знание репертуара для ансамбля;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

## **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных

инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.



При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Ансамбли баянов, аккордеонов. Изд. 1,11: Балашов, 2008
2. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. - М: Изд. В.Катанского, 2006
3. Бажилин Р. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М: Изд. В.Катанского,

2000

4. Бойцова Г. Юный аккордеонист, вып. 1,11. - М: Музыка , 1994
5. Играем с оркестром, 1-5 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
6. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М: Велес, 1995
7. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. Изд. 1,11. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
8. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 19979. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып. 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
10. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
11. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
12. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
13. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
14. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
15. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
16. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
17. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
18. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
19. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
20. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
21. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

#### **Методическая литература**

5. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980

6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
7. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
8. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМППМ им. Гнесиных. Вып. 48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**Предметная область**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**В.01.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Поляны 2023г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

**Балабанова Рана Анатольевна** –преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Пономарева Антонина Александровна** Председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж» им. Г.иА. Пироговых

Рецензент – **Бородина Светлана Юрьевна**- преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**



Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на оркестровых инструментах (баян и аккордеон).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по дисциплине «Оркестровый класс» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>контрольные уроки,</li> <li>прослушивания к конкурсам,</li> <li>отчетным концертам</li> </ul>

	два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Сдача партий, Выступление оркестра
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Отчетный концерт класса.  8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по «Оркестровому классу». Они не требуют публичного исполнения и концертной программы. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают сдачу партий. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном

	случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года в концертах.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается

общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

4. произведения для оркестра гармоник;
5. произведения для солиста в сопровождении оркестра;
6. произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Андрюшенков Г.И. Роль личности руководителя в жизни детского музыкального коллектива Л., 1989
- Ансерме Э. Беседы о музыке Л., Музыка, 1985
- Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия. М., МГПИ, 1985
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс Л., Советский композитор,



1971

- Банин А.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций М., НИИ, 1990
- Баренбойм Л. За полвека очерки, статьи, материалы. Л., Советский композитор, 1989
- Грибков Ю.А. Начальный этап работы самодеятельном оркестре народных инструментов. М., МГИК, 1986
- Громов Е.С. Природа художественного творчества. М., Просвещение, 1986
- Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., Музыка, 1964
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., Музыка, 1988
- Иванов-Радкевич А.О. О воспитании дирижера. М., Музыка, 1973
- Каменский Л.А. Психологические принципы развивающего обучения. М., Педагогика, 1979
- Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. М., Просвещение, 1984 с.207
- Кулев В.В. Оркестровая педаль. М., МГИК, 1990
- Кулев В.В. Оркестровая фактура. М., МГИК, 1992
- Макаренко А.С. т 5
- Маркова А.К. Формирование мотивационного учения в школьном возрасте. М., Просвещение, 1983
- Мильштейн Я.К. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Советский композитор, 1983 с.19
- Мозгот В.Г. Формирование художественного вкуса личности. Ростов-на-Дону, 1992
- Мусин И.О. Техника дирижирования. Л., Музыка, 1967
- Образцова И. О музыке и музыкантах. М., Молодая гвардия, 1952
- Патрикеев Б.Ф. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов. Л., ЛГИК, 1990
- Педагогическая энциклопедия М., Советская энциклопедия, т. 2,1965
- Полякова Т.В. Методика работы с оркестром русских народных

- инструментов (на примере любительских коллективов), РЗИ(ф)МГУКИ, гриф УМО, 2008
- Полякова Т.В. Формирование учебного репертуара для оркестра русских народных инструментов (на примере детских оркестров), РЗИ(ф)МГУКИ, гриф УМО, 2008
  - Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., Музыка, 1972
  - Соколов А. Актуальные проблемы современного музыкознания и исполнительства. Саратов, 1979
  - Способин И.В. Музыкальная форма. М., Музыкальное издательство, 1958
  - Сухомлинский В.А. Мудрая власть Коллектива. М., 1975 с. 189
  - Теплов Б.М. Избранные труды. т.1, М., Педагогика, 1985
  - Тихонов Б.Д. Организация учебно-воспитательного процесса в самодеятельном оркестре народных инструментов. М., МГИК, 1988
  - Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., Советский композитор, 1988
  - Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности, проблемы, суждения, мнения. М., Интерпракс, 1994
  - Шалов А.Б. Роль личности руководителя в жизни детского музыкального коллектива. Л., ЛГИК, 1989

#### **V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

- Альбиниони Т. «Adagio» g-moll (Венецианское).
- Альбенис И. «Кордова» из цикла «испанские песни»
- Бах И.С. «Три органнe хоральные прелюдии»
- Барток Б. «Три народные песни области Чик»
- Барток Б. «Румынский танец»
- Боккерини Л. «Менуэт» из квинтета G-dur
- Бородин А.П. «Пляска девушек» из оперы «Князь Игорь»
- Вила-Лобос Э. «Бразильская бахиана №5» (ария кантилена)
- Гаврилин В. «Гарантелла» из балета «Анюта»
- Дербенко Е. «Приокская кадрили»

«Две итальянские песни в обработке для оркестра» обр. А. Карпухова

Дворжак А. «Симфония №9» из нового света II часть

Каччини Д. «Аве Мария»

Марчелло А. – Бах И.С. «Концерт d-moll» II часть

Свиридов Г. Три пьесы из музыки А.С. Пушкина «Метель»

- Вальс
- Романс
- Военный марш

Свиридов Г. «Маленький триптих»

Скотт С. «В храме Мемфиса» из сюиты «Египет»

Франк С. «Хорал №2» b-moll

Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»

Хачатурян К. Три фрагмента из балета «Чиполлино»

4. Общая пляска
5. Выход сеньора Помидора и двух стражников
6. Танец Вишенки

Чайковский П.И. «Ария Гремина» из оперы «Евгений Онегин» (для баса и оркестра)

Чайковский П.И. два фрагмента из балета «Щелкунчик»

- Арабский танец
- Танец феи Драже

## СБОРНИКИ

- Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Составитель М.Н. Попов М., 1996
- Христоматия для оркестра баянов I часть. Произведения зарубежных композиторов XVI- XVIII вв./ составитель А. Карпухов, «Касимов» 1997г.
- Христоматия для оркестра баянов II часть. Произведения русских композиторов XIX- XX вв./ составитель А. Карпухов, «Касимов» 1997г.
- Христоматия для оркестра баянов III часть. Произведения зарубежных

композиторов XIX- XX вв./ составитель А. Карпухов, «Касимов» 1998г.

- Хрестоматия для оркестра баянов IV часть. Произведения зарубежных композиторов XIX вв./ составитель А. Карпухов, «Касимов» 1998-2005г.
- Популярные лирические произведения из репертуара оркестра гармоник. Старшие классы ДМШ/ Санкт – Петербург 2003г

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

с. Поляны 2023 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» <hr/> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова <hr/> (подпись) <hr/> (дата утверждения)
--	---

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик:

С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент:

Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»,  
Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.***

***Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности, составляет 5 лет.***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного***



учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Нормативный срок обучения - 8 лет**

<b>Классы</b>	<b>1-8</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>641,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>378,5</b>
<b>Количество часов на внеаудиторные занятия</b>	<b>263</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>247,5</b>
<b>Количество часов на внеаудиторные занятия</b>	<b>165</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), в особых случаях – индивидуальная

**Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- приобретение самостоятельного восприятия и мышления учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Формирование:

- комплекса знаний, умений и навыков направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения наиболее одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения: воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- наглядно – игровой (познание теоретических сведений через игру).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

#### *Оснащение занятий*

Активно используется наглядный материал - в младших классах карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая, строение мажорной и минорной

гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, дидактический материал подбирается и разрабатывается педагогом самостоятельно.

## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

### **Сведения о затратах учебного времени**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

### **Нормативный срок обучения - 8 лет**

	Количество учебных часов в неделю							
	Классы							
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

аудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5							

**Нормативный срок обучения -5лет**

	Количество учебных часов в неделю				
	Классы				
Класс	I	II	III	IV	V
длительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				

### ***Годовые требования по классам***

Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в

в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий, необходимо учитывать что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения).

**1 класс** **Срок обучения 8 лет**

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самос тоятел ьная работа	Аудио рные занятия
1.	Нотная грамота. Музыкальные звуки и шумы. Регистры. Нотный стан. Нотация, ноты на линейках и между линеек. Ключи. Звукоряд. 2 октава. Ровное движение долей. Сильная и слабая доли. Ритм. Длительности. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Поступенное движение вниз. Поступенное движение вверх. Скачки. Паузы)	урок	16	8	8
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
3.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1

6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	урок	2	1	1
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15.	Повторение	урок	2	1	1
16.	Знакомство с интервалами (количественная степень)	урок	2	1	1
17.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	2	1	1
18.	Размер 4/4 (для продвинутых групп).	урок	2	1	1
19.	Закрепление	урок	4	2	2
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21.	ИТОГО		64	32	32

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Си- бемоль мажор	урок	5	2	3
4.	Размер 4/4	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля Минор. Строение минора.	урок	5	2	3
7.	Три вида минора	урок	5	2	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12.	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13.	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы обзор ч.1,ч.8, м.2,б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

16.	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18.	Интервалы ч.4, ч.5	урок	5	2	3
19.	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
22.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3класс

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3



7.	Переменный лад	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми- бемоль мажор и доминор	Урок	5	2	3
10.	Интервалы м.6 и б.6 м.7 и б.7.	Урок	7,5	3	4,5
11.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15.	Обращение тонического трезвучия	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
17.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5

2.	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4.	Главные трезвучия лада и их обращения	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность додиез минор	Урок	5	2	3
7.	Синкопа	Урок	5	2	3
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Триоль	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Триоль	Урок	5	2	3
13.	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	5	2	3
14.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15.	Интервал м.7 на V ступени в мажоре и в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
16.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3

19.	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
21.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	Урок	5	2	3
7.	Гармонические фигурации	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
11.	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5

12.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Тональности Ребемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3
15.	Период, предложения, фраза	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19.	ИТОГО:		82,5	3 3	49,5

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3

4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Фа- диез мажор, ре- диез минор	Урок	5	2	3
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
18.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19.	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	Урок	5	2	3

21.	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11.	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15.	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4,3/2	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
21.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	Урок	5	2	3
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
25.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятел	Аудиторные

			учебная нагрузка	ьная работа	занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3



17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение	Урок	12,5	5	7,5
19.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
21.	Итоговая аттестация	Экзамен			
22.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности: Домажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

## 2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

## 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6и б. 6.

Г лавные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

## 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### 5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

### 6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

## 7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## 8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максималь -	Самостоя -	Аудиторн ые занятия
1	Нотная грамота. Регистр. Длительности. Паузы.	Урок	5	2	3
2	Мажоральтерации. Ключевые знаки	Урок		1	
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени. Разрешение и опевание ступеней	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок			
5	Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер, такт. Размер 2/4	Урок		2	
7	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок		2	
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок		2	
11	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Транспонирование	Урок			
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3

17	Текущий контроль	Контрольный			
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	урок Урок	5	2	3
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:				

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок			
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
	Тональность ре минор	Урок		1	
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
	Интервалы ч.1, ч.8, м.2, б.2	Урок		2	
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	5	2	3

9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Ритмическая группа	Урок		2	

13	четыре шестнадцатых		5		3
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Трезвучия от звука 4 вида	Урок	5	2	3
16	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
17	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	,5	1	1,5
19	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23	ИТОГО		82,5	33	49,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок			
2	Тональность Ля мажор	Урок		2	
	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок		2	
	Интервалы м.6, б.6	Урок		2	
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
6	Тональность фа- диез минор	Урок		2	
	Интервалы м.7, б.7	Урок		1	
8	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Ми Б мажор	Урок		1	
11	Пунктирный ритм	Урок		1	
12	Тональность до минор	Урок		1	
13	Обращения главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
14	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
16	Инструментальная и вокальная группировка нот	Урок	2,5	1	1,5
	Размер 3/8	Урок		2	
18	Повторение	Урок		2	
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок		1	
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок			
2	Тональность Ми мажор	Урок		2	
	Гармонический мажор	Урок		1	
	Тональность до -диез минор	Урок		2	
	Текущий контроль	Контрольный		1	
6	Обращение трезвучий от звука	Урок	5	2	3
	Синкопа	Урок		2	
8	Тональность Ля Б мажор	Урок		2	
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
10	Тональность фа минор	Урок		2	
11	Ритм четверть с точкой и две	Урок		1	
12	Обращения доминантового	Урок	7,5	3	4,5



13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Размер 6/8	Урок		2	
	Повторение	Урок			
16	Творческие задания	Урок		1	
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок		1	
	ИТОГО:				

## 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность соль - диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на Пи Vступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ре ь мажор	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си ь минор	Урок	5	2	3
15	Лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5

16	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Итоговая аттестация	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 5 лет

#### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, главные трезвучия лада.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар, знаки альтерации.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Ритмические диктанты.

Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, 3/4 Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

## 2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности: ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор.

Тетрахорд.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, , ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Трезвучия от звука (4 вида).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## 3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада с обращением.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы б.б, м.б, м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Вокальная и инструментальная группировка нот.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Гармонический мажор.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Трезвучия от звука с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Хроматическая гамма.

Лады народной музыки.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Триоль.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Переменный размер.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

-слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

-формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Закончивший обучение по программе учебного предмета, может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях. Олимпиады, научно-практические и детско-юношеские конференции, квесты – направлены на проявление знаний по «Сольфеджио», читке с листа, подбор на слух и т.д.

Оценка качества реализации программы предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию согласно локальным

актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУДО «Полянская ДШИ».

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Текущий контроль также может проводиться в форме зачетов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, или за пределами аудиторных учебных занятий в счёт резерва учебного времени.

Могут быть предложены следующие виды заданий:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, рассказ о композиторе, его творчестве, музыкальном произведении;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.);
- музыкальная викторина, то есть ответы на вопросы по истории музыки и определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений;
- самостоятельный анализ музыкального произведения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проходит в виде экзамена/контрольного урока, который проходит в устной форме - сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, ответы на теоретические вопросы (опрос перед оценочной комиссией) и в письменной форме (написание музыкального диктанта).

По результатам итоговой аттестации выставляется общая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании 7-летнего курса обучения и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы. В конце обучения, по классу ранней профессиональной ориентации выдаётся справка с указанием пройденных предметов.

### *Критерии оценок*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для

аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень знаний и навыков на данном этапе обучения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, ответы на теоретические вопросы

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, небольшие ошибки в



ответах на теоретические вопросы.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень знаний и навыков на данном этапе обучения.

#### **4.Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса обучения (8-летний срок обучения)

##### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

-Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

-Слуховое осознание чистой интонации.

-Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, названиями нот, наслуги и т.д.).

-Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

-Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

-Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. -Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

##### **Ритмические упражнения**

-Движения под музыку.

- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). -Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере 3/4(три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении. -Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур. -Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. -Определение на слух лада (мажор, минор).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. -Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).
- Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

## **Сольфеджирование, пение с листа**

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

## **Ритмические упражнения**

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. -Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). -Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении. -Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы –половинная, целая.
- Упражнения на ритмическое остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.

## **Слуховой анализ**

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
- Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. -Устные диктанты:запоминание фразы в объеме 2-4тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). -Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанеента.
- Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов в пройденных гаммах.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. -Пение опеваний устойчивых ступеней.

- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.
- Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием. -Определение размера в прослушанном музыкальном построении. -Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты: восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

### **Творческие упражнения**

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. - Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## 4 класс

### Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. -Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

### Сольфеджирование, пение с листа

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.

-Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

### Ритмические упражнения

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 –пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.



-Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

-Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры. -Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

-Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоннына пройденных ступенях.

-Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

-Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

-Устные диктанты.

-Запись выученных мелодий по памяти.

-Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

-Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс). -Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

-Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

-Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

## 5 класс

### Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука, м.7 на VII ст., ум.7 на VII ст. в гарм. миноре, тритоны на VII и на IV ст. с разрешением в одноименные тональности.
- Интервалов двухголосно, последовательности из нескольких интервалов.
- Аккордов трехголосно (для продвинутых групп).
- Одноголосных секвенций.
- Пение D7 с обращениями в пройденных тональностях.

### Сольфеджирование, пение с листа

- Пение мелодий по нотам с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов.
- Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
- Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров.

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, интонаций тритона.

-Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов.

-Определение на слух и осознание аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов.

### **Музыкальный диктант**

-Различные формы устных диктантов.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 3-х знаков при ключе с предварительным разбором.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение:

-Мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения.

-Мелодий различного характера и жанра (марш, танец, песня).

-Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

-Мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

### **Интонационные упражнения**

- Пение пройденных мажорных гамм (включая гармонический мажор).
- Пение пройденных минорных гамм (включая три вида).
- Пение отдельных ступеней.
- Пение D7 с обращениями.
- Пение ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Пение всех диатонических интервалов вверх и вниз.
- Пение последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.
- Пение одноголосных секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание и пение:

- Мелодий сдвижением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации тритонов, ув.2 и ум.7;
- Мелодий в гармоническом мажоре;
- Двухголосных примеров группами;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- Ритмические группы с заливочными нотами, триолями в пройденных размерах.

### **Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов
- Двухголосные ритмические упражнения группами
- Ритмические диктанты

-Сольмизация выученных примеров.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

-В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная формы), ритмических особенностей;

-Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, обращений D7, интонаций ув.2, ум.7, тритонов.

-Интервалов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких интервалов.

-Аккордов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

## **Музыкальный диктант**

-Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

-Размеры –все пройденные.

## **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинения:

-Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

-Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

-Мелодий различного характера и различной формы.

-Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям используя пройденные аккорды в различной фактуре.

**7 класс**

## **Интонационные упражнения**

Пение:

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов.
- В пройденных тональностях всех ранее пройденных аккордов и интервалов.
- Всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно.
- Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно.
- Пройденных аккордов от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.
- Одного из голосов двух или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

- В пройденных тональностях мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- Мелодий в гармоническом мажоре;
- Двухголосных примеров группами и дуэтами;
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- Транспонирование с листа;
- Ритмические группы все ранее пройденные.

### **Ритмические упражнения**

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

-Сольмизация выученных примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

-В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная формы), ритмических особенностей;

-Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, обращений D7, вводных септаккордов, интонаций ув.2, ум.7, тритонов, функций пройденных аккордов;

-Интервалов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких интервалов;

-Аккордов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

### **Музыкальный диктант**

-Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма.

-Размеры – все пройденные.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение:

-Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

-Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

-Мелодий различного характера и различной формы.

-Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям используя пройденные аккорды в различной фактуре.

-Подбор подголосков, аккомпанемента.

## 8 класс

### Интонационные упражнения

-Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

-Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

-Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

-Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

-Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

-Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

-Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

-Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Сольфеджирование, чтение с листа

-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

-Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

-Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.



-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

-Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

-Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

-Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

-Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

-Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

-Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

-Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

-Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

***Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса обучения (5-летний срок обучения)***

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

-Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

-Слуховое осознание чистой интонации.

-Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

-Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

-Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

-Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

-Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

-Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

-Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

-Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).

-Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### **Ритмические упражнения**

-Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

-Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

-Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

-Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

-Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

-Навыки тактирования и дирижирования.

- Понятие «ритмическое остинато».
- Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.
- Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.
- Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.
- Определение на слух отдельных ступеней лада.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Подготовительные упражнения к диктанту:
  - запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
  - устные диктанты, воспроизведение на слог или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
  - воспитание навыков нотного письма. Запись:
    - знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

### **Творческие задания**

- Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.
- Импровизация простейших мелодий на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.
- Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.
- Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

- Пение гамм.
- Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.
- Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).
- Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы.
- Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.
- Пение простейших секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

- Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (сопровождением фортепиано и без).
- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.
- Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка по слуху.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Ритмическое остинато, ритмические партитуры.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

-Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

-Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

-Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

-Сочинение мелодических вариантов фразы.

-Сочинение мелодии на заданный ритм.

-Сочинение мелодии на заданный текст.

-Запоминание записи сочиненных мелодий.

-Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

-Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. -Пение тонических трезвучий с обращениями.

-Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

-Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опеванием.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

-Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

-Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

-Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

-Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты. **Сольфеджирование и чтение с листа**

-Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

-Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

-Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

-Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

-Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

-Ритмический аккомпанемент.

-Ритмическое остинато.

-Ритмические партитуры (ритмическоедвухголосие двумя руками).

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.



## **Слуховой анализ**

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.
- Определение на слух функциональной раски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

## **Музыкальный диктант**

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

## **Творческие задания**

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.
- Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).
- Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

**4 класс**

## **Интонационные упражнения**

-Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

-Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

-Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

-Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. -Пение тритонов ум4 и ум5 с разрешением в натуральном виде мажора и минора.

-Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

-Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

-Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

-Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

-Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

-Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

-Ритмически е диктанты.

-Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

-Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

-Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

-Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

-Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

-Различные формы устных диктантов.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп –модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

### **Творческие задания**

-Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

-Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

-Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

-Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

-Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

-Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

-Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

-Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

-Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

-Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

-Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

-Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

-Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### **Ритмические упражнения**

-Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 .

-Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

-Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

-Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

-Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 6-8 аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

-Различные формы устного диктанта.

-Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

### **Творческие задания**

-Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

-Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

-Подбор аккомпанемента к мелодиям.

-Подбор второго голоса к мелодии.

-Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

-выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## 6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Учебная литература*

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - М.: «Кифара», 2006.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М. «Музыка» 1993.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М. «Музыка», 2007.
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М. «Музыка», 1991.
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М. «Музыка» 2010.
- Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М. «Классика XXI», 2004.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М. 20002005.

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 1971.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. «Музыка», 2005.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008.
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М. «Классика- XXI» 2003
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: «Музыка», 1999.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: 1982.
- Б.Калмыков и Г.Фридкин Сольфеджио. Часть первая.– М.1976.
- Б.Калмыков и Г.Фридкин Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. – М.1976.

#### *Учебно-методическая литература*

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка», 1991.
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: 1979.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - М.: «Музыка», 1995.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. -М.: «Композитор», 1993.
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: «Музыка», 1985.

#### *Методическая литература*

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1981.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: «Музыка», 1988.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2.



- М.: «Музыка» 1999.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**П.О.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**с.Поляны - 2023**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик:

С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент:

Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»,

Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа данного учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и разработана в соответствии с ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 5 лет. Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 4 класса для обучающихся с 8-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 33 часа в год, из расчета - 1 час в неделю 1 -4 год обучения и 1,5 часа в неделю - на 5 году обучения.

### ***Объём учебного времени и виды учебной работы.***

#### ***Вид учебной нагрузки. Количество часов.***

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности

и расширение кругозора детей, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи программы:***

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета

«Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;



- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Резерв учебного времени (из расчета двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

### Нормативный срок обучения -5 лет

Класс	Количество учебных часов в неделю				
	Классы				
	I	II	III	IV	V
должительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1,5
общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	49,5
общее количество часов на аудиторные занятия	181,5				

В основу систематизации учебного материала, положен традиционный для данного предмета хронологически-тематический принцип, в сочетании с дидактическим (на первом году обучения).

Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Большую часть программы занимает изучение отечественной музыки XIX – XX веков. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

Курс завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества XX века, где, помимо изучения представителей отечественной культуры, представлены основные направления и тенденции зарубежной музыки. Это приобщает обучающихся к музыкальным

явлениям современности, к новому музыкальному языку, а также позволяет найти взаимосвязи отечественной и зарубежной музыки. В курсе пятого года обучения при изучении современной музыки сделан акцент на знакомство с понятием «стиль».

Таким образом, предлагаемая структура образовательной программы позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем ып/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	<b>1 четверть</b> Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок	1	1	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок	2	2	3
3.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	4	4	8
	Контрольный урок		1	1	2
4.	<b>2 четверть</b> Музыкальные жанры. Общая характеристика.	Лекция	1	1	2
5.	Музыка и слово. Знакомство с певческими голосами.	Урок	3	3	6
6.	Музыка и движение.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
7.	<b>3 четверть</b> Музыкальные формы.	Урок	6	6	12
8.	Программно – изобразительная музыка.	Урок	2	2	4
	Контрольный урок		1	1	2
9.	<b>4 четверть</b>	Урок	6	6	12

	Музыка в театре. Опера. Балет.				
	Повторение		1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем ып/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудитор ные заняти я	Сам- ная рабо та	Макс- ная учебна я нагрузк а
1.	<b>1 четверть</b> Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	Лекция	2	2	4
2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок	5	5	10
	Контрольный урок		1	1	2
3.	<b>2 четверть</b> Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	1	1	2
4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирноетворчество.	Урок	4	4	8
5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
6.	<b>3 четверть</b> В.А.Моцарт. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»		4	4	8
7.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	Урок	5	5	10
	Контрольный урок		1	1	2
8.	<b>4 четверть</b> Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	Лекция	1	1	2

9.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок	3	3	6
10.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианноетворчество.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Самая работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	<b>1 четверть</b> Вводный урок.	Лекция	1	1	2
2..	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Урок	1	1	2
3.	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	Урок	1	1	2
4.	Музыкальная культура России 18 века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского .	Урок	1	1	2
5.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	Лекция	2	2	4
6.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
7.	<b>2 четверть</b>	Урок	6	6	12

	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.				
	Контрольный урок	Урок	1	1	2
8.	<b>3 четверть</b> А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок	3	3	6
9.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	Лекция	1	1	2
10.	Творчество М.А. Балакирева	Урок	1	1	2
11.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь».	Урок	4	4	8
	Контрольный урок		1	1	2
12.	<b>4 четверть</b> А.П.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	Урок	1	1	2
13.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок	6	6	12
14.	Контрольный урок		1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		33	33	66

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка

1.	<b>1 четверть</b> М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов». Цикл «Картинки с выставки»	Урок	7	7	14
	Контрольный урок		1	1	2
2.	<b>2 четверть</b> П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин».	Урок	6	6	12
	Контрольный урок		1	1	2
3.	<b>3 четверть</b> П.И.Чайковский». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.	Урок	2	2	4
4.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	Лекция	1	1	2
5.	Творчество С.И.Танеева	Урок	1	1	2
6.	Творчество А.К. Лядова	Урок	1	1	2
7.	Творчество А.К.Глазунова	Урок	1	1	2
8.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
9.	<b>4 четверть</b> Творческий облик С.В. Рахманинова.Фортепианные сочинения. Романсы.	Урок	3	3	6
10.	Творческий облик И.Ф. Стравинского.Балеты «Петрушка», «Жар –птица». «Русские сезоны»	Урок	2	2	4
11	Отечественная музыкальная культура XX века.	Лекция	1	1	2
12.	Советская массовая песня	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		33	33	66

### V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка

1.	<b>1 четверть</b> С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок	7,5	5	12,5
2.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.	Урок	3	2	5
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
3.	<b>2 четверть</b> Д.Д.Шостакович. Фортепианные произведения. Квintет соль минор. «Казнь Степана Разина».	Урок	3	2	5
4.	Д.Б.Кабалевский. Обзор творчества.	Урок	1,5	1	2,5
5.	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	Урок	3	2	5
6.	Творческий облик Р.К.Щедрина	Урок	1,5	1	2,5
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
7.	<b>3 четверть</b> Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	Урок	4,5	3	7,5
8.	Композиторы последней трети XX века.	Урок	3	2	5
9.	Современные отечественные композиторы по выбору.	Лекция	3	2	5
10.	Введение в зарубежную музыку 20 века. Поздний романтизм.	Лекция	1,5	1	2,5
11.	Импрессионизм. К. Дебюсси.	Урок	1,5	1	2,5
	Контрольный урок		1,5	1	1,5
12.	<b>4 четверть</b> Импрессионизм. М. Равель	Урок	1,5	1	2,5
13.	Экспрессионизм. Неоклассицизм. «Шестерка»	Лекция	3	2	5
14.	Рождение джаза	Урок	6	4	10
	Контрольный урок		1,5	1	2,5



ИТОГО:		49,5	33	82,5
--------	--	------	----	------

## 1 год обучения

Задачи I года обучения:

- обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- освоение «грамматики» музыки;
- нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

### Тема 1. Музыка как один из видов искусства.

#### Содержание музыкальных произведений (1 час).

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

#### Примерный музыкальный материал:

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

«Богородица» церковный гимн XV века

Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения.

Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

#### Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман «Альбом для юношества»,

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

А.К.Лядов «Кикимора»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

### Тема 2. Средства музыкальной выразительности (2 часа)

Язык музыки. Его элементы.

Мелодия

**Особенности строения мелодий** на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

**Мелодия в вокальной музыке.** Связь музыки со словом в жанрах песни и романса.

Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

**Примерный музыкальный материал:**

песни из детского репертуара,

Ф.Шуберт «Форель»,

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

**Примерный музыкальный материал:**

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Полька» из цикла «Детский альбом»,

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

«Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена,

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Гармония

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Регистр, штрихи, динамика

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

**Примерный музыкальный материал:**

И.С. Бах «Инвенция» Fdur,

П.И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

**Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра (4 часа)**

Струнная группа

**Примерный музыкальный материал:**

Н. Паганини «Капризы» №9 или №24 (скрипка),

С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

**Примерный музыкальный материал:**

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

**Примерный музыкальный материал:**

В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны ),

М.П. Мусоргский – М. Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты.

**Примерный музыкальный материал:**

П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).

Фортепиано

**Примерный музыкальный материал:**

И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Орган

**Примерный музыкальный материал:**

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

Струнные щипковые инструменты

**Примерный музыкальный материал:**

К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

**Тема 4. Музыкальные жанры. Общая характеристика(1 час).**

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

**Примерный музыкальный материал:**

Н. Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», марш Преображенского полка, И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае».

**Тема 5. Музыка и слово. Знакомство с певческими голосами (3 часа)**

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

**Примерный музыкальный материал:**

Р.н.п. «Ай во поле липенька»

А.Александров «Священная война»

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен.

Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

**Примерный музыкальный материал:**

М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина», Н. Римский – Корсаков «Песня Садко с хором» из оперы «Садко», П.Чайковский - финал 1 концерта для фортепиано.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ.

Значение аккомпанемента.

**Примерный музыкальный материал:**

М. Глинка «Жаворонок».

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

**Примерный музыкальный материал:**

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении РобертиноЛоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто;

ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

Бас:

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

**Примерные виды контроля по теме:** проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

### **Тема 6. Музыка и движение (3 часа).**

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

#### **Примерный музыкальный материал:**

С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки», Д. Верди «Марш» из оперы «Аида», Ф. Мендельсон « Свадебный марш».

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

#### **Примерный музыкальный материал:**

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», М. Мусоргский «Гопак» из «Сорочинской ярмарки», А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Д. Россини «Тарантелла».

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Л. Боккерини «Менуэт», Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский «Мазурка», М. Огиньский «Полонез», К. Вебер «Вальс».

### **Тема 7. Музыкальные формы (6 часов).**

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

**Примерный музыкальный материал:**

Пройденные ранее произведения.

Одночастная форма

**Примерный музыкальный материал:**

Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Куплетная форма

**Примерный музыкальный материал:**

Ф.Шуберт «Форель»,

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Вариации

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Рондо

**Примерный музыкальный материал:**

Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»;

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Сюита

**Примерный музыкальный материал:**

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

**Тема 8. Программно – изобразительная музыка (2 часа).**

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

**Музыкальный материал:**

П.И.Чайковский «Времена года».

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

**Тема 9. Музыка и театр. Опера. Балет (6 часов).**

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

**Э. Григ «Пер Гюнт».**

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

**Примерный музыкальный материал:**

Глинка М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна,

Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана,

Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства:

литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты,



кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

### **Примерный музыкальный материал:**

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

## **2 год обучения**

Задачи II года обучения:

- Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных зарубежных авторов;
- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.
- Расширение знаний и понятий о музыкальных жанрах и формах

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

## **Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII вв. (2 часа).**

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

**Примерный музыкальный материал:**

К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

Г.Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть

Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А.Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

**Тема 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.**

**Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК» (5 часов).**

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

**Примерный музыкальный материал:**

Финал из оркестровой сюиты №2,

«AveMaria».

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха.

Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл.

Органное произведение. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

**Примерный музыкальный материал:**

«Токката и fuga» d moll,

органное хоральное прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки.

Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги.

Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

### **Примерный музыкальный материал:**

«Инвенции» До мажор, Фа мажор

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

### **Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

### **Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа (1 час.)**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе.

Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля.

Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена – столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й.

Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.

Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

### **Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

#### **Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.**

##### **Симфоническое и клавирное творчество (4 часа).**

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

##### **Примерный музыкальный материал:**

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Сонаты ми – минор, Ре мажор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

##### **Примерный музыкальный материал:**

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

##### **Примерный музыкальный материал.**

Соната D dur.

#### **Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь (1 час)**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

##### **Примерный музыкальный материал**

Маленькая ночная серенада

Реквием – фрагменты

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

## **Тема 6. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.**

### **Опера «Свадьба Фигаро» (4 часа).**

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

#### **Музыкальный материал:**

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

#### **Музыкальный материал:**

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

#### **Музыкальный материал:**

Соната A - dur

## **Тема 7. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт» (5 часов).**

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Основные жанры творчества.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга.

Создание героического симфонизма. Программность и театрализация музыки

«Эгмонта». Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Принцип монотематизма симфонии №5. Изменение жанра в структуре цикла (менуэт – скерцо). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

### **Музыкальный материал:**

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

### **Музыкальный материал:**

Соната №8 «Патетическая» до минор

## **Тема 8. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики (1 час).**

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

### **Примерный музыкальный материал:**

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро»,

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию,

## **Тема 9. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

## **Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8 (3 часа).**

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

### **Примерный музыкальный материал:**

Ф.Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

### **Примерный музыкальный материал:**

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

### **Музыкальный материал:**

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

**Тема 10. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.**

**Фортепианное творчество (3 часа).**

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

**Примерный музыкальный материал:**

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

**Примерный музыкальный материал:**

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

**Примерный музыкальный материал:**

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),

«Полонез» A dur,

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)

«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

**3 год обучения**

Задачи III года обучения:



- Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- Показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

### **Тема 1. Вводный урок (1 час).**

Развитие отечественной музыки на протяжении двух веков (обзорно). Самобытность, уникальность, многопластовость, разнообразие. Сохранение традиций и национальных истоков.

Этапность в развитии русской музыки.

Патриотизм русской музыки.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Колокольные звоны

Романсы бытовые 19 века

П. Чайковский Кантата «Москва» (отрывок)

### **Тема 2. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы (1 час).**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности.

Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

#### **Примерный музыкальный материал.**

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### **Тема 3. Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни (1 час).**

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

**Примерный музыкальный материал:**

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,

песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

**Тема 4. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского (1 час.)**

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

**Примерный музыкальный материал.**

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Урок 5. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева (2 часа).**

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие.

Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

### **Примерный музыкальный материал:**

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

### **Тема 6. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь (1 час)**

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с Э. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

### **Примерный музыкальный материал:**

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

## **Тема 7. М.И. Глинка - Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра:**

**«Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни (6 часов).**

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

### **Примерный музыкальный материал:**

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д., Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина 4д., хор «Славься».

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки.

Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.

### **Примерный музыкальный материал:**

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

## **Тема 8. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.**

**Опера «Русалка». Романсы и песни (3 часа).**

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов.

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”.

Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора.

Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.). “Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

### **Примерный музыкальный материал:**

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

### **Тема 9. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1 час).**

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

### **Примерный музыкальный материал**

Фрагменты оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

М. А. Балакирев - Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»

А. Рубинштейн - Романс «Ночь»

### **Урок 10. Творчество М.А.Балакирева ( 1 час).**

Уникальность личности, организаторские задатки, любовь к Отчизне, разносторонность увлечений.

### **Примерный музыкальный материал:**

М. А. Балакирев - Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

### **Тема 11. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.**

#### **Романсы. Опера «Князь Игорь» (4 часа).**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

#### **Тема 12. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (1 час).**

Сочинения для оркестра. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Программность замысла.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Фрагменты «Богатырской» симфонии

#### **Тема 13. Н. А. Римский – Корсаков Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Романсы (6 часов)**

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой

петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка».

Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям.

Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила»



## **IV год обучения**

Задачи IV года обучения:

- Раскрыть особенности стиля русской музыки XIX - XX веков.
- Уметь работать с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации

### **Тема 1. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

**Песни. Цикл «Картинки с выставки».**

**Опера «Борис Годунов» (7 часов).**

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве.

Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки.

Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина».

Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

### **Примерный музыкальный материал:**

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

**Примерный музыкальный материал:** номера из оперы «Хованщина»

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась - разгулялась» 4д. Цикл «Картинки с выставки».

**Тема 2. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

**Опера «Евгений Онегин» (6 часов)**

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

### **Примерный музыкальный материал:**

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:

Танец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, 1 д., Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание

предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

**Музыкальный материал:**

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги,

Хор «Уж как по мосту-мосточку»,

Ария Ольги»,

Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девицы - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремина, 6 к.,-

Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

**Тема 3. П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».**

**Романсы (2 часа).**

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

**Музыкальный материал:**

Симфония №1 «Зимние грёзы

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы. Романсы – вершина русского классического романса.

**Музыкальный материал:**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Средь шумного бала»

#### **Тема 4. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века (1 час).**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

##### **Примерный музыкальный материал**

Произведения А. Гречанинова, Н. Калининкова и др.

#### **Тема 5. Творчество С.И. Танеева (1 час).**

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

##### **Примерный музыкальный материал**

Симфония до минор (фрагменты)

#### **Тема 6. Творчество А.К. Лядова (1 час)**

А. К. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

##### **Примерный музыкальный материал:**

А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора».

#### **Тема 6. Творчество А.К.Глазунова (1 час).**

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-

Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

### **Примерный музыкальный материал**

Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда».

### **Тема 8. Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество(3 часа).**

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Прелюдии ор. 11, этюд *dismoll* соч.8 №12.

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

### **Тема 9. Творческий облик С.В. Рахманинова. Фортепианные сочинения. Романсы (3 часа).**

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Романсы «Вокализ», «Сирень», «Вешние воды», «Не пой красавица»

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Фортепианный концерт №2 .

## **Тема 10. Творческий облик И.Ф. Стравинского.**

**Балеты «Петрушка», «Жар – птица», «Русские сезоны (2 часа).**

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Ф. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет - «улица» — «Петрушка» (1911).

Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.

### **Музыкальный материал:**

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к.

Балет «Жар – птица» (фрагменты)

## **Тема 11. Отечественная музыкальная культура XX века(1 час).**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

### **Примерный музыкальный материал.**

Фрагменты симфонии Н. Мясковского

Фрагмент балета Р. Глиэра «Красный цветок»

### **Тема 12. Советская массовая песня (1 час).**

«Летопись» времени, новый жанр -«массовая» песня, разножанровость песен.

### **Музыкальный материал**

5-6 разных по жанру советских песен разных этапов.

### **V год обучения**

Задачи V года обучения:

-приобщение учащихся к музыкальным явлениям современности, к новому музыкальному языку.

### **Тема 1. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка (7,5 часов).**

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.



### **Примерный музыкальный материал:**

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

### **Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

### **Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

**Тема 2. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7 (3 часа).**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур.

Стилевое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича.

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед

страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

### **Примерный музыкальный материал:**

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Е. Долматовского,

Романс к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

### **Примерный музыкальный материал:**

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

### **Тема 3. Фортепианные произведения. Квintет соль минор. «Казнь Степана Разина» (3 часа).**

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

### **Примерный музыкальный материал:**

Цикл «24 прелюдии и фуги» op. 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контрастности -основа цикла.

### **Примерный музыкальный материал.**

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (3 - 4 песни на выбор преподавателя)

### **Тема 4. Д.Б.Кабалевский. Обзор творчества (1,5 часа)**

Музыкант –просветитель, общественный деятель, композитор, дирижер, педагог, писатель, методист, автор программы музыкального воспитания детей, яркий оратор, друг школьников.

Самобытный композитор, автор песен для детей и 3 концертов, большой симфонист.

Музыкальный материал.

2-3 песни, фрагменты фортепианного концерта

### **Тема 5. А.И.Хачатурян. Обзор творчества (3 часа).**

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Современность, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля

Хачатуряна.

### **Примерный музыкальный материал:**

Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Танец с саблями, № 3,

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

### **Примерный музыкальный материал:**

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к.; Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Красса, 3 д., 8 к.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

### **Примерный музыкальный материал:**

Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор (фрагмент)

## **Тема 6. Творческий облик Р. Щедрина (1,5 часа).**

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

### **Примерный музыкальный материал:**

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 к.

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, история рождения и постановки сюиты. Преображение классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

### **Примерный музыкальный материал:**

Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

## **Тема 7. Г.В.Свиридов. Обзор творчества (4,5 часа).**

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

**Примерный музыкальный материал:**

- Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);
- «Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);
- Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);
- Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

**Примерный музыкальный материал:**

- Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина»
- «Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

**Примерный музыкальный материал:**

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок»

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

**Примерный музыкальный материал:**

- Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

**Тема 8. Композиторы последней трети 20 века (3 часа)**

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в., музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

### **Примерный музыкальный материал:**

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;

Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору),

## **Тема 9. Современные отечественные композиторы по выбору (3 часа).**

Шнитке А.

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке.

Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

### **Примерный музыкальный материал:**

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concertogrosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э.

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э.

### **Примерный музыкальный материал:**

Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»;

Губайдулина С.

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия.

Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие, религиозное мироощущение.

Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

### **Примерный музыкальный материал:**

Губайдулина С. «Deprofundus»;

Слонимский С.

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля.

Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора, дар импровизатора.

### **Примерный музыкальный материал:**

Слонимский С. Концерт-буфф,

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Тищенко Б.

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

### **Примерный музыкальный материал:**

Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

Гаврилин В.

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в.

Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность,



конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

**Примерный музыкальный материал:**

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

Знакомство с творчеством композиторов «авторской» песни (В. Высоцкий, Б.Окуджава, Ю. Визбор и др.)

Знакомство с рок-музыкой XX века (ансамбли «Биттлз», «Ролингстоунс» и др.)

**Тема 10. Введение в зарубежную музыку 20 века. Поздний романтизм (1,5 часа).**

Музыка на рубеже 19 – 20 столетий. Многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки. Сплетение многих направлений. Поиск необычных средств выразительности. Смена музыкального мышления. Искусство в контексте бурных исторических процессов, социальных конфликтов, революций, войн, технического прогресса.

Поздний романтизм. Вспомнить представителей романтизма 19 века.

Г. Малер и Р. Штраус – последние крупные представители позднего романтизма.

Творческий портрет Г. Малера – австрийского композитора. Концентрация творчества в жанре песни и симфонии. Песни – дневник композитора, симфонии – выражение философских размышлений. Трагизм творчества – отражение настроений интеллигенции рубежа веков. Автобиографичность 1 симфонии. Общая драматургия. Особенность 4 –частного цикла.

**Примерный музыкальный материал:**

Г. Малер – Симфония №1 -1,2,3,4 ч.ч.

Рихард Штраус – крупный композитор, дирижер. Образное разнообразие, нервный импульс, гротеск и героика, романтическая патетика. Претворение особенностей программного симфонизма Ф. Листа и Г.Берлиоза: жанр симфонической поэмы, картинность, театральность, обращение к литературной классике. Яркая характерная образность, звуковая изобразительность, красочность и блеск оркестровки, сочная романтическая гармония.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

**Тема 11. Импрессионизм (1,5 часа).**

Художественная атмосфера Франции 2 пол. 19 века. Рождение импрессионизма в живописи. Самое светлое направления на рубеже веков. Соприкосновение с реализмом и символизмом. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Одинаковый метод с живописью: круг образов в зарисовках. Программные миниатюры. Обновление гармонии, метро – ритма, фактуры. Второстепенная роль мелодии.

**Примерный музыкальный материал:**

К. Дебюсси – прелюдии «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»,

Симфоническая пьеса «Облака».

**Тема 12. Импрессионизм. М. Равель (1,5 часа).**

Творческий портрет. Отход в конце жизни от импрессионизма к реализму. «Болеро» - неоднозначное образно – смысловое значение. Принцип симфонических вариаций на неизменную тему, самостоятельная роль ритма, самобытность оркестрового стиля, динамическое развитие.

**Примерный музыкальный материал:**

М. Равель «Болеро»

**Тема 13. Экспрессионизм. Неоклассицизм. «Шестерка» (3 часа).** Экспрессионизм – одно из духовных движений начала 20 века, как выражение повышенной эмоциональности. Проявление в живописи и музыке. «Нововенская» школа – А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг. Атональное мышление в музыке. Понятие додекафонии, серийности.

**Примерный музыкальный материал:**

А. Шенберг «6 маленьких пьес».

А. Берг «Воцтек» ( фрагменты), скрипичный концерт.

Неоклассицизм как анти романтическое направление с более рассудочным, критическим отношением к жизни, с возвращением к классическим идеалам.

И. Стравинский и П. Хиндемит – яркие представители неоклассицизма.

**Примерный музыкальный материал:**

И. Стравинский «История солдата» 1,2 части

П. Хиндемит «Фортепианные пьесы»

Содружество в Париже в 20 –е годы композиторов «шестерки» (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайефер). Позиции: утверждение французской музыки, обращение к

идеалам французского классицизма, к изысканной музыке клавеснистов Ж.Рамо и Ф.Куперена. Обновление музыкального языка через музыку быта, претворение черт урбанизма (попытка отразить шум большого города)

**Примерный музыкальный материал:**

Ж.Орик «Фокстроты», Ж. Ибер «Маленький белый ослик», Д. Мийо «Бразильские танцы», Ф. Пуленк «Утренняя серенада», «Негритянская рапсодия».

**Тема 14. Рождение джаза (6 часов).**

Корни джаза в афро –американской культуре, в негритянском фольклоре. Появление предвестников джаза в 70 -90 г.г. 19 века в США. Распространение джаза в Европе после первой мировой войны. Влияние джаза на И. Стравинского, К. Дебюсси, П. Хиндемита. Составные элементы зрелого джаза: регтайм, блюз, джаз – банд. Особенности музыкально –выразительных средств: ритм, новая гармония, блюзовый звукоряд, шумная динамика, значительная роль ударности, особая роль духовых инструментов.

**Примерный музыкальный материал:**

И.Стравинский «Регтайм для фортепиано»,  
К. Дебюсси «Кукольный кекуок», «Менестрели».

Д.Гершвин –американский композитор, в творчестве которого синтезировались джаз и академические традиции. Опера «Порги и Бесс» - драма из народной жизни, вершина творчества и первая национальная опера США.

**Примерный музыкальный материал:**

Фрагменты оперы «Порги и Бес»

Джаз в советской музыке: Л. Утесов, А. Цфасман, О. Лундстрем, И. Бриль,Л.Чижик, А. Кролл и др.

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности. Кроме этого, программа способствует развитию у учащихся умения планировать свою работу, давать объективную оценку своему труду, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Целью аттестации является контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами.

### **Текущий контроль (за качеством какого раздела курса)**

- Фронтальный опрос. (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Ежеурочная проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование и контрольные работы

### **Промежуточная аттестация**

Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

### **Итоговая - экзамены (устные или письменные)**

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу. График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 9, 10, 11, 12, 13, то есть, в середине и в конце 5 и 6 классов, а также в первом полугодии 7 и 8 классов.

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература» (7 класс) обучающиеся сдают итоговый экзамен, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

По музыкальной литературе для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

### **Требование к контрольному уроку:**

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).  
Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

### **Требования к итоговому экзамену по музыкальной литературе:**

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;
- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

### **Критерии оценки (промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации)**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основопологающим критерием преподавания данной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждать необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатое содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов – классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучение учащихся в детских музыкальных школах.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.) Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем

формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Основная форма классной работы – слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок - воспоминание;
- Урок – исследование;
- Урок – состязание;
- Урок – игра;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **Примерные формы домашних заданий:**

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.



- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решениекроссвордов.
- Составлениесобственныхкроссвордов.
- Выполнениетестов

Внеаудиторный вид (или самостоятельная работа обучающегося) предусматривает выполнение домашнего задания, а также посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения (конкурсы, фестивали, КВН-ю и др.

В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать использовать возможности Интернета.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Наличие учебного материала;
- Портреты композиторов;
- Наличие учебно-дидактического иллюстративного материала;
- Наличие фоно- и аудиотеки (**«Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 аудиокассетах и 20 CD дисках. Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе, с составленными автором музыкальными викторинами по пройденным темам, а также общие музыкальные угадайки отдельно по каждому курсу данной дисциплины).
- Наличие видео – и медиатеки (**«Видеохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включает в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 видеокассетах и 10 DVD дисках).
- Наличие аудио-теле-видео - CD, DVD - аппаратуры, компьютера, ноутбука.

#### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

## Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

## Список литературы

1. XVII-XX вв. М., 1999 Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
14. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.

15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
17. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
18. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
19. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПО.02.УП.02СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**с.Поляны 2023г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ»</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик: С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент: Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет ориентирован на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы, и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### ***Объём учебного времени и виды учебной работы.***

Максимальная учебная нагрузка (всего в часах) 147.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего в часах) 98.

В том числе:

Практические занятия: 95

Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы: 3

Самостоятельная работа обучающегося (всего в часах) 49.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы по курсу «Слушание музыки для 1-3 классов ДМШ и ДШИ автора Царевой Н.А. (2002 год), а также на основе методических рекомендаций из авторской программы Владимировой О.В.(С.П.,2006).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

- развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей воспитания общей культуры личности;
- создание предпосылок для музыкального и личного развития учащегося;
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимых для последующего освоения музыкального и понятийного материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.



## **Задачи:**

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- увлечь ребенка музыкой, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием;
- дать возможность учащимся приобрести первоначальный навык слухового наблюдения музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкального языка, основными музыкальными терминами, создать прочную «базу» музыкальных впечатлений будущего потенциального слушателя – ценителя классической музыки.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**Третий год** обучения - решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Все го часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

**Годовые требования по классам (учебно – тематический план)**

**УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый класс**

№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	Урок – беседа	1	0,5	1,5
2.	Метроритм, пульсация в музыке	Урок – беседа	6	3	9
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	Урок - беседа	6	3	9
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	Урок - беседа	5	2,5	7,5
5.	Музыкально – звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр.	Урок - беседа	6	3	9
6.	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	Урок - беседа	4	2	6

7.	Голоса музыкальных инструментов.	Урок беседа	2	1	3
8.	Певческие голоса	Урок - беседа	2	1	3
	ИТОГО:		32	16	48

### Второй класс

№ тем/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	Урок - беседа	4	2	6
2.	Основные приемы развития в музыке (понятие фразы, мотива). Первое знакомство с содержанием музыки.	Урок – беседа	3	1,5	4,5
3.	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление).	Урок - беседа	4	2	6
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	Урок - беседа	3	1,5	4.5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке.	Урок - беседа	4	2	6
6.	Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки.	Урок - беседа	4	2	6

7.	Программная музыка. Типы программной музыки.	Урок - беседа	2	1	3
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	Урок - беседа	5	2,5	7,5
9.	Представление о музыкальном герое (герой – персонаж, лирический герой, герой – рассказчик)	Урок - беседа	2	1	3
10.	Краткие сведения о музыкальных стилях	Урок - беседа	1	0,5	1,5
11.	Творческая работа		1	0,5	1,5
	ИТОГО:		33	16,5	49,5

### Третий класс

№ темы/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	Народное творчество	Урок - беседа	10	5	15
2.	Жанры в музыке. Эпическое, лирическое, драматическое в искусстве. -марши и маршевость -танцы и танцевальность	Урок – беседа	5	2,5	7,5
			2	1	3
			3	1,5	4,5
3.	Типы музыкального изложения: вступление. Показ тем, развивающая часть, реприза.	Урок - беседа	4	2	6
4.	Музыкальные формы:	Урок - беседа	8	4	12

	-вступление		1	0,5	1,5
	-период, тема		2	1	3
	-двухчастная форма		1	0,5	1,5
	-трехчастная форма		1	0,5	1,5
	-рондо		1	0,5	1,5
	-вариации		2	1	3
5.	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов	Урок - беседа	6	3	9
	ИТОГО:		33	16.5	49,5

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УРОК 1 . Тема - Характеристика музыкального звука (1 час)

• Беседа о предмете. Как слышать тишину или умение сосредоточиться, обратиться к своим внутренним душевным движениям ("Утренняя молитва" П. Чайковского). Звон колоколов, беседа о колоколах.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка, две молитвы из "Детского альбома" П. Чайковского.

Домашнее задание:изобразить звон колоколов на фортепиано.

### УРОКИ 2 – 7. Тема - Метроритм (6 часов)

#### УРОК 2.

Высота звука и длительность (звуки больших и маленьких колоколов).

Пульс в музыке, доли (сравнить с пульсом человека, с часами). Равномерность пульса и отклонения от нее. Метр - равномерное чередование сильных долей. Динамика, ритм, темп.

Музыкальный материал:

1. Музыка часов из балета С. Прокофьева "Золушка".
2. В. Гаврилин "Часы",
3. Л. Шитте Этюд, соч. 160 №6.
4. Русская народная песня "Дроздок".
5. Э. Григ "В пещере горного короля".

Домашнее задание: подобрать песни "Часы", "Дроздок", записать в тетрадь рассказ о пьесе Э. Грига "В пещере горного короля", пользуясь предложенными эпитетами.

### УРОКИ 3-5

"Шаги" в музыке: они могут быть "тяжелыми", "легкими", "плавными", "прерывистыми" и т. д.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане".
2. П. Чайковский "Болезнь куклы", "Похороны куклы" из "Детского альбома".
3. М. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила".
4. М. Мусоргский "Быдло" и "Прогулка" из цикла "Картинки с выставки".
5. Р. Шуман "Дед-Мороз" из "Альбома для юношества".
6. Л. Бетховен Соната для фортепиано №8, вступление и главная тема.

Домашнее задание: заполнить таблицу № 2 по пособию "Уроки госпожи Мелодии" (отметить характер "шагов", пользуясь предложенными эпитетами). Сочинить "музыкальные шаги", изображающие какого-либо сказочного героя или живое существо.

### УРОКИ 6, 7

Танцевальные и иные движения в музыке. Вернуться к пройденному и определить характер движений.

## Музыкальный материал:

1. П. Чайковский "Вальс" и "Полька" из "Детского альбома".
2. С. Прокофьев "Гавот" из балета "Золушка"
3. из "Классической" симфонии; любые старинные танцы: менуэт, сарабанда, бурре и т. д.

Домашнее задание: заполнить таблицу № 3, сыграть танцевальные пьесы из репертуара по фортепиано (по возможности).

Урок под номером семь "Вновь звучат колокола" может состояться в I четверти. Если же время не позволяет, то при повторе музыкального материала из "Детского альбома" П. Чайковского можно обратить внимание на тембровую окраску мелодий. Прекрасную запись оркестрового варианта пьес, а также отрывок из оперы "Борис Годунов" М. Мусоргского слушать по возможности.

## **УРОКИ 8 – 13. Тема - Мелодический рисунок (6 часов)**

### **УРОК 8**

Мелодический рисунок. Обратить внимание на волнообразное строение мелодии в пьесах из "Детского альбома" П. Чайковского. Вершина мелодической волны — кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия - кантилена.

## Музыкальный материал:

1. А. Рубинштейн "Мелодия";
2. Ф. Шуберт "Ave Maria".
3. И. Бах - Гуно;
4. пьесы, пройденные ранее.

Домашнее задание: найти в пьесах из исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию.

## **УРОКИ 9-11**



Разные типы мелодического рисунка.

Музыкальный материал:

1. Мелодия - "вьюнок" ("Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н. Римского-Корсакова)
2. Мелодия - "стрела" (соната № 1 Л. Бетховена, гл. п.)
3. Мелодия - "пружина" ("Гавот" из "Классической" симфонии С. Прокофьева)

Домашнее задание: записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка в пройденных пьесах с помощью предложенных эпитетов.

## УРОКИ 12, 13

Секрет речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о "короле" инструментов – органе.

Музыкальный материал:

1. "Старый капрал" А. Даргомыжского
2. Ф. Шуберт "Шарманщик"
3. И.С. Бах токката ре минор для органа (или иное органное произведение).

Домашнее задание: приготовить рассказ об органе.

**Урок 14 -18. Тема -Интонация в музыке (5 часов)**

## УРОК 14.

Интонация в музыке — комплексное средство выразительности.

Музыкальный материал:

1. Д. Кабалевский три пьесы для фортепиано "Плакса", "Злюка", "Резвушка"
2. Н. Римский - Корсаков хор из оперы "Сказка о царе Салтане" "Ох-ох-оюшки, ох!"
3. П. Чайковский вступление к опере "Евгений Онегин", (интонация вдоха)

Домашнее задание: приготовить музыкальный материал для темы "Колыбельные песни".

## УРОК 15

Комплексный урок. "Путешествие по Сонному царству" - колыбельные песни. Выбираем фею Сна, она приводит нас в Сонное царство, читает стихотворение А. Блока "Колыбельная", задает вопросы (эту роль может взять на себя педагог) кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает ритм, какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрема, Угомон, Гули, Коток, Собачка...), какие ласковые слова звучат в колыбельных, почему много повторов в мелодии, значение интонации малой терции.

Путешествие по Сонному царству в ладье по Сон-реке. Описания природы в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы (колыбельная Волховы из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова).

Современные колыбельные. Откуда пошли слова "Баю-бай". Класс оформлен соответствующими рисунками: звезды, ладья, Котик, Гули, Гномик. Желательно поставить колыбельку. Дети могут придти с куклами, спеть им колыбельные песни, которые когда-то пели им мамы.

### Музыкальный материал:

любые народные колыбельные, колыбельная Волховы из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова (в записи), "День растает" или "Сверчок" Р. Паулса (спеть вместе), В. Астров "Усни-трава" (в записи), "Колыбельная, которую мальчик пел сам себе". Колыбельная из оперы "Порги и Бесс" Д. Гершвина, "Колыбельная Светланы" Т. Хренникова, колыбельная из мультфильма "Умка" и др. Если возможно, сопровождать прослушивание показом слайдов.

## УРОКИ 16 -18

Разные типы интонаций в музыке: интонации вопроса, удивления, угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

### Музыкальный материал:

1. А. Гречанинов "Мазурка" ля минор
2. В.А.Моцартия Фигаро "Мальчик резвый", дуэт Сюзанны и Марцелины, ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"

3. Н. Римский - Корсаков темы Шахриара и Шехерезады

4. Л. Бетховен 5 симфония - вступление и главная тема;

5. А. Даргомыжский "Мельник"

6. М. Глинка канон "Какое чудное мгновенье" и рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"

7. Ф. Шуберт "Лесной царь"

Домашнее задание: записать названия пьес и дать характеристику интонаций. Сочинить музыкальные интонации для сказочных героев.

### **Урок 19 -24. Тема -Музыкально – звуковое пространство (6 часов)**

#### **УРОКИ 19,20.**

Музыкальное пространство. Фактура, гомофония, полифония, канон, имитация, fuga, контрапункт. Понятия света, воздуха, красок в музыкальном пространстве.

Музыкальный материал:

1. Э. Григ "Ариэтта", "Птичка", "Бабочка", "Весной"; "Утро" из сюиты "Пер Гюнт".

2. И. С. Бах аллеманды, куранты, инвенции по выбору педагога.

Домашнее задание: найти в пьесах из исполнительского репертуара имитацию, контрапункт.

#### **УРОК 21**

Музыкальное пространство в музыке барокко: далеко — близко (*forte*— *piano*), общий план — детализация (*tutti* — *solo*), выше - ниже, свет и тени. Жанр концерта.

Музыкальный материал:

"Весна" из цикла "Времена года" А. Вивальди (1 часть или более по усмотрению педагога).

#### **УРОКИ 22,23**

Стихия воды в музыке. Образ движения - ручеек, море южное и северное. Фактура, характер музыки, ритм. М.-К. Чюрленис - композитор и художник (цикл "Соната моря в картинках").

Музыкальный материал:

1. Ф. Шуберт "В путь"

2. Н. Римский-Корсаков "Океан - море синее" - вступление к опере "Садко", тема моря из "Шехерезады", "Пляс золотых рыбок" из "Садко".

Домашнее задание: изобразить в звуках ручеек, морские волны.

## **УРОК 24**

Стихия огня. Характер музыки. Фактура, мелодия, ритм, тембр.

Музыкальный материал:

1. И. Стравинский "Пляс Жар-птицы" из балета "Жар-птица" отрывок из "Прометея"
2. А. Скрябин

## **УРОКИ 25 -28. Тема - Сказочные сюжеты в музыке (4 часа)**

### **УРОКИ 25,26.**

Сказка в музыке. Кто создает балет, как устроен балет. Что такое дивертисмент. Значение декораций в спектакле.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский балет "Щелкунчик" (желательна литературно-музыкальная композиция в записи), отдельные номера: марш из I действия, дивертисмент из II действия.

Домашнее задание: сделать рисунок к любому фрагменту из балета "Щелкунчик".

## **УРОК 27**

Сказка "Дюймовочка" с музыкой Э. Грига. Прослушивание беседа.

## **УРОК 28**

Сказка в музыке. Обобщающая тема: интонации героев, музыкальное пространство.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский "Баба-Яга" из "Детского альбома"
2. М. Мусоргский "Избушка на курьих ножках" из цикла "Картинки с выставки"
3. А. Лядов "Кикимора" (вступление, экспозиция).

## **УРОКИ 29- 30. Тема - Голоса музыкальных инструментов (2 часа)**

Как устроен симфонический оркестр. Голоса инструментов в симфонической сказке С. Прокофьева "Петя и волк".

## **УРОКИ 31-32. Тема - Певческие голоса (2 часа)**

Женские, мужские и детские голоса. М.Глинка» - Каватина Людмилы, С Прокофьев – А.Барто «Болтунья», Н. Римский – Корсаков «Ария Царевны –Лебедь», М.Мусоргский «Ария Марфы», Р.н.п.»Валенки», А. Бородин «Ария Князя Игоря», М.Глинка «Рондо Фарлафа», Н. Римский – Корсаков «Песня Веденецкого гостя», Н.Римский – Корсаков «Хор «Высота»,Р.н.п. «Ах ты душечка», А.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д Шостакович –Л.Ошанин «Родина слышит».

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В программе второго класса большое место отведено беседам о содержании музыки, музыкальном образе, в центре внимания — развитие тематизма от начала и до конца произведения. Работа, начатая в 1-музыка классе, во многом продолжается, но специфические задачи 2-го класса таковы: уметь ориентироваться в богатстве и разнообразии содержания музыки, попытаться понять музыкальную речь, научиться целостно воспринимать образ музыкального произведения, познакомиться с основными приемами развития в музыке, закрепить и расширить свои теоретические познания, уметь их применять на практике в процессе активного восприятия музыки.

### **УРОК 1 -4. Тема - Способы изложения музыкальной темы ( 4 часа)**

#### **УРОК 1,2.**

Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим. Что такое тема, тематизм, его особенности.

Музыкальный материал:Н. А. Римский-Корсаков вступление к опере "Золотой петушок",С.Прокофьев «Детская музыка», пьесы Э Грига, Р.Шумана, М. Мусоргского, повтор музыкального материала первого класса.

Домашнее задание:определить круг образов в знакомых пьесах, обратить внимание на ладовые особенности тем, регистра, темпа.

#### **УРОКИ 3,4**

• Разные грани одного образа, образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс), тембровые краски.

Музыкальный материал: С Прокофьев "Джульетта-девочка" (\* стороны одного образа), "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта"; "Па де шаль" и "Вариации Золушки" из балета "Золушка".

Домашнее задание: определить, какими музыкальными средствами передается характер сестер Золушки. Найти выразительные примеры применения диссонанса и консонанса в других знакомых пьесах. **УРОКИ 5 -7. Тема -Основные приемы развития в музыке (3 часа)**

## **УРОК 5.**

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Мотив, фраза, предложение.

Музыкальный материал: Р. Шуман "Сицилийская песенка", "Дед Мороз" из "Альбома для юношества".

Домашнее задание: найти разные приемы развития в пьесах детского репертуара, определить границы мотива, фразы, предложения.

## **УРОК 6,7.**

Каким образом чувства и мысли могут стать содержанием музыки?

Музыкальный материал: Увертюра к опере "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта, "Детский альбом" П. Чайковского, "Мимолетности" С. Прокофьева.

## **УРОКИ 8-11. Тема - Способы развития в крупных масштабах(4 часа)**

Фраза как структурная единица. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении как особых приемах структурного развития (аналогии с поэзией).

Музыкальный материал: Народные песни, песни современных композиторов, отдельные темы из сонат Бетховена, из цикла "Времена года" П. Чайковского и др.

Домашнее задание: найти примеры на суммирование, дробление, периодичность в пьесах из детского репертуара и в знакомых стихотворениях.

## **УРОКИ 12 -14. Тема - Процесс становления формы в сонате (3 часа)**

Развитие образа, мотивная работа, подобие и контраст. Первоначальные сведения о жанре сонаты, симфонии, концерта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт "Репетиция к концерту", симфония №40, части I и IV; сонаты Д. Скарлатти (или сонатины Моцарта, Чимарозы) - прием тематического сопряжения (соединение более и менее контрастных элементов музыкальной речи).

### **УРОКИ 15- 16. Тема – Кульминация, полифонические приемы развития(4 часа)**

Развитие образа (продолжение темы). Кульминация в музыке: в конце пьесы, в "точке золотого сечения", в начале произведения. Мелодии типа развертываний.

Музыкальный материал: П. Чайковский "Рост елки" и "Па де де" из балета "Щелкунчик", увертюра к опере "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Баркарола" из цикла "Времена года" П. Чайковского, части из сюит И. С. Баха.

### **УРОК 17.**

Приемы развития в полифонической музыке: имитация, контрапункт.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Инвенции, части сюит.

Домашнее задание: найти имитацию, контрапункт в знакомых пьесах. Попробовать полифонически развить какую-либо тему.

### **УРОК 18**

Дуэт, трио, квартет, канон. Имитация и контрапункт в вокальной музыке, их выразительные возможности.

Музыкальный материал: Дуэт "Слыхали ль вы", квартет и канон "Привычка свыше нам дана", сцена письма (соло гобоя, контрапункт с вокальной партией) из оперы "Евгений Онегин" П. Чайковского.

### **УРОКИ 19 -22. Тема – Вариации, как способ развития(4 часа)**

### **УРОКИ 19,20**

Вариантность, вариационное развитие, подголосочная полифония.

Музыкальный материал: "Камаринская" М. Глинки, "Камаринская" из "Детского альбома" П. Чайковского.

Домашнее задание:принести пример вариаций из репертуара по специальности.  
Сочинить вариации на тему.

## **УРОКИ 21,22.**

Вариации как способ развития и как форма.

Музыкальный материал:М. Глинка «Персидский хор», Г.Свиридов «Колыбельная песенка», вариации на тему «Маленькой елочке», И.Беркович «Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли»

## **УРОКИ 23- 24. Тема - Типы программной музыки (2 часа)**

Разные типы программной музыки.

Музыкальный материал: Пьесы из цикла "Времена года"; "Масленица", "Белые ночи", "Подснежник" П. Чайковского.Концерт "Зима" из цикла "Времена года" А. Вивальди.

Домашнее задание:найти примеры программной музыки, заполнить таблицу в пособии "Уроки маэстро Контрапункта".

## **УРОКИ 25 -29. Тема - Создание комических образов (5 часов)**

### **УРОК 25.**

Юмор в музыке. Ситуации соревнования, суматохи, обманов, переодеваний и т.д.

Музыкальный материал: Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"В.А. Моцарта; "Пятнашки" С. Прокофьева; IIIи IV части из Первой симфонии Л. Бетховена.

Домашнее задание:найти юмористические стихи и рассказы, приготовить рассказ о смешном случае из своей жизни.

## **УРОКИ 26,27**

Музыкальная пародия. Игра звуков и ритмов.



Музыкальный материал: "Шествие кузнечиков", "Юмористическое скерцо"; "Марш" и "Скерцо" из оперы "Любовь к трем апельсинам" С. Прокофьева, "Юмореска" Р. Щедрина, Д. Кабалевский "Клоуны", "Рондо-токката", Джоуплин "Рэгтайм", А. Дворжак "Славянский танец" соль минор,. Эллингтон "Ленивая рапсодия".

## **УРОК 28**

- Интонация насмешки, скороговорки, ироническая интонация.

Музыкальный материал: Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта, "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Блоха" М. Мусоргского, "Мельник" А. Даргомыжского.

## **УРОК 29**

Юмор в народной песне.

Музыкальный материал: частушки.

Домашнее задание: найти тексты частушек, сочинить свои частушки.

Р. Щедрин. Кадриль из оперы "Не только любовь". Признаки частушки, юмористические приемы в музыкальном языке.

## **УРОКИ 30-31. Тема - Представление о музыкальном герое(2 часа)**

Представление о музыкальном герое. Понятие о разных типах героя.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Детские сцены», И. Бах «Токката и фуга ре минор», Полонез соль минор, В. Моцарт «Соната №16 Домажор», С. Прокофьев «Мимолетности» (№1,2,3,5,6,10,11,16,17).

## **УРОКИ 32. Тема - Музыкальные стили (1 час)**

Музыкальные стили. Способ высказывания, особенности музыкальной речи.

Музыкальный материал: любая медленная часть из сонат композиторов-классиков, Ф. Шопен "Революционный этюд"; К. Дебюсси "Шаги на снегу".

## УРОК 33

Творческая работа: попытка системного анализа произведения, письменные наброски и развернутый устный рассказ (с доработкой дома).

Музыкальный материал. Вступление к опере "Хованщина" М. Мусоргского "Рассвет на Москве-реке".

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

В первом и втором классах по предмету "Слушание учащиеся должны были накопить достаточный опыт с восприятия разного по жанрам и стилям музыкального материала. Ребята имели возможность творчески применить свои навыки. Но главное, на уроках выработан устойчивый интерес к этому виду деятельности, испытано много радостных общения с высоким искусством, сделаны какие-то личные открытия.

В третьем классе учащиеся уже более свободно мог самостоятельные "шаги" по пройденным темам и одновременно попытаться кое-что обобщить, систематизировать. Они могут более глубоко и детально охарактеризовать музыкальный и, тем самым, ближе подойти к пониманию авторского замысла.

Таким образом, задачи третьего класса сводятся к следующему: усиление роли самостоятельной практической работы, определение жанровых особенностей нетрудных пьес как обобщение и систематизация уже известного (марши разных типов, танцевальная музыка), творческое исследование свойств разных типов музыкального изложения, попытка осознать красоту и строгость музыкальных форм.

В третьем классе можно увеличить объем письменной работы. Ребята уже успевают записывать не только названия пьес, фамилии авторов и отдельные эпитеты (это делалось и во втором классе), но и давать более подробные письменные характеристики музыкальных образов, отмечать приемы развития, изменения в характере музыки. Педагог уже не дает в помощь свои эпитеты, как это было в первом классе. Он нацеливает внимание детей на самое главное: какие средства музыкальной выразительности особенно важны в создании образа (есть интересная игра: предложить детям назвать эти средства перед прослушиванием музыки, например, как П. Чайковский передаст в звуках образ пьесы "Белые ночи" из цикла "Времена года"). Особое

внимание следует обращать на то, как организовано музыкальное пространство (фактура, характер движения, "сжатое", "плотное", "растянутое" пространство, имитации-эхо, "парение" мелодии, непрерывность пульсации и многое другое).

С большой радостью дети выполняют задания по подбору дополнительного материала по темам "История танцев", "Биографии музыкальных инструментов". С интересом находят свои примеры по теме "Плясовые хороводные, песни" (в сборниках по сольфеджио). И конечно, очень любят разные викторины, составление кроссвордов, интересные вопросы (узнать по описанию признаков танец или определить, признаки какого жанра, танца и т. д. слышны в незнакомой пьесе; дать название пьесе или выбрать более точное название из ряда предложенных).

В третьем классе также есть возможность проведения комплексных уроков по темам: "Народное творчество" (обряды, игры, постановка русских народных сказок с использованием народных песен и т. д.), "Лирика, эпос, драма", "Танцы разных времен и народов" и др. На последних уроках учащиеся готовят сообщения по истории музыкальных инструментов и представляют их.

## **УРОКИ 1 -10. Тема – Фольклор (10 часов)**

### **УРОК 1.**

Фольклор - "народная мудрость". Народное творчество — это корни музыкальной культуры. Разнообразие жанров, устная природа, бытование, вариантность.

Музыкальный материал: "Во саду ли" - четыре варианта; игровые, хороводные песни, колыбельные, трудовые, потешки.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле с текстом или без него.

### **УРОКИ 2, 3,4**

Календарный круг. Зимние праздники. Масленица. Весенне –летний цикл праздников. Языческие обряды, христианство. Праздники солнечного и лунного календаря. Рождественские колядки, подблюдные, масленичные песни, веснянки, заклички, купальские песни.

Музыкальный материал: песни земледельческого цикла (колядки "Ой, масленица", "Масленица-полизуха", "Весна красная", "Ой кулики", "Купалочка" и др.), "Проводы масленицы" из оперы Н. Римского-Корсакова "Снегурочка", "Восемь русских народных песен" А. Лядова.

Домашнее задание: выучить несколько песен.

## **УРОКИ 5,6**

Плясовые, хороводные, игровые песни. Интонационные ритмические особенности, строение - куплет, запев, припев.

Музыкальный материал: песни "Со вьюном", "Ходила младшенька", "В сыром бору тропина", "На горе-то калина", "Бояре", "Заинька", "Каравай", "Плетень" и др. Хороводные песни из опер "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова, "Русалка" А. Даргомыжского.

Домашнее задание: выучить несколько песен.

## **УРОКИ 7,8**

Былина, исторические песни. Содержание, герои. Особенности мелодики, ритма. Народный инструментарий.

Музыкальный материал: былина об Илье Муромце, "Как за речкою, да за Дарьею"; "Сеча при Керженце из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже" и хор "Высота из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова.

Домашнее задание: выучить одну былинку.

## **УРОК 9.**

Лирические протяжные песни. Плачи. Музыкальные стилевые особенности, неповторимая красота мелодики, музыкально-поэтических образов.

Музыкальный материал: "Полоса ль моя", "Не одна-то во поле дороженька"; песня Марфы из оперы "Хованщина" М. Мусоргского, "Ах, ты свет, Людмила" из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Плач Ярославны" из оперы "Игорь" А. Бородина.

Домашнее задание: найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио), определить их жанровую принадлежность.

## **УРОК 10.**

Городская песня-романс. Канты. Музыкальный язык, содержание в сравнении с крестьянской песней. Революционные песни. Песни-марши, песни-вальсы.

Музыкальный материал: "Выхожу один я на дорогу", "Тонкая рябина", "Степь да степь кругом", "Из-за острова на стрежень", "Среди долины ровныя", (в том числе вариации М. Глинки", канты эпохи Петра I. Революционные песни, фрагмент из 11-й симфонии Д. Шостаковича.

Домашнее задание: Выучить некоторые песни, подобрать аккомпанемент.

## **УРОКИ 11 -15. Тема - Жанры в музыке (5 часов)**

### **УРОКИ 11,12.**

Жанр в музыке. Эпическое, лирическое. Драматическое в искусстве. Марши: детские, героические, сказочные, фантастические, комические, марши-шествия. Эпический, лирический, драматический жанры.

Музыкальный материал: П. Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик", С. Прокофьев "Марш" из цикла "Детская музыка", "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта"; И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"; Э. Григ "В пещере горного короля", В. А. Моцарт ария Фигаро "Мальчик резвый" из оперы "Свадьба Фигаро"; С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"; "Марш из оперы Дж. Верди "Аида"; Р. Вагнер Вступление к опере "Тангейзер"; Ф. Шопен Прелюдия №20 до минор.

Домашнее задание: запомнить таблицу, отметить особенности маршей разных типов.

### **УРОКИ 13,14,15.**

Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка). Национальные, современные. Национальные инструменты.

Музыкальный материал: менуэт, гавот, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, бурре, вальс, полька, полонез, мазурка, чардаш, халлинг, камаринская, трепак, бульба, гопак, лезгинка - выбору педагога.

Домашнее задание: заполнить таблицу в тетрадь, сочинить кроссворд.

## **УРОКИ 16 -19. Тема - Типы музыкального изложения (4 часа)**

### **УРОК 16**

Типы музыкального изложения. Вступление. Признаки вступительного типа изложения. Разные варианты вступлений (фанфара, эпиграф, пейзаж, ритмическая формула в танцах, введения в лирических пьесах и т. д.).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт "Серенада", "Музыкальный момент" фа минор, «Шарманщик» Ф. Шопен Вальс ми бемоль мажор, А. Даргомыжский Романс "Шестнадцать лет"; Э. Григ "Элегия"; Л. Бетховен "К Элизе"; вступление к опере "Золотой петушок" Н. Римского - Корсакова; В.А. Моцарт Увертюра к опере "Свадьба Фигаро", М. Глинка Первая песня Бояна из оперы "Руслан и Людмила", "Окиан - море синее" из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова.

### **УРОКИ 17,18.**

Экспозиция, экспозиционный тип изложения в сравнении с развивающим (тема - персонаж, тема – размышления, тема - лирическое переживание, тема — повествование и их развитие).

Музыкальный материал: И. Гайдн Соната ре мажор, Ф. Шуберт Вальс си минор; Л. Бетховен Соната № 8, II часть; П. Чайковский "Белые ночи" из цикла "Времена года"; К. Дебюсси "Шаги на снегу"; М. Мусоргский "Прогулка" из цикла "Картинки с выставки".

### **УРОК 19.**

Принцип репризности, признаки завершения. Кода.

Музыкальный материал: пьесы из "Детского альбома" и цикла "Времена года" П. Чайковского, "Альбома для юношества" Ф. Шумана.

Домашнее задание: определить тип изложения по его признакам в незнакомых пьесах (по нотному тексту и с прослушиванием).

## **УРОКИ 20 -27. Тема – Музыкальные формы (8 часов)**

### **УРОК 20.**

Музыкальная форма. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал: Глинка М. Полонез из «Ивана Сусанина», романс «Жаворонок», Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», Римский - Корсаков вступление к опере «Садко», вступление к опере «Снегурочка».

Домашнее задание: дать характеристику вступлений «Сказочки» А. Хачатуряна, С. Прокофьева, А. Гречанинова.

### **УРОК 21,22**

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: мотив, фраза, предложения, каденции. Период, его границы. Классический тип, полифонический период.

Музыкальный материал: музыка для детей разных авторов. Ф. Шопен Прелюдия №7, ля мажор, Прокофьев С. Тема Пети из «Петя и волк», Рамо Ж. Тамбурин, Чайковский Баркарола, Утренняя молитва из «Детского альбома», Гайдн И. Соната Ре мажор, ч. 1

Домашнее задание: составить рассказ о пьесе, написанной в форме периода.

### **УРОК 23,24.**

Песенно-танцевальные формы 2-х и 3-х частные. Контрастная середина и середина развивающегося типа. Трех-пятичастная форма.

Музыкальный материал: пройденные музыкальные произведения.

Чайковский П. «Детский альбом» шарманщик поет, Старинная французская песенка, Шуман Р. «Первая утрата», Глинка М. Марш Черномора из «Руслана и Людмилы» (трех - пятичастная форма).

Домашнее задание: найти примеры в собственном репертуаре.

## **УРОК 25.**

Форма рондо. Рефрен. В. А. Моцарт "Турецкое рондо", М. Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила", С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта"; А. Бородин "Спящая княжна".

Домашнее задание: сочинить сказку в форме рондо (использовать трехкратную повторность), можно музыкально оформить ее.

## **УРОК 26,27**

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо - остинато (чакона, пассакалия), классические вариации (строгие), сопрано остинато ("глинкинские").

Музыкальный материал: М. Глинка "Камаринская"; Г. Ф. Гендель "Чакона"; строгие вариации (любые - Гайдна, Моцарта); М. Глинка "Персидский хор", хор "Ах, ты свет, Людмила" из оперы "Руслан и Людмила", хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"; третья песня Леля из оперы "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова; вступления к операм "Борис Годунов", "Хованщина" М. Мусоргского.

## **УРОКИ 28 -33. Тема - «Биографии» музыкальных инструментов (6 часов)**

Симфонический оркестр. Биографии инструментов. Партитура. Разбор оркестровой сюиты как цикла (по возможности). Обобщение материала 3 класса.

Музыкальный материал: Бриттен-Перселл "Путешествие по оркестру"; Э. Григ "Смерть Озе" (струнный оркестр); К.В. Глюк "Мелодия из оперы "Орфей" (флейта); ариозо соль минор Снегурочки, третья песня Леля из оперы "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова (флейта, гобой); М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"; тема Дедушки из симфонической сказки "Петя и волк" С. Прокофьева (фагот); "Китайский танец (фагот, флейта-пикколо) и "Вальс цветов" (валторна) из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского, Моцарт В. Концерт для валторны №4 ч.3, Чайковский П. Неаполитанский танец из «Лебединого озера».

Домашнее задание: рассказы о различных музыкальных инструментах.



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)
- умение давать характеристику музыкальному произведению
- создание музыкального сочинения
- «узнавание» музыкальных произведений
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
<p>Итоговый контрольный урок - обобщение усвоенного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-слуховое восприятие элементов музыкальной темы, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, песенках-моделях ярких деталей музыкальной темы (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul>
<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-разного содержания.</i></p> <p>Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны разного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, выделяющими детали музыкального развития в знакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>

<p>оговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в вокальной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>
---	--

Домашняя подготовка в 1 классе может ограничиваться повторением и закреплением пройденного материала на уроке. Не исключаются и творческие задания: рисунки к прослушанным произведениям, подбор стихотворений, подбор эпитетов к названию произведений.

Во 2-м, 3-м классах домашние задания могут выглядеть, как самостоятельная аналитическая работа: подготовить информационный материал о композиторе, написать сочинение-отзыв о прослушанном произведении, о посещении концерта, сочинить сказку с «прослушанными» сказочными персонажами, сочинить музыкальный пример по пройденной теме и др.

Формой контроля знаний учащихся можно считать промежуточные опросы-срезы, викторины, письменные работы, чаще в виде тестов, проведения уроков-концертов, итоговых и контрольных мероприятий.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок в конце 3-го года обучения.

### **Критерии оценок:**

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Предмет «Слушание музыки» - один из главных предметов при обучении на начальном этапе в ДМШ и ДШИ, так как он помогает вхождению ребенка в мир музыки, помогает созданию единого культурного пространства: музыка – литература - изобразительное искусство. Предмет «Слушание музыки», являясь своего рода «нулевым циклом» курса «Музыкальной литературы», гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Он позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Занятия проводятся, в основном, в форме беседы, диалога-беседы с включением разнообразных

творческих заданий, игровых видов деятельности.

В центре урока – само музыкальное произведение и его восприятие детьми, поэтому преподаватель должен продумывать способы показа музыкального примера: дети слушают музыку без комментариев педагога и без объявления названия, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу, пытаются определить название.

До прослушивания преподаватель обсуждает с учащимися, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или названии.

После прослушивания дети подтверждают или опровергают свои предположения (метод проблемно-диалогического обучения).

Программа Царевой Н. А. интересна полнотой содержания, профессиональным подбором материала, а также возможностью варьирования методов и форм работы в контексте одной темы. Доминантой при этом остается интерес ученика к предмету, где дети с удовольствием включаются в работу.

Эти особенности программы Н.А. Царевой привлекают внимание и тем, что открывают большие возможности для творчества педагога и учащихся. Довольно часто на уроках «Слушание музыки» и в первом, и во втором классах можно использовать синтез музыки и поэзии. Например: подбор стихотворений разных поэтов по теме «Времена года». А затем, из представленных примеров, подбор тех вариантов, которые ближе к музыке А. Вивальди и П. Чайковского (в циклах «Времена года»); прочитывание перед или после прослушивания музыки тексты арий и других фрагментов из опер.

На втором и третьем году изучения предмета можно использовать такую форму работы, как музыкальные иллюстрации к изученным темам из произведений, исполняемых учащимися в классе специальности. Особенно хорошо использовать детское исполнительство в темах: «Основные приемы развития в музыке: повтор, секвенция, контраст» - 2 класс; «Форма период. Мотив, фраза, предложение, каденция»; «Песенно-танцевальные формы 2-х и 3-х частные» и т.д. – 3 класс.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, дается небольшими по объему и доступными по трудности. Повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала, творческое задание,

закрывающееся в анализе произведения.Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется педагогом

и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.Внеаудиторная работа направлена на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI.Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

1. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие – М. Росмэн 2002;
2. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
3. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
4. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- 9.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 10.Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
- 11..Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- 12.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 13.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990



**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(гитара)**

**Поляны 2023г.**



<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»  Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Метликин Игорь Анатольевич –преподаватель по классу гитары МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – Ковалюк Ирина Леонидовна - преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», Почетный работник культуры и искусства Рязанской области.

Рецензент – Балабанова Рина Ананатольевна, - преподаватель по классу народных инструментов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.



## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога -направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырех звучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1 (самый несложный)*

Каркасси М. Вальс До мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.100, №1

*Вариант 2*

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

*Вариант 3*

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

*Вариант 4*

Кригер И. Бурре

«Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского

Таррега Ф. Этюд До мажор

*Вариант 5*

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

**Второй класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

### **Гаммы:**

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Вайс С.Л. Менуэт

«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Каркасси М. Вальс Фа мажор

#### *Вариант 2*

Шуман Р. Военный марш

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

*Вариант 3*

Мертц Й. Чардаш

де Визе Р. Менуэт

Сагрерас Х. Этюд Ре мажор

*Вариант 4*

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

«Мазурка», обр. К.Сосиньского

*Вариант 5*

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Рокамора М. Мазурка

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

*Вариант 6*

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.

Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо.

Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях.

Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами.

Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

### **Гаммы:**

До, Фамажор в аппликатуре А.Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;  
хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж как пал туман», обр. М.Высотского

Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20

#### *Вариант 2*

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Полонез ля минор

Роч П. Хабанера

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

#### *Вариант 4*

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

«Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

*Вариант 5*

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

#### **Четвертый класс**

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глоссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6

этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

**Гаммы:**

Ми, Соль, Лямажор;  
до, ми минор мелодический;  
хроматическая трехоктавная гамма.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Неизвестный автор. Жига Ре мажор  
Каркасси М. Андантино Ля мажор  
«Разжигаю я костер», обр. С.Орехова  
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

*Вариант 2*

Галилей В. Канцона и Гальярда  
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)  
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков  
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

*Вариант 3*

де Визе Р. Пассакалья  
Кост Н. Рондо Соль мажор  
Кардосо Х. Милонга  
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

*Вариант 4*

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999  
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.  
Лауро А. Венесуэльский вальс №2  
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

*Вариант 5*

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

### **Пятый класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки.

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

#### **Примеры программ выпускного экзамена:**

##### *Вариант 1*

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

##### *Вариант 2*



Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995  
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis  
Морель Х. Романс  
Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

*Вариант 3*

Санс Г. Канариос  
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот  
Савио И. Музыкальная шкатулка  
Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

*Вариант 4*

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007  
Паганини Н. Соната До мажор  
Абреу С. «Тико-тико» (самба)  
Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

*Вариант 5*

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009  
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.  
Вила-Лобос Э. Шоро №1  
Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

## **Шестой класс**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.  
Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.  
Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.  
Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

## **Примеры программ итогового экзамена:**

### *Вариант 1*

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

### *Вариант 2*

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Ви́ла-Лобос Э. Этюд №8

### *Вариант 3*

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Высотский М. «Пряха»

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

### *Вариант 4*

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Ви́ла-Лобос Э. Этюд №1

### *Вариант 5*

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального

подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Таблица 4**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование</li></ul>	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	различных системоценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6),

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

**Переводные экзамены** могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li><li>- ясным, внятным звуком;</li><li>- ритмично;</li><li>- в достаточной степени выразительно;</li><li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li></ul> <p style="text-align: center;">Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p style="text-align: center;">Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li><li>- некачественное звучание инструмента;</li><li>- неритмичное исполнение;</li><li>- невыразительное исполнение;</li><li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li></ul>



	Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;

- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-

технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе

классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

## **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

## **Постановка правой руки**

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

## **Звукоизвлечение**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима

на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### **Приемы звукоизвлечения**

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление

оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Školahrinakytaruprozačátečnický. -Praha, 1988

### **Методическая литература**

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1.С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001



7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. **Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле.** Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. **Нижний Новгород, 2007**

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

#### ***Нотная литература***

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. -М., 1979

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.-М., 1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969

22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.

23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004

24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка,1970

25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977

27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973

28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011

29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948

32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931

33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979

34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939

35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнеv. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокoнь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокoнь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959

50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконе.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980

68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981

69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977г.

#### **IV СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются методическими объединениями и утверждаются методическим советом школы.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств

призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются

самостоятельно. разрабатывают критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Творческая деятельность включает в себя организацию и проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Концертно-просветительская деятельность способствует приобщению учащихся к практическому музицированию, формированию исполнительских навыков, необходимых будущему музыканту. Планомерная работа по организации и проведению концертов, конкурсов и фестивалей предоставляет возможность реализации просветительских функций, способствующих делу подъема общенациональной культуры, нравственному оздоровлению населения.

### **Цель творческой деятельности:**

- реализация образовательной программы, создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

### **Задачи творческой деятельности:**

привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;

расширение культурного кругозора учащихся;

формирование коммуникационных навыков учащихся;

улучшить условия для развития ребенка;

развитие творческих интересов детей и включение их в художественную деятельность;

популяризация художественно-эстетического образования среди населения;

раскрытие творческого потенциала детей и подростков;

пропаганда среди разных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

### **Формы реализации видов деятельности:**

концерты;

тематические вечера;

выездные мероприятия;

музыкальные праздники с элементами театрализации;

музыкально-литературные композиции;

концертно-лекционные мероприятия;

конкурсы;

фестивали.

**Создание и работа творческих коллективов школы**



Для реализации поставленных цели и задач творческой деятельности, в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», и привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, созданы творческие коллективы: оркестр русских народных инструментов, ансамбли гитаристов.

Коллективное музицирование даёт возможность каждому учащемуся самореализации, повышает исполнительский уровень учащихся и дает возможность быть частью коллектива, команды.

### **Ожидаемые результаты творческой деятельности.**

В процессе творческой деятельности, предусматривающей различные формы, происходит активное формирование профессионально-коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, артистизм, владение речевыми навыками, вербальную память. Участие в концертах и конкурсах стимулирует действие познавательного компонента, для которого характерно стремление к пополнению и обновлению знаний, повышению исполнительского мастерства.

Яркая эмоциональная концертных выступлений, очевидный профессиональный рост учащихся, повышение успеваемости и заинтересованности в занятиях. Формируют психологический компонент, связанный с положительной мотивацией музыкально-просветительской деятельности, оптимизацией процесса обучения и воспитания.

Творческая деятельность отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

**Методическая работа** - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован прежде всего на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития потенциала и возможностей каждого обучающегося.

В течение многих лет педагоги школы дают детям глубокие, прочные знания на всех ступенях обучения. В современных условиях в ходе выполнения школой социального заказа на образовательные услуги, определенные государством, произошел переход к объединению усилий всех

участников педагогического процесса в решении проблем модернизации образования в направлениях повышения качества, доступности и роста эффективности. Свою задачу педагоги школы видят в формировании целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

Роль методической работы в обеспечении возможностей для получения качественного образования в условиях модернизации образования приобретает все большее значение. Главная задача методической работы – создание условий для успешного выполнения поставленных задач при реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с ФГОС. Качество выполнения зависит от уровня преподавателя, требует развития его самосознания и постоянного профессионального роста. Среди основных слагаемых успешного осуществления процесса модернизации образования следует отметить готовность преподавателей к осуществлению преобразований, уровень их профессиональных компетенций, умение работать творчески, мобильно, в инновационном режиме.

## **Приоритетные направления методической работы**

### **Организационное обеспечение:**

- повышение и совершенствование педагогического мастерства через максимальное использование возможности урока как основной формы организации образовательной деятельности, через взаимопосещение уроков, активное участие в семинарах, конференциях, творческих мастерских;
- организация деятельности методических объединений педагогов;
- совершенствование системы обобщения, изучения и внедрения передового педагогического опыта преподавателей школы.

### **Технологическое обеспечение:**

- внедрение в практику прогрессивных педагогических технологий, ориентированных на совершенствование уровня преподавания предметов, на формирование личности ребенка;
- обеспечение обоснованности и эффективности планирования процесса обучения детей;
- укрепление материально-технической базы школы.

### **Информационное обеспечение:**

- обеспечение методическими и практическими материалами образовательной деятельности через использование Интернет, электронных баз данных и т.д.;
- создание банка методических разработок преподавателей школы;
- разработка и внедрение методических рекомендаций для молодых педагогов

#### **Создание условий для развития личности ребенка:**

- изучение особенностей индивидуального развития детей;
- формирование у обучающихся мотивации к познавательной деятельности;
- создание условий для обеспечения профессионального самоопределения школьников;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы школы.

#### **Диагностика и контроль результативности образовательной деятельности:**

- Мониторинг качества знаний учащихся в течение года;
- диагностика деятельности преподавателей по развитию у учащихся интереса к обучению.

### **VIII. ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Полянской ДШИ, созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, соответствующие технологические средства обеспечивают освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Дистанционное образования проводится с использованием мессенджеров Skype, WatsApp, Viber, социальной сети ВКонтакте, а также электронной почты преподавателей и учащихся.