

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Поляны 2023г.

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной

Программы «Музыкальный фольклор»

III. Учебные планы

IV. Графики учебного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

«Музыкальный фольклор»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства. Основная цель данной программы – воспитание всесторонне развитой личности, развитие творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств являются формирование заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Задачи дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» состоит из основной и вариативной части. В основную часть входят такие предметы, как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Предметами вариативной части являются: «Сольное пение», «Фольклорная хореография».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до одиннадцати лет, составляет 5 лет.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в ДШИ, реализующих программы предпрофессионального

обучения. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. На ряду с этим они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Программа по предмету «Музыкальная литература» способствует формированию музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретению знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Срок реализации программы «Музыкальная литература» составляет 5 лет.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, входит в основную часть предпрофессиональной программы. Срок реализации программы 5 лет, предлагаемые инструменты - аккордеон, баян, фортепиано.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное

музыкальное творчество» дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

В вариативную часть входит учебный предмет «Фольклорная хореография» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Фольклорное пение», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

«Фольклорная хореография» — направление, обеспечивающее практическое освоение учащимися хореографической традиции.

«Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до одиннадцати лет, составляет 5 лет.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Входит в вариативную часть направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знать характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого

исполнительства;

- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- уметь самостоятельно разучивать вокальные партии;
- уметь сценически воплощать народную песню, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- знать первичные навыки в области теоретического анализа

исполняемых

произведений;

- иметь навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей;

- уметь создавать художественный образ при исполнении на народном

инструменте музыкального произведения;

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- уметь аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- иметь навыки подбора по слуху музыкальных произведений;

- знание первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- иметь навыки публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе
- путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте

настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стиливых направлениях в области музыкального искусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки

зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур)

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ (см. приложение)

IV. ГРАФИКИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (см. приложение)

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Поляны 2023г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Асаева Людмила Николаевна, преподаватель музыкального фольклора

Рецензент – Е.Н. Ануркина преподаватель ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Н.А. Варина завотделом народного пения ДХМШ №8 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио- и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио- и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является ее гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до одиннадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может **быть увеличен на один год.**

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	957	1188
Количество часов на аудиторные занятия	726	891
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	297

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	132	132	132	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	165	165	165	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приемов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным особенностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-2 классы)	9-11 лет	2 года	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором, знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-6 классы)	12-15 лет	3 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности	20

	<p>артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	
2.	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.</p>	8
3.	<p>Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)</p>	16
4.	<p>Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p>	16
5.	<p>Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).</p>	16
6.	<p>Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p>	20
7.	<p>Колыбельные в одноголосном изложении.</p>	8
8.	<p>Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p>	20
9.	<p>Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).</p>	8
	Всего:	132

2 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении а саррелла.	16
8.	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	16
10.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах.	8

	Ударные, духовые и струнные.	
		Всего: 132

3 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения.	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трехголосном изложении с сопровождением.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	8
9.	Скоморошины в двух- и трехголосном изложении.	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трехголосном изложении с постановкой движения.	4
11.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные в	4

	двух- и трехголосном изложении.	
12.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и баллады.	4
13.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	4
14.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок), духовые (свирели, кугиклы), струнные (балалайка).	4
	Всего:	132

4 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трех- и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	20
4.	Плясовые и шуточные песни в трех- и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождение этнографических инструментов. Постановка танцев. Постановка танцев.	20
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	20

6.	Традиции Рождества и Крещения. Приуроченные к ним песни.	10
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла.	10
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зеленые святки».	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват без сопровождения.	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев.	10
11.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Освоение аккомпанемента.	5
	Всего:	165

5 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении	20

	музыкальных инструментов.	
4.	Частушки и небылицы в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов.	15
5.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучения работе с вертепными куклами.	10
6.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка масленичного обряда.	10
7.	Протяжные лирические песни. 2-4голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват без сопровождения.	20
8.	Исторические и строевые походные песни, баллады. 2-4голосные партитуры	5
9.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские и жнивные песни.	10
10.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».	20
11.	Волочebные песни и духовные стихи. 3-4голосные партитуры, областные особенности манеры пения.	10
13.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	10
14.	Игра на народных музыкальных инструментах.	5
	Всего:	165

6 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трех- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении. Игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и др.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении. Постановка танца с учетом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски и т.д.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок».	20
6.	Протяжные лирические песни в трех- и четырехголосном изложении с учетом областных особенностей песенного стиля.	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и	10

	подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трех- и четырехголосном изложении.	
8.	Строевые, походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов.	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах.	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка обряда «Иван Купала».	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.	10
12.	Игра на народных музыкальных инструментах.	5
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных

традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по годам)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2,4,6,8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10 (при 5-летнем сроке обучения) или 12 (при 6-летнем сроке обучения)	Песенный материал

3. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные

	стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стиливых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.д.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы *постепенности* и *последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио- и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.15.- М., 1974.- С. 65-78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. – Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л., «Советский композитор», 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Л., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос Русского Севера», 2008
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья).-2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusikTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей»
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.МИ.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

01.Музыкальный инструмент

Поляны 2023 год

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Балабанова Рана Анатольевна, преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Пономарева Антонина Александровна**, Председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж» им. Г.иА. Пироговых

Рецензент – **Бородина Светлана Юрьевна**, преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе дополнительных образовательных программ художественно эстетической направленности с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет "Музыкальный инструмент" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» входит в основную часть программы наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. «Музыкальный инструмент» является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в

детской школе искусств обучающимся на отделении «Музыкальный фольклор» необходим курс ознакомления инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 5 лет и 6 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1-2 класс,

2 часа в неделю для учащихся 3-5, 6 класс. Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю с 1-2 класс и 3 часа в неделю для учащихся с 3-5 класс.

Таблица 1

	(5 лет)	(6 год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693	165
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на	429	99

внеаудиторную
(самостоятельную)
работу

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для

владения инструментом в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения(работа на инструменте надупражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс(не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента , а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент»на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6
	33	33	33	33	33	33
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	1	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные						

занятия (в неделю)

2 2 3 3 3 3

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)

Аудиторная нагрузка по учебному предмету **«Музыкальный инструмент»** распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету **«Музыкальный инструмент»** распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета **«Музыкальный инструмент»** рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

«Музыкальный инструмент» Баян, аккордеон.

1 год обучения

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

- Знакомство с инструментом. Принципы звукоизвлечения. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение хроматического звукоряда. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатуры.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной ноте.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

6-8 пьес;

2 этюда;

Примерный репертуарный список зачета в конце первого года:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня « Ахти матушка»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Да кто ж лебедин»

Филиппенко А. «Цыплята»

2 год обучения

Продолжение освоение техники владения мехом, приобретения навыков игры левой и правой рукой в отдельности, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от разных звуков одного ряда в одной позиции правой рукой). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм от звуков разной высоты первого ряда.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Годовые требования:

6-8 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: до мажор правой рукой.

Примерный репертуарный список зачета в конце года:

Этюд и одна пьеса или 2 разнохарактерные пьесы.

2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Калинников В. Тень-тень.

2.Р.н.п. «Вставала ранешенько»

3. Скворцов С. Этюд №6

1. Аренский А. « Журавель»

2.Русская народная песня «Как под яблонькой»

3 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Развитие техники владения мехом. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы отдельно каждой рукой: «До», «Соль», «Фа».

«ля», «ми», «ре» минор правой рукой, арпеджио, 2-3 октавы.

штрихи в гаммах: 2-4 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список зачета в конце года:

Чапкий С. «Табакерка»

Шишаков Ю. «Эхо»

Бетховен Л. «Сурок»

4год обучения

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Dasarcoalfine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

мажорные гаммы: тональности до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе. Минорные «ля», «ми», «ре» двумя руками вместе.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюдов до двух знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список зачета в конце года:

Этюд и одна пьеса.

Две разнохарактерные пьесы.

Франк С. «Молитва»

Семёнов В. Сюита № 2 Из Детского альбома: «Фанфары», «Марш солдатиков», «Серенада», «Кукушечка», «Гармоника голосистая».

5 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение выборной системы.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение года обучения ученик должен пройти:

гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором –

минорные (натуральный вид) – тональности до трех знаков, тонические трезвучия в них; минорные «ля», «ми», «ре» двумя руками вместе (мелодический, гармонический).

3-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце пегода

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Лак Т. Сонатина До-мажор

2. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» обр. А. Триодина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. «Менуэт», «Гавот».

Шендерев Г. «Мелодия»

2. Кулау Ф Сонатина C-dur Соч. 55 №1, №3

Русская народная песня «От села до села», обработка А. Марьина.

6 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения. Освоение аккордовой техники.

В течение года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы минорные мелодические, гармонические двумя руками до трех знаков, мажорные двумя руками до четырех знаков.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце года

1. Пешетти Д. «Престо»

Медынь Я. Сонатина До -мажор

2. Кулау Ф. Вариации Соль-мажор

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Римский – Корсаков Н. «Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко»

Гендель «Маленькая фуга»

2. Лондонов П. «В народном духе»

Дмитриев В. «Старая карусель»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на

инструменте;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным

условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы,

	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. репертуар включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Музыкальный инструмент» для «музыкального фольклора».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Музыкальный инструмент» с учетом сложившихся педагогических традиций. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными(2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
 2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
 3. Аккордеонист на эстраде. в.3-Москва: «Советский композитор», 1971г.
 4. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» нач.кл., ДМШ.- Москва 2006г
- 1 Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

- 2 Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
- 3 Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 4 Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 5 Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
- 6 Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 7 Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 8 Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 9 Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» -Москва 1991г.
- 10 «Лунная река»-популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна и аккордеона,изд. «Кифара»2009 г.
- 11 «Мелодии прошлых лет» для аккордеона или баяна-Москва «Музыка»1989г.
- 12 Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
- 13 Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
- 14 Скуматов Л. «Звучала музыка с экрана» вып.1,2изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
- 15 Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.

- 16 Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
- 17 Самойлов Д. «15 уроков для начинающих» - «Кифара» 1996г.
- 18 Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 19 Пузикова Л. «Военные песни»-Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
- 20 Мачула В. «Цветущий май»-сборник пьес, Курган 2005г.
- 21 Беляев Г. «Краски музыки» 1-3 кл. ДМШ, изд. «Феникс» 2012г.
- 22 Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
- 23 Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
- 24 Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
- 25 Двилянский М. «Этюды для аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 26 Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
- 27 «Наилучшие мелодии для аккордеона» переложение Йожефа Кола, музыкальное издательство Будапешт 1959г.
- 28 «Альбом для детей» вып. 3, изд. «Музыка» 1988г.
- 29 Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
- 30 Бажилин Р. «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона» изд. Москва 2002
- 31 Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.

- 32 Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс.
– Москва: «Музыка», 1990г.
- 33 Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
- 34 Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
- 35 Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
- 36 Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
- 37 Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
- 38 Выстрелов Г. «Песни из кинофильмов», изд. Москва 2001г.
- 39 Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
- 40 Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
- 41 Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
- 42 Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
- 43 Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- 44 Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

- 45 Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
- 46 Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
- 47 Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
- 48 Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
- 49 Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
- 50 Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
- 51 Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
- 52 Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
- 53 Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
- 54 Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
- 55 Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
- 56 Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
- 57 Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
- 58 Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
- 59 Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для

- баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
- 60 Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
- 61 Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
- 62 Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
- 63 Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
- 64 Скуматов Л. «Звучала музыка с экрана» вып.3, Санкт-Петербург 2002г.
- 65 Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
- 66 Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
- 67 Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 68 Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
- 69 Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
- 70 Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
- 71 Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
- 72 Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
- 73 Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна

- или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
- 74 Ермолаев В. «Это-русский мюзет» для аккордеона, Москва изд. дом «Золотое Руно» 2008г.
- 75 Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 76 Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
- 77 Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
- 78 Завальный В. «Пьесы для баяна и аккордеона», изд. «Владос» 2004г.
- 79 Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
- 80 Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- 81 Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- 82 Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 83 «Произведения для ансамбля баянов» издательство «Творческая лаборатория» 1995г
- 84 Гусев В. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл.» Москва «Музыка» 1986
- 85 Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
- 86 Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985
- 87 Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
- 88 Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара»,

- 2005г.
- 89 Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 90 Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
- 91 Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
- 92 Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
- 93 Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
- 94 Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
- 95 Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
- 96 Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников»,

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Поляны 2023 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Асаева Людмила Николаевна, преподаватель музыкального фольклора

Рецензент – Е.Н. Ануркина преподаватель ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Н.А. Варина завотделом народного пения ДХМШ №8 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивая эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство

			со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
--	--	--	--

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря;	4

	жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.	4

	Русские народные духовые инструменты.	
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4

8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты,	4

	похоронный и поминальные обряды.	
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно»)- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо»)- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично»)- яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVDпроигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник(1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. –М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. –М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

с. Поляны 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик:

С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент:

Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»,
Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*

- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), в особых случаях – индивидуальная

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- приобретение самостоятельного восприятия и мышления учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Формирование:

- комплекса знаний, умений и навыков направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения наиболее одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения: воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления);

- наглядно – игровой (познание теоретических сведений через игру).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал - в младших классах карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, дидактический материал подбирается и разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и

ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

Нормативный срок обучения - 8 лет

	Количество учебных часов в неделю							
	Классы							
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5							

Нормативный срок обучения -5лет

	Количество учебных часов в неделю
--	-----------------------------------

	Классы				
Класс	I	II	III	IV	V
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				

Годовые требования по классам

Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий, необходимо учитывать что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на

каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения).

**1 класс
лет**

Срок обучения 8

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самос тоятел ьная работа	Аудио рные занятия
1.	Нотная грамота. Музыкальные звуки и шумы. Регистры. Нотный стан. Нотация, ноты на линейках и между линеек. Ключи. Звукоряд. 2 октава. Ровное движение долей. Сильная и слабая доли. Ритм. Длительности. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Поступенное движение вниз. Поступенное движение вверх. Скачки. Паузы)	урок	16	8	8
2.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
3.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
4.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
5.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1

7.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
9.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
10.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
11.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
13.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	урок	2	1	1
14.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
15.	Повторение	урок	2	1	1
16.	Знакомство с интервалами (количественная степень)	урок	2	1	1
17.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	2	1	1
18.	Размер 4/4 (для продвинутых групп).	урок	2	1	1
19.	Закрепление	урок	4	2	2
20.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
21.	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Си- бемоль мажор	урок	5	2	3
4.	Размер 4/4	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля Минор. Строение минора.	урок	5	2	3
7.	Три вида минора	урок	5	2	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12.	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13.	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы обзор ч.1,ч.8, м.2,б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5

15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18.	Интервалы ч.4, ч.5	урок	5	2	3
19.	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
22.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Зкласс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3

6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7.	Переменный лад	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и доминор	Урок	5	2	3
10.	Интервалы м.6 и б.6 м.7 и б.7.	Урок	7,5	3	4,5
11.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12.	Г лавные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15.	Обращение тонического трезвучия	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			учебная нагрузка	работа	занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4.	Г лавные трезвучия лада и их обращения	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность додиез минор	Урок	5	2	3
7.	Синкопа	Урок	5	2	3
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10.	Триоль	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
12.	Триоль	Урок	5	2	3
13.	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	5	2	3
14.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15.	Интервал м.7 на V ступени в мажоре и в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
16.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

17.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
19.	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
21.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	Урок	5	2	3
7.	Гармонические фигуры	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

9.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
11.	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
12.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Тональности Ребемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
15.	Период, предложения, фраза	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
5.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Фа- диез мажор, ре- диез минор	Урок	5	2	3
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5

17.	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
18.	Энгармонизм тоналностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19.	Квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	Урок	5	2	3
21.	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самос тоятел ьная работа	Аудито рные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3

7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15.	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4,3/2	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
21.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	Урок	5	2	3
23.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5

24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
25.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самос тоятел ьная работа	Аудито рные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение	Урок	12,5	5	7,5
19.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
21.	Итоговая аттестация	Экзамен			
22.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.би б. 6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
			-		

1	Нотная грамота. Регистр. Длительности. Паузы.	Урок	5	2	3
2	Мажор и минор. Ключевые знаки	Урок		1	
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени. Разрешение и опевание ступеней	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок			
5	Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер, такт. Размер 2/4	Урок		2	
7	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок		2	
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок		2	
11	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Транспонирование	Урок			
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок			
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3

22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:				

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок			
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок		1	
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
7	Интервалы ч.1, ч.8, м.2, б.2	Урок		2	
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	5	2	3
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Трезвучия от звука 4 вида	Урок	5	2	3
16	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
	Обращения трезвучий	Урок		2	

17			5		3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	,5	1	1,5
19	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23	ИТОГО		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок			
2	Тональность Ля мажор	Урок		2	
	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок		2	
	Интервалы м.6, б.6	Урок		2	
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
6	Тональность фа-диез минор	Урок		2	
	Интервалы м.7, б.7	Урок		1	
	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Ми Б мажор	Урок		1	
11	Пунктирный ритм	Урок		1	
12	Тональность до минор	Урок		1	
3	Обращения главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
4	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
6	Инструментальная и вокальная группировка нот	Урок	2,5	1	1,5
	Размер 3/8	Урок		2	
18	Повторение	Урок		2	
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок		1	
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок			
2	Тональность Ми мажор	Урок		2	
	Гармонический мажор	Урок		1	
	Тональность до -диез минор	Урок		2	
	Текущий контроль	Контрольный		1	
5	Обращение трезвучий от звука	Урок	5	2	3
	Синкопа	Урок		2	
8	Тональность Ля б мажор	Урок		2	
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
10	Тональность фа минор	Урок		2	
11	Ритм четверть с точкой и две	Урок		1	
2	Обращения доминантового	Урок	7,5	3	4,5
3	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Размер 6/8	Урок		2	
	Повторение	Урок			
16	Творческие задания	Урок		1	
7	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Резервный урок	Урок		1	

	ИТОГО:				
--	--------	--	--	--	--

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность соль - диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на Пи Vступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ре ь мажор	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си ь минор	Урок	5	2	3
15	Лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
16	Квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Итоговая аттестация	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, главные трезвучия лада.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар, знаки альтерации.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Ритмические диктанты.

Запись одногласных диктантов в размере 2/4, 3/4 Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности: ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор.

Тетрахорд.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, , ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Трезвучия от звука (4 вида).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада с обращением.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы б.6, м.6, м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Вокальная и инструментальная группировка нот.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Гармонический мажор.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Трезвучия от звука с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Хроматическая гамма.

Лады народной музыки.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Триоль.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Переменный размер.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

-слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

-формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Закончивший обучение по программе учебного предмета, может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях. Олимпиады, научно-практические и детско-юношеские конференции, квесты – направлены на проявление знаний по «Сольфеджио», читке с листа, подбор на слух и т.д.

Оценка качества реализации программы предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию согласно локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУДО «Полянская ДШИ».

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Текущий контроль также может проводиться в форме зачетов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Может проводиться в форме

контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, или за пределами аудиторных учебных занятий в счёт резерва учебного времени.

Могут быть предложены следующие виды заданий:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, рассказ о композиторе, его творчестве, музыкальном произведении;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.);
- музыкальная викторина, то есть ответы на вопросы по истории музыки и определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений;
- самостоятельный анализ музыкального произведения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проходит в виде экзамена/контрольного урока, который проходит в устной форме- сольфеджирование, интонационные

упражнения, слуховой анализ, ответы на теоретические вопросы (опрос перед оценочной комиссией) и в письменной форме (написание музыкального диктанта).

По результатам итоговой аттестации выставляется общая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании 7-летнего курса обучения и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы. В конце обучения, по классу ранней профессиональной ориентации выдаётся справка с указанием пройденных предметов.

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке

длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень знаний и навыков на данном этапе обучения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ,
ответы на теоретические вопросы

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, небольшие ошибки в ответах на теоретические вопросы.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень знаний и навыков на данном этапе обучения.

4.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса обучения (8-летний срок обучения)

1 класс

Интонационные упражнения

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, названиями нот, наслги и т.д.).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). -Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере 3/4(три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

-Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

-Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

-Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

-Запись ритмического рисунка мелодии.

-Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

-Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

-Допевание мелодии до устойчивого звука.

-Импровизация мелодии на заданный ритм.

-Импровизация мелодии на заданный текст.

-Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента исполняемым примерам.

-Подбор баса к выученным мелодиям.

-Запись сочиненных мелодий.

-Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

-Пение мажорных гамм.

-Пение минорных гамм (три вида).

- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV,V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).
- Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.
- Паузы –половинная, целая.
- Упражнения на ритмическое остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
- Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. -Устные диктанты:запоминание фразы в объеме 2-4тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов в пройденных гаммах.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

-Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

-Пение мелодий, выученных наизусть.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

-Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

-Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

-Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Ритмические диктанты.

-Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

-Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

-Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

апись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

-пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-затакты:восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Творческие упражнения

-Сочинение мелодии на заданный ритм.

-Сочинение мелодии на заданный текст.

-Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

-Сочинение ритмического аккомпанеента.

-Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Сочинение ответного (второго) предложения.

-Подбор баса к заданной мелодии.

-Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

-Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

-Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

-Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

-Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

-Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

-Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

-Пение мелодий, выученных наизусть.

-Транспонирование выученных мелодий.

-Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

-Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 –пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

-Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

- Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритонына пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккордавне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраскиаккордов в тональности.

Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.
- Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

-Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс). -Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

-Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

-Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5 класс

Интонационные упражнения

-Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

-Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

-Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука, м.7 на VII ст., ум.7 на VII ст. в гарм. миноре, тритоны на VII и на IV ст. с разрешением в одноименные тональности.

-Интервалов двухголосно, последовательности из нескольких интервалов.-

Аккордов трехголосно (для продвинутых групп).

-Одноголосных секвенций.

-Пение D7 с обращениями в пройденных тональностях.

Сольфеджирование, пение с листа

-Пение мелодий по нотам с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях.

-Пение мелодий, выученных наизусть.

- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов.
- Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4,3/4,4/4,3/8.
- Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
- Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, интонаций тритона.
- Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов.
- Определение на слух и осознание аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

- Различные формы устных диктантов.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 3-х знаков при ключе с предварительным разбором.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения.
- Мелодий различного характера и жанра (марш, танец, песня).
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- Мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные упражнения

- Пение пройденных мажорных гамм (включая гармонический мажор).
- Пение пройденных минорных гамм (включая три вида).
- Пение отдельных ступеней.
- Пение D7 с обращениями.
- Пение ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Пение всех диатонических интервалов вверх и вниз.
- Пение последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.
- Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение:

- Мелодий сдвижением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации тритонов, ув.2 и ум.7;
- Мелодий в гармоническом мажоре;
- Двухголосных примеров группами;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- Ритмические группы с заливочными нотами, триолями в пройденных размерах.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов
- Двухголосные ритмические упражнения группами
- Ритмические диктанты
- Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная формы), ритмических особенностей;

-Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, обращений D7, интонаций ув.2, ум.7, тритонов.

-Интервалов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких интервалов.

-Аккордов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

-Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

-Размеры –все пройденные.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинения:

-Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

-Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

-Мелодий различного характера и различной формы.

-Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям используя пройденные аккорды в различной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов.
- В пройденных тональностях всех ранее пройденных аккордов и интервалов.
- Всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно.
- Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно.
- Пройденных аккордов от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.
- Одного из голосов двух или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- В пройденных тональностях мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- Мелодий в гармоническом мажоре;
- Двухголосных примеров группами и дуэтами;
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- Транспонирование с листа;
- Ритмические группы все ранее пройденные.

Ритмические упражнения

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

-Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

-В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная формы), ритмических особенностей;

-Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, обращений D7, вводных септаккордов, интонаций ув.2, ум.7, тритонов, функций пройденных аккордов;

-Интервалов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких интервалов;

-Аккордов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

-Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма.

-Размеры –все пройденные.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение:

-Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

-Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

- Мелодий различного характера и различной формы.
- Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям используя пройденные аккорды в различной фактуре.
- Подбор подголосков, аккомпанемента.

8 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах –мелодический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

-Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

-Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

.-Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

-Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические

проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

-Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса обучения (5-летний срок обучения)

1 класс

Интонационные упражнения

-Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

-Слуховое осознание чистой интонации.

-Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

-Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

-Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

-Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

-Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).
- Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

- Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
- Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
- Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.
- Навыки тактирования и дирижирования.
- Понятие «ритмическое остинато».
- Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

-Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

-Исполнение простейших ритмических партитур.

-Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

-Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

-Определение на слух отдельных ступеней лада.

-Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

-Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

-Подготовительные упражнения к диктанту:

-запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма. Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Творческие задания

- Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.
- Импровизация простейших мелодий на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.
- Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.
- Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм.
- Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.
- Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).
- Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы.
- Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.
- Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (сопровождением фортепиано и без).
- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.
- Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка по слуху.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Ритмическое остинато, ритмические партитуры.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

-Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

-Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

-Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

-Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

-Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

-Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

-Сочинение мелодических вариантов фразы.

-Сочинение мелодии на заданный ритм.

-Сочинение мелодии на заданный текст.

-Запоминание запись сочиненных мелодий.

-Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. -Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опеванием.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

- Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

-Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты. **Сольфеджирование и чтение с листа**

- Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

-Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

-Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

-Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

-Ритмический аккомпанемент.

-Ритмическое остинато.

-Ритмические партитуры (ритмическоедвухголосие двумя руками).

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

-Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

-Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

-Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

-Различные формы устного диктанта.

-Запись выученных мелодий.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

-Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

-Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

-Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

-Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

-Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

-Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

-Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

- Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение тритонов ум4 и ум5 с разрешением в натуральном виде мажора и минора.
- Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.
- Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.
- Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.
- Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

-Ритмически е диктанты.

-Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

-Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

-Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

-Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

-Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

-Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

-Различные формы устных диктантов.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп –модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Творческие задания

-Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

-Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

-Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

-Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

-Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

-Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

-Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

-Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

-Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

-Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

- Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.
- Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 .
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

-Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

-Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

-Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 6-8 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

-Различные формы устного диктанта.

-Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Творческие задания

-Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

-Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

-Подбор аккомпанемента к мелодиям.

-Подбор второго голоса к мелодии.

-Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

-ритмические упражнения,
-творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - М.: «Кифара», 2006.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М. «Музыка» 1993.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М. «Музыка», 2007.
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М. «Музыка», 1991.
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М. «Музыка» 2010.
- Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М. «Классика XXI», 2004.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М. 20002005.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.

Музыка, 1971.

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. «Музыка», 2005.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008.
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М. «Классика-XXI» 2003
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: «Музыка», 1999.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: 1982.
- Б.Калмыков и Г.Фридкин Сольфеджио. Часть первая.– М.1976.
- Б.Калмыков и Г.Фридкин Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. – М.1976.

Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка», 1991.
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: 1979.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - М.: «Музыка», 1995.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. -М.: «Композитор», 1993.
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: «Музыка», 1985.

Методическая литература

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1981.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: «Музыка», 1988.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: «Музыка» 1999.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
П.О.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

с.Поляны - 2023

«Рассмотрено» Методическим советом	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова
---	--

МБУДО «Полянская ДШИ	_____
_____	(подпись)
(дата рассмотрения)	_____
	(дата утверждения)

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик:

С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент:

Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»,
Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа данного учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и разработана в соответствии с ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами

предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 5 лет. Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 4 класса для обучающихся с 8-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 33 часа в год, из расчета - 1 час в неделю 1 -4 год обучения и 1,5 часа в неделю - на 5 году обучения.

Объём учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной нагрузки. Количество часов.

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

Нормативный срок обучения -5лет

	Количество учебных часов в неделю				
	Классы				
Класс	I	II	III	IV	V
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5				

Годовые требования по классам

В основу систематизации учебного материала, положен традиционный для данного предмета хронологически-тематический принцип, в сочетании с дидактическим (на первом году обучения).

Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихсЯ сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихсЯ о музыкальном искусстве.

Большую часть программы занимает изучение отечественной музыки XIX –XX веков. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

Курс завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества XX века, где, помимо изучения представителей отечественной культуры, представлены основные направления и тенденции зарубежной музыки. Это приобщает обучающихся к музыкальным явлениям современности, к новому музыкальному языку, а также позволяет найти взаимосвязи отечественной и зарубежной музыки. В курсе пятого года обучения при изучении современной музыки сделан акцент на знакомство с понятием «стиль».

Таким образом, предлагаемая структура образовательной программы позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем ып/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	1 четверть Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок	1	1	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок	2	2	3
3.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты	Урок	4	4	8

	симфонического оркестра.				
	Контрольный урок		1	1	2
4.	2 четверть Музыкальные жанры. Общая характеристика.	Лекция	1	1	2
5.	Музыка и слово. Знакомство с певческими голосами.	Урок	3	3	6
6.	Музыка и движение.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
7.	3 четверть Музыкальные формы.	Урок	6	6	12
8.	Программно – изобразительная музыка.	Урок	2	2	4
	Контрольный урок		1	1	2
9.	4 четверть Музыка в театре. Опера. Балет.	Урок	6	6	12
	Повторение		1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем ып/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	1 четверть Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	Лекция	2	2	4
2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок	5	5	10
	Контрольный урок		1	1	2
3.	2 четверть Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	1	1	2
4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и	Урок	4	4	8

	клавирноетворчество.				
5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
6.	3 четверть В.А.Моцарт. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»		4	4	8
7.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	Урок	5	5	10
	Контрольный урок		1	1	2
8.	4 четверть Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	Лекция	1	1	2
9.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок	3	3	6
10.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианноетворчество.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	1 четверть Вводный урок.	Лекция	1	1	2
2..	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Урок	1	1	2
3.	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины,	Урок	1	1	2

	исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.				
4.	Музыкальная культура России 18 века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского .	Урок	1	1	2
5.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	Лекция	2	2	4
6.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
7.	2 четверть М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	Урок	6	6	12
	Контрольный урок	Урок	1	1	2
8.	3 четверть А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок	3	3	6
9.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	Лекция	1	1	2
10.	Творчество М.А. Балакирева	Урок	1	1	2
11.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь».	Урок	4	4	8
	Контрольный урок		1	1	2
12.	4 четверть А.П.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	Урок	1	1	2
13..	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок	6	6	12

14.	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная рабо- та учебная	Макс- ная нагрузк а
1.	1 четверть М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов». Цикл «Картинки с выставки»	Урок	7	7	14
	Контрольный урок		1	1	2
2.	2 четверть П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин».	Урок	6	6	12
	Контрольный урок		1	1	2
3.	3 четверть П.И.Чайковский». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.	Урок	2	2	4
4.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	Лекция	1	1	2
5.	Творчество С.И.Танеева	Урок	1	1	2
6.	Творчество А.К. Лядова	Урок	1	1	2
7.	Творчество А.К.Глазунова	Урок	1	1	2
8.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
9.	4 четверть Творческий облик С.В. Рахманинова.Фортепианные сочинения. Романсы.	Урок	3	3	6
10.	Творческий облик	Урок	2	2	4

	И.Ф. Стравинского. Балеты «Петрушка», «Жар –птица». «Русские сезоны»				
11	Отечественная музыкальная культура XX века.	Лекция	1	1	2
12.	Советская массовая песня	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	1 четверть С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок	7,5	5	12,5
2.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.	Урок	3	2	5
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
3.	2 четверть Д.Д.Шостакович. Фортепианные произведения. Квintет соль минор. «Казнь Степана Разина».	Урок	3	2	5
4.	Д.Б.Кабалевский. Обзор творчества.	Урок	1,5	1	2,5
5.	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	Урок	3	2	5
6.	Творческий облик Р.К.Щедрина	Урок	1,5	1	2,5
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
7.	3 четверть Г.В.Свиридов. Обзор	Урок	4,5	3	7,5

	творчества.				
8.	Композиторы последней трети XX века.	Урок	3	2	5
9.	Современные отечественные композиторы по выбору.	Лекция	3	2	5
10.	Введение в зарубежную музыку 20 века. Поздний романтизм.	Лекция	1,5	1	2,5
11.	Импрессионизм. К. Дебюсси.	Урок	1,5	1	2,5
	Контрольный урок		1,5	1	1,5
12.	4 четверть Импрессионизм. М. Равель	Урок	1,5	1	2,5
13.	Экспрессионизм. Неоклассицизм. «Шестерка»	Лекция	3	2	5
14.	Рождение джаза	Урок	6	4	10
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
	ИТОГО:		49,5	33	82,5

1 год обучения

Задачи I года обучения:

- обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- освоение «грамматики» музыки;
- нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания

музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

Тема 1. Музыка как один из видов искусства.

Содержание музыкальных произведений (1 час).

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

Примерный музыкальный материал:

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

«Богородица» церковный гимн XV века

Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман «Альбом для юношества»,

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

А.К.Лядов «Кикимора»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

(по выбору педагога).

Тема 2. Средства музыкальной выразительности (2 часа)

Язык музыки. Его элементы.

Мелодия

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара.

Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

песни из детского репертуара,

Ф.Шуберт «Форель»,

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,
П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Полька» из цикла «Детский альбом»,

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

«Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена,

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Гармония

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Регистр, штрихи, динамика

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла

«Картинки с выставки»;

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры.

Понятия – полифония, имитация, гомофония.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Инвенция» Fdur,

П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами.

Инструменты симфонического оркестра (4 часа)

Струнная группа

Примерный музыкальный материал:

Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта»
(альт с фортепиано),

П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло
контрабаса).

Деревянно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта,
альт, фагот).

Медно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(тема богатырей – валторны и тромбоны),

М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки»
(туба).

Ударные инструменты.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема
– колокольчики),

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть –
глицандо литавр, ксилофон).

Фортепиано

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Орган

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

Струнные щипковые инструменты

Примерный музыкальный материал:

К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,
Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Тема 4. Музыкальные жанры. Общая характеристика(1 час).

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Примерный музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», марш Преображенского полка, И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае».

Тема 5. Музыка и слово. Знакомство с певческими голосами (3 часа)

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Примерный музыкальный материал:

Р.н.п. «Ай во поле липенька»

А.Александров «Священная война»

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных

песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательно изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Примерный музыкальный материал:

М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина», Н. Римский – Корсаков «Песня Садко с хором» из оперы «Садко», П.Чайковский - финал 1 концерта для фортепиано.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка «Жаворонок».

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Знаменитые певцы.

Примерный музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто;

ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

Бас:

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Примерные виды контроля по теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 6. Музыка и движение (3 часа).

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки», Д.Верди «Марш» из оперы «Аида», Ф. Мендельсон « Свадебный марш».

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», М. Мусоргский «Гопак» из «Сорочинской ярмарки», А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Д. Россини «Тарантелла».

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Примерный музыкальный материал:

Л. Боккерини «Менуэт», Б.Сметана « Полька» из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский «Мазурка», М. Огиньский « Полонез», К. Вебер «Вальс».

Тема 7. Музыкальные формы (6 часов).

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Примерный музыкальный материал:

Пройденные ранее произведения.

Одночастная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Куплетная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Форель»,

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Вариации

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Рондо

Примерный музыкальный материал:

Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»;

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Сюита

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 8. Программно – изобразительная музыка (2 часа).

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года».

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 9. Музыка и театр. Опера. Балет (6 часов).

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Э. Григ «Пер Гюнт».

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография,

(танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

2 год обучения

Задачи II года обучения:

- Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных зарубежных авторов;
- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.
- Расширение знаний и понятий о музыкальных жанрах и формах

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII вв. (2 часа).

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стил ь барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Примерный музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А. Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо.

Тема 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК» (5 часов).

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве.

Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2,

«Ave Maria».

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и fuga» d moll,

органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fugи. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Примерный музыкальный материал:

«Инвенции» До мажор, Фа мажор

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа (1 час.)

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство

гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое и клавирное творчество (4 часа).

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Сонаты ми – минор, Ре мажор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность

главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты.

Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Примерный музыкальный материал.

Соната D dur.

Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь (1 час)

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал

Маленькая ночная серенада

Реквием – фрагменты

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Тема 6. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро» (4 часа).

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта.

Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната A - dur

Тема 7. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт» (5 часов).

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Основные жанры творчества.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Программность и театрализация музыки «Эгмонта». Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Принцип монотематизма симфонии

№5. Изменение жанра в структуре цикла (менуэт – скерцо). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты.

Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая» до минор

Тема 8. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики (1 час).

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века.

Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро»,

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию,

Тема 9. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8 (3 часа).

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

Тема 10. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество (3 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),

«Полонез» A dur,
«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),
«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)
«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

3 год обучения

Задачи III года обучения:

- Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- Показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

Тема 1. Вводный урок (1 час).

Развитие отечественной музыки на протяжении двух веков (обзорно). Самобытность, уникальность, многопластовость, разнообразие. Сохранение традиций и национальных истоков. Этапность в развитии русской музыки. Патриотизм русской музыки.

Примерный музыкальный материал:

Колокольные звоны

Романсы бытовые 19 века

П. Чайковский Кантата «Москва» (отрывок)

Тема 2. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы(1 час).

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена).

Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Примерный музыкальный материал.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 3. Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни (1 час).

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.

Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 4. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского (1 час.)

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Примерный музыкальный материал.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Урок 5. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева (2 часа).

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Тема 6. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь (1 час)

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Примерный музыкальный материал:

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Тема 7. М.И. Глинка - Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни (6 часов).

Опера «Иван Сусанин». Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д., Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина 4д., хор «Славься».

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

Тема 8. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Русалка». Романсы и песни (3 часа).

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.). “Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

Тема 9. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1 час).

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал

Фрагменты оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

М. А. Балакирев - Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи

Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»

А. Рубинштейн - Романс «Ночь»

Урок 10. Творчество М.А.Балакирева (1 час).

Уникальность личности, организаторские задатки, любовь к Отчизне, разносторонность увлечений.

Примерный музыкальный материал:

М. А. Балакирев - Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

Тема 11. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Романсы. Опера «Князь Игорь» (4 часа).

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

Примерный музыкальный материал:

Романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

Тема 12. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (1час).

Сочинения для оркестра. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала. Программность замысла.

Примерный музыкальный материал:

Фрагменты «Богатырской» симфонии

Тема 13. Н. А. Римский – Корсаков Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Романсы (6 часов)

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила»

IV год обучения

Задачи IV года обучения:

- Раскрыть особенности стиля русской музыки XIX - XX веков.
- Уметь работать с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации

Тема 1. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Песни. Цикл «Картинки с выставки».

Опера «Борис Годунов» (7 часов).

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского.

Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского.

Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки.

Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы. Детство в имении отца.

Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку.

Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой.

Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы.

Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

Примерный музыкальный материал: номера из оперы «Хованщина»

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась - разгулялась» 4д.

Цикл «Картинки с выставки».

Тема 2. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Евгений Онегин» (6 часов)

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:

Танец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, I д., Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги,

Хор «Уж как по мосту-мосточку»,

Ария Ольги»,

Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девицы - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремина, 6 к.,-

Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Тема 3. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».

Романсы (2 часа).

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грёзы

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы. Романсы – вершина русского классического романса.

Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Средь шумного бала»

Тема 4. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века (1 час).

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей,

способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

Примерный музыкальный материал

Произведения А. Гречанинова, Н. Калининкова и др.

Тема 5. Творчество С.И. Танеева (1 час).

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

Примерный музыкальный материал

Симфония до минор (фрагменты)

Тема 6. Творчество А.К. Лядова (1 час)

А. К. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

Примерный музыкальный материал:

А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора».

Тема 6. Творчество А.К.Глазунова (1 час).

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

Примерный музыкальный материал

Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда».

Тема 8. Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество (3 часа).

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра.

Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдии op. 11, этюд *dismoll* соч.8 №12.

«Поэма экстаза», Две поэмы op.32.

Тема 9. Творческий облик С.В. Рахманинова. Фортепианные сочинения. Романсы (3 часа).

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах.

Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Примерный музыкальный материал:

Романсы «Вокализ», «Сирень», «Вешние воды», «Не пой красавица»
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.
Фортепианный концерт №2 .

Тема 10. Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Балеты «Петрушка», «Жар – птица», «Русские сезоны (2 часа).

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Ф. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и

формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет - «улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.

Музыкальный материал:

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к.

Балет «Жар – птица» (фрагменты)

Тема 11. Отечественная музыкальная культура XX века (1 час).

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Примерный музыкальный материал.

Фрагменты симфонии Н. Мясковского

Фрагмент балета Р. Глиэра «Красный цветок»

Тема 12. Советская массовая песня (1 час).

«Летопись» времени, новый жанр - «массовая» песня, разножанровость песен.

Музыкальный материал

5-6 разных по жанру советских песен разных этапов.

V год обучения

Задачи V года обучения:

-приобщение учащихся к музыкальным явлениям современности, к новому музыкальному языку.

Тема 1. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка (7,5 часов).

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amogoso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес
ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете.

Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры.

Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

Тема 2. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7 (3 часа).

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, мыслитель и гражданин.

Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича.

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Е.Долматовского,

Романс к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов

развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

Тема 3. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина» (3 часа).

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Примерный музыкальный материал:

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контрастности -основа цикла.

Примерный музыкальный материал.

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (3 - 4 песни на выбор преподавателя)

Тема 4. Д.Б.Кабалевский. Обзор творчества (1,5 часа)

Музыкант –просветитель, общественный деятель, композитор, дирижер, педагог, писатель, методист, автор программы музыкального воспитания детей, яркий оратор, друг школьников. Самобытный композитор, автор песен для детей и 3 концертов, большой симфонист.

Музыкальный материал.

2-3 песни, фрагменты фортепианного концерта

Тема 5. А.И.Хачатурян. Обзор творчества (Зчаса).

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Современность, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Танец с саблями, № 3, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в.

Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру.

Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к. Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Красса, 3 д., 8 к.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая

торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор (фрагмент)

Тема 6. Творческий облик Р. Щедрина (1,5 часа).

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз).

Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 к.

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, история рождения и постановки сюиты. Преображение классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Тема 7. Г.В.Свиридов. Обзор творчества (4,5 часа).

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного

мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики.

Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина»

«Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок»

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965).

Преимущественная связь с классическими симфоническими жанрами.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Тема 8. Композиторы последней трети 20 века (3 часа)

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в., музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал.

«Осень»;

Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору),

Тема 9. Современные отечественные композиторы по выбору (3 часа).

Шнитке А.

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура

— важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concertogrosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э.

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов.

Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э.

Примерный музыкальный материал:

Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А.

«Осень»;

Губайдулина С.

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие, религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. «Deprofundus»;

Слонимский С.

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в.

Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических

приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора, дар импровизатора.

Примерный музыкальный материал:

Слонимский С. Концерт-буфф,

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Тищенко Б.

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

Примерный музыкальный материал:

Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

Гаврилин В.

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

Знакомство творчеством композиторов «авторской» песни (В. Высоцкий, Б.Окуджава, Ю. Визбор и др.)

Знакомство с рок-музыкой XX века (ансамбли «Биттлз», «Ролингстоунс» и др.)

Тема 10. Введение в зарубежную музыку 20 века. Поздний романтизм (1,5 часа).

Музыка на рубеже 19 – 20 столетий. Многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки. Сплетение многих направлений. Поиск необычных средств выразительности. Смена музыкального мышления. Искусство в контексте бурных исторических процессов, социальных конфликтов, революций, войн, технического прогресса.

Поздний романтизм. Вспомнить представителей романтизма 19 века.

Г. Малер и Р. Штраус – последние крупные представители позднего романтизма.

Творческий портрет Г. Малера – австрийского композитора. Концентрация творчества в жанре песни и симфонии. Песни – дневник композитора, симфонии – выражение философских размышлений. Трагизм творчества – отражение настроений интеллигенции рубежа веков.

Автобиографичность 1 симфонии. Общая драматургия. Особенность 4 – хчастного цикла.

Примерный музыкальный материал:

Г. Малер – Симфония №1 -1,2,3,4 ч.ч.

Рихард Штраус – крупный композитор, дирижер. Образное разнообразие, нервный импульс, гротеск и героика, романтическая патетика. Претворение особенностей программного симфонизма Ф. Листа и Г.Берлиоза: жанр симфонической поэмы, картинность, театральность, обращение к литературной классике. Яркая характерная образность, звуковая изобразительность, красочность и блеск оркестровки, сочная романтическая гармония.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Тема 11. Импрессионизм (1,5 часа).

Художественная атмосфера Франции 2 пол. 19 века. Рождение импрессионизма в живописи. Самое светлое направления на рубеже веков. Соприкосновение с реализмом и символизмом.

Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Одинаковый метод с живописью: круг образов в зарисовках. Программные миниатюры. Обновление гармонии, метро – ритма, фактуры. Второстепенная роль мелодии.

Примерный музыкальный материал:

К. Дебюсси – прелюдии «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»,

Симфоническая пьеса «Облака».

Тема 12. Импрессионизм. М. Равель (1,5 часа).

Творческий портрет. Отход в конце жизни от импрессионизма к реализму. «Болеро» - неоднозначное образно – смысловое значение. Принцип симфонических вариаций на неизменную тему, самостоятельная роль ритма, самобытность оркестрового стиля, динамическое развитие.

Примерный музыкальный материал:

М. Равель «Болеро»

Тема 13. Экспрессионизм. Неоклассицизм. «Шестерка» (3 часа).

Экспрессионизм – одно из духовных движений начала 20 века, как выражение повышенной эмоциональности. Проявление в живописи и музыке. «Нововенская» школа – А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг. Атональное мышление в музыке. Понятие додекафонии, серийности.

Примерный музыкальный материал:

А. Шенберг «6 маленьких пьес».

А. Берг «Воцдек» (фрагменты), скрипичный концерт.

Неоклассицизм как анти романтическое направление с более рассудочным, критическим отношением к жизни, с возвращением к классическим идеалам.

И. Стравинский и П. Хиндемит – яркие представители неоклассицизма.

Примерный музыкальный материал:

И.Стравинский «История солдата» 1,2 части

П.Хиндемит «Фортепианные пьесы»

Содружество в Париже в 20 –е годы композиторов «шестерки» (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайефер). Позиции: утверждение французской музыки, обращение к идеалам французского классицизма, к изысканной музыке клавесинистов Ж.Рамо и Ф.Куперена. Обновление музыкального языка через музыку быта, претворение черт урбанизма (попытка отразить шум большого города)

Примерный музыкальный материал:

Ж.Орик «Фокстроты», Ж. Ибер «Маленький белый ослик», Д. Мийо «Бразильские танцы», Ф. Пуленк «Утренняя серенада», «Негритянская рапсодия».

Тема 14. Рождение джаза (6 часов).

Корни джаза в афро –американской культуре, в негритянском фольклоре.

Появление предвестников джаза в 70 -90 г.г. 19 века в США.

Распространение джаза в Европе после первой мировой войны. Влияние джаза на И. Стравинского, К. Дебюсси, П. Хиндемита. Составные элементы зрелого джаза: регтайм, блюз, джаз – банд. Особенности музыкально – выразительных средств: ритм, новая гармония, блюзовый звукоряд, шумная динамика, значительная роль ударности, особая роль духовых инструментов.

Примерный музыкальный материал:

И.Стравинский «Регтайм для фортепиано»,

К. Дебюсси «Кукольный кекуок», «Менестрели».

Д.Гершвин –американский композитор, в творчестве которого синтезировались джаз и академические традиции. Опера «Порги и Бесс» - драма из народной жизни, вершина творчества и первая национальная опера США.

Примерный музыкальный материал:

Фрагменты оперы «Порги и Бес»

Джаз в советской музыке: Л. Утесов, А. Цфасман, О. Лундстрем, И. Бриль, Л. Чижик, А. Кролл и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности. Кроме этого, программа способствует развитию у учащихся умения планировать свою работу, давать объективную оценку своему труду, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами.

Текущий контроль (за качеством какого раздела курса)

- Фронтальный опрос. (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Ежеурочная проверка домашнего задания;

- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование и контрольные работы

Промежуточная аттестация

Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

Итоговая - экзамены (устные или письменные)

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу. График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 9, 10, 11, 12, 13, то есть, в середине и в конце 5 и 6 классов, а также в первом полугодии 7 и 8 классов.

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература» (7 класс) обучающиеся сдают итоговый экзамен, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений. По музыкальной литературе для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

Требования к итоговому экзамену по музыкальной литературе:

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;
- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

Критерии оценки (промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух

тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основополагающим критерием преподавания данной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждать необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатое содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов – классиков и наших

современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучение учащихся в детских музыкальных школах.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.) Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Основная форма классной работы – слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок - воспоминание;
- Урок – исследование;
- Урок – состязание;
- Урок – игра;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Выполнение тестов

Внеаудиторный вид (или самостоятельная работа обучающегося) предусматривает выполнение домашнего задания, а также посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения (конкурсы, фестивали, КВН-ю и др.

В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать использовать возможности Интернета.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие учебного материала;
- Портреты композиторов;
- Наличие учебно-дидактического иллюстративного материала;
- Наличие фоно- и аудиотеки («**Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ»), включающая в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 аудиокассетах и 20 CD дисках. Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе, с составленными автором музыкальными викторинами по пройденным темам, а также общие музыкальные угадки отдельно по каждому курсу данной дисциплины).
- Наличие видео – и медиатеки («**Видеохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ»), включает в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 видеокассетах и 10 DVD дисках).
- Наличие аудио-теле-видео - CD, DVD - аппаратуры, компьютера, ноутбука.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Список литературы

1. XVII-XX вв. М., 1999 Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.

3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.

4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.

5. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.

6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.

7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.

9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.

10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып. IV.

Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
14. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
17. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
18. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
19. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.03.УП.03. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Поляны 2023 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО «Полянская ДШИ

«Утверждаю»
Директор – Т.Г. Купцова

(подпись)

(дата рассмотрения)

_____ (дата утверждения)

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Асаева Людмила Николаевна, преподаватель музыкального фольклора

Рецензент – Е.Н. Ануркина преподаватель ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Н.А. Варина завотделом народного пения ДХМШ №8 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

VII. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

VIII. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

IX. Требования к уровню подготовки учащихся

X. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

XI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

XII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио- и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио- и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является ее гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета

«Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до одиннадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	164	214
Количество часов на аудиторные занятия	98	131
Количество часов на внеаудиторную	66	83

(самостоятельную) работу		
--------------------------	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности и эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компактдисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам					6
	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	16.5	16.5	16.5	16.5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество внеаудиторных/ самостоятельных занятий по годам	-	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5
Максимальное количество учебных занятий в год	32	33	33	33	33	50

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- индивидуальные занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приемов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным особенностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-2 классы)	9-11 лет	2 года	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором, знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-6 классы)	12-15 лет	3 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и

			приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
--	--	--	---

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Основы вокальной работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокальной работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	10
2.	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.</p>	4
3.	<p>Прибаутки, пестушки и потешки в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Колыбельные.</p>	8
4.	<p>Сказки с элементами музицирования (простейшие</p>	3

	попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	
5.	Хороводные песни в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	2
6.	Колядки, весенние заклички.	2
7.	Частушки, небылицы в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	3
	Всего:	32

2 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	13
2.	Музыкальные сказки.	4
3.	Материнский фольклор - колыбельные с элементами обыгрывания.	4
4.	Хороводные и плясовые песни.	4
5.	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	4
6.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	4
	Всего:	33

3 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	10
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки.	4
4.	Хороводные и плясовые песни.	4
5.	Календарные песни.	4
6.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные.	3
7.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	4
	Всего:	33

4 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.	10
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечоршные игры.	3
3.	Хороводные песни.	3
4.	Плясовые и шуточные песни.	3

5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	3
6.	Традиции Рождества и Крещения. Приуроченные к ним песни.	3
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла.	2
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	2
9.	Протяжные лирические песни.	2
10.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	2
	Всего:	33

5 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	10
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры.	3
3.	Хороводные песни. Христославия. Зеленые святки.	3
4.	Частушки и небылицы в сопровождении музыкальных инструментов.	3

5.	Протяжные лирические песни.	3
6.	Исторические и строевые походные песни – баллады.	3
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские и жнивные песни.	2
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.	2
9.	Волочebные песни и духовные стихи.	2
10.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	2
	Всего:	33

6 класс

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры.	3
3.	Хороводные и плясовые песни.	4
4.	Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.	4
5.	Изучение песен, частушек масленичной недели,	4

	традиций гостевания.	
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	5
7.	Исторические и строевые походные песни.	3
8.	Зеленые святки.	4
9.	Протяжные лирические песни с учетом областных особенностей песенного стиля.	4
10.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	3
	Всего:	50

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

5. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по годам)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	3,5,7,9,11	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	4,6,8,10,12	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

6. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 2-3 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

3. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.д.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы *постепенности* и *последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность

интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с сольным исполнителем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и

исполнительскими навыками и принимать активное участие в деятельности солиста.

VI.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио- и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

15. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
16. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
17. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
18. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
19. Костюмы Курской губернии Курск,2008
20. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №14.М., «Советский композитор», 1989
21. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
22. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.15.- М., 1974.- С. 65-78
23. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
24. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
25. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
26. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
27. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
28. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. – Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л., «Советский композитор», 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Л., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им.Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

16. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
17. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
18. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
19. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
20. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

21. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
 22. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
 23. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
 24. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос Русского Севера», 2008
 25. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья).-2009, АРЕ
 26. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
 27. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
 28. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusikTradition, 2005
 29. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
 30. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
- Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***
9. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

10. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
11. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
12. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
13. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
14. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
15. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
16. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей»
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Поляны 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Асаева Людмила Николаевна, преподаватель музыкального фольклора

Рецензент – Е.Н. Ануркина преподаватель ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Н.А. Варина завотделом народного пения ДХМШ №8 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Фольклорное пение», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Фольклорная хореография – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Фольклорная хореография — направление, обеспечивающее практическое освоение учащимися хореографической традиции. В настоящее время наблюдается процесс возрождения народной культуры и национального самосознания. Область народной хореографии очень важна для воспитания школьников. С одной стороны, она чрезвычайно привлекательна для них, с другой стороны — имеет определенные сложности в изучении и освоении ее структуры. В данной программе народная хореография рассматривается как взаимосвязь пластического, музыкального, в старинных формах и текстового начал, что свойственно ее традиционной жизни в народной среде. Внимание концентрируется на русской хореографической культуре. Выявляются ее особенности, разновидности, их историческое развитие, практически осваиваются характерные формы хороводов, плясок, танцев. Кроме того русская народная хореография рассматривается не только с точки зрения комплексного подхода к самому явлению, но и во взаимосвязях с обрядовой культурой, с проблематикой историко-бытового танца, а также фольклорно-хореографической традицией других народов.

Целью раздела программы «Фольклорная хореография» является воспитание у детей любви и интереса к народному танцу, формирование пластики, культуры движений, их выразительности.

Задачи:

1. Выявить место народной хореографии в народной культуре.
2. Освоить на практике некоторые традиционные хореографические формы в комплексе пластики, музыки и текста.

При прохождении обучения по данной программе дети развивают интеллектуальные и творческие способности, расширяют историко-культурологический кругозор, приобретают специальные навыки хореографического движения, пения при вождении хороводов, умение импровизировать, хореографическую пластику, в соответствии с региональной традицией.

В результате обучения дети будут глубже понимать проблематику народной хореографии, научатся водить хороводы, освоят несколько видов танца кадрили.

4. **Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до одиннадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может **быть** увеличен на один год.

5. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:**

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	396
Количество часов на аудиторные занятия	165	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198

II. Содержание учебного предмета

2. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	66	66	66	66	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ четверти	Наименование темы	КОЛ-ВО
------------	-------------------	--------

		часов
1 четверть.	Народная хореография: ее понятие и виды.	5
	Жеребьевки, считалки, заклички, молчанки, голосанки.	3
	Контрольный урок.	1
2 четверть.	Полька-бабочка.	3
	Народные игры.	3
	Контрольный урок.	1
3 четверть.	Характерные русские пляски.	9
	Контрольный урок.	1
4 четверть.	Краковяк.	3
	Народные игры.	3
	Контрольный урок.	1

Итого: 33

Второй год обучения

1 четверть.	Многофигурные танцы.	2
	Кадриль «Жила была бабка».	3
	Народные игры.	3
	Контрольный урок.	1
2 четверть.	Линейная кадриль.	3
	Народные игры.	3
	Контрольный урок.	1
3 четверть.	Линейная кадриль. «Чижачок».	4
	Народные игры.	5
	Контрольный урок	1
4 четверть.	Плясовая песня «Тетерка».	3
	Народные игры.	3
	Контрольный урок.	1

Итого 33

Третий год обучения

1 четверть	Разновидности русских хороводов.	8
	Контрольный урок.	1
2 четверть.	Хоровод «Земелюшка-чернозем».	2
	Народные игры	4
	Контрольный урок.	1
3 четверть.	Кадриль «Ночкой темной я боюсь».	2
	Народные игры.	4
	Вечерки.	3
	Контрольный урок.	1
4 четверть.	Свадебные пляски	3
	Народные игры.	3
	Контрольный урок.	1

Четвёртый год обучения

1 четверть.	Разучивание типичных образцов с переходами пар — визави. Контрольный урок.	8 1
2 четверть.	Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте, в) дробная дорожка каблуками и полупальцами Контрольный урок.	2 2 2 1
3 четверть.	<ul style="list-style-type: none"> • Дорожка «простая» • Припадание с продвижением в сторону • с поворотом. Контрольный урок.	3 3 3 1
4 четверть.	Ковырялочка Ковырялочка с открыванием ноги. Контрольный урок.	4 2 1

Итого 33**Пятый год обучения**

1 четверть.	Разучивание типичных образцов с фигурами “мельница” Контрольный урок	8 1
2 четверть.	Разучивание типичных образцов с фигурами “шен”, с вращениями Народные игры. Контрольный урок.	4 2 1
3 четверть.	Дробные движения на месте и с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад). Народные игры. Контрольный урок.	3 2 4 1
4 четверть.	Припадание вперед и назад в перекрещенном положении. Народные игры. Контрольный урок.	4 2 1

I. Содержание учебного предмета**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

ПЕРВЫЙ КЛАСС			
I ЧЕТВЕРТЬ	II ЧЕТВЕРТЬ	III ЧЕТВЕРТЬ	IV ЧЕТВЕРТЬ

Хореография как пространственно-временное искусство. Основы хореографии: жесты, движения, позы. Связь с музыкой. Обрядовые корни.	Обособление в самостоятельный вид творчества. Хоровод как коллективное песенно-хореографическое действие.	Импровизационность пляски. Сложность, парность танца.	Региональные особенности русской народной хореографии; северная, южная, западная, среднерусская, уральская, сибирская, дальневосточная традиции..
---	---	---	---

ВТОРОЙ КЛАСС

I ЧЕТВЕРТЬ	II ЧЕТВЕРТЬ	III ЧЕТВЕРТЬ	IV ЧЕТВЕРТЬ
Древность понятия пляска. Сольная пляска как эмоциональный выплеск энергии. Нерегламентированность пляски	Северные пляски “Трояк”, “Во-четыре”, “По-портянке” и др. ПРАКТИКА. Разучиваем краковяк.	Соотношение импровизационности и черт местной традиции. Парный перепляс. Коллективная пляска и плясовой хоровод. Знакомство с характерными плясками и наигрышами: “Русского”, “Барыни”, “Камаринской”, “Трепака”. Курская пляска “Тимоня”.	.. Характерные русские пляски ПРАКТИКА. Разучиваем польку-бабочку

ТРЕТИЙ КЛАСС

I ЧЕТВЕРТЬ	II ЧЕТВЕРТЬ	III ЧЕТВЕРТЬ	IV ЧЕТВЕРТЬ
Многофигурные танцы. Кадриль «Жила была бабка».	Творческая адаптация кадрили в крестьянской среде. Местные варианты кадрили и ланце. Самобытные многофигурные танцы: метелицы, восьмеры, шестеры.	Разновидности русских хороводов Древние игровые и орнаментальные формы. Круги, ряды, фигурные хороводы.	Танцевальные хороводы как явление поздней развитой народной хореографии. Парность и многофигурность танцевальных хороводов..

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

I ЧЕТВЕРТЬ	II ЧЕТВЕРТЬ	III ЧЕТВЕРТЬ	IV ЧЕТВЕРТЬ
Разучивание типичных образцов с переходами пар — визави, с фигурами “мельница”, “шен”, с вращениями.	Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте,	«Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой вперед и	«Выхиялстник» (ковырялочка): а) «выхиялстник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги). «Бегунец».

	<p>в)</p> <p>дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.</p> <p>Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).</p>	<p>назад в перекрещенном положении.</p>	
--	---	---	--

ПЯТЫЙ КЛАСС

I ЧЕТВЕРТЬ	II ЧЕТВЕРТЬ	III ЧЕТВЕРТЬ	IV ЧЕТВЕРТЬ
<p>Основные движения женского танца: ключ, горох, бегунец, припадание, баянсе, елочка, гармошка, дробь, хромой ход, притопы</p>	<p>Шаги.</p> <p>1.Простой (бытовой) шаг:</p> <p>а) вперед с каблука,</p> <p>б) с носка.</p> <p>2.Простой русский шаг:</p> <p>а) назад через полупальцы на всю стопу,</p> <p>б) с притопом и продвижением вперед,</p> <p>в) с притопом и продвижением назад.</p>	<p>Притопы и Боковой шаг на перетопы.</p> <p>а) одинарные</p> <p>б) тройные.</p> <p>Перетопы тройные.</p>	<p>Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.</p> <p>1. « Гармошка».</p> <p>2. « Елочка».</p>

--	--	--	--

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. — Л., 1991.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л., 1951.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.
5. Воронина И. Историка-бытовой танец. — М., 1980.
6. Всеволодский-Гернгросс В. Крестьянский танец // Крестьянское искусство в СССР. — Л., 1928.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
8. Захарова С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. – Пермь, 2005.
9. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
10. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.
11. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск, 1962.
12. Королева Э. Ранние формы танца. — Кишинев, 1977.
13. Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова-Каминского. — Л., 1991.
14. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
15. Руднева А. Курские танцы и хороводы. — М., 1975.
16. Соколов А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. — Л., 1983.
17. Степанова Л. Народные танцы. — М., 1965.
18. Ткаченко Т. Народный танец. — М., 1967.
19. Уральская В. Рождение танца. — М., 1982.
20. Устинова Т. Русские народные танцы. — М., 1965.
21. Юкаева С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. – Пермь, 2007.

VI. СИСТЕМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются методическими объединениями и утверждаются методическим советом школы.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются самостоятельно. разрабатывают критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая деятельность включает в себя организацию и проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Концертно-просветительская деятельность способствует приобщению учащихся к практическому музицированию, формированию исполнительских навыков, необходимых будущему музыканту. Планомерная работа по организации и проведению концертов, конкурсов и фестивалей предоставляет возможность реализации просветительских функций, способствующих делу подъема общенациональной культуры, нравственному оздоровлению населения.

Цель творческой деятельности:

- реализация образовательной программы, создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

Задачи творческой деятельности:

привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;

расширение культурного кругозора учащихся;

формирование коммуникационных навыков учащихся;

улучшить условия для развития ребенка;

развитие творческих интересов детей и включение их в художественную деятельность;

популяризация художественно-эстетического образования среди населения;

раскрытие творческого потенциала детей и подростков;

пропаганда среди разных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Формы реализации видов деятельности:

концерты;

тематические вечера;

выездные мероприятия;

музыкальные праздники с элементами театрализации;

музыкально-литературные композиции;

концертно-лекционные мероприятия;

конкурсы;

фестивали.

Создание и работа творческих коллективов школы

Для реализации поставленных цели и задач творческой деятельности, в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», и привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, созданы творческие коллективы: оркестр русских народных инструментов, ансамбли гитаристов.

Коллективное музицирование даёт возможность каждому учащемуся самореализации, повышает исполнительский уровень учащихся и дает возможность быть частью коллектива, команды.

Ожидаемые результаты творческой деятельности.

В процессе творческой деятельности, предусматривающей различные формы, происходит активное формирование профессионально-коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, артистизм, владение речевыми навыками, вербальную память. Участие в концертах и конкурсах стимулирует действие познавательного компонента, для которого характерно стремление к пополнению и обновлению знаний, повышению исполнительского мастерства.

Яркая эмоциональная концертных выступлений, очевидный профессиональный рост учащихся, повышение успеваемости и заинтересованности в занятиях. Формируют психологический компонент, связанный с положительной мотивацией музыкально-просветительской деятельности, оптимизацией процесса обучения и воспитания.

Творческая деятельность отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

Методическая работа - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован прежде всего на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития потенциала и возможностей каждого обучающегося.

В течение многих лет педагоги школы дают детям глубокие, прочные знания на всех ступенях обучения. В современных условиях в ходе выполнения школой социального заказа на образовательные услуги, определенные государством, произошел переход к объединению усилий всех

участников педагогического процесса в решении проблем модернизации образования в направлениях повышения качества, доступности и роста эффективности. Свою задачу педагоги школы видят в формировании целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

Роль методической работы в обеспечении возможностей для получения качественного образования в условиях модернизации образования приобретает все большее значение. Главная задача методической работы – создание условий для успешного выполнения поставленных задач при реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с ФГО. Качество выполнения зависит от уровня преподавателя, требует развития его самосознания и постоянного профессионального роста. Среди основных слагаемых успешного осуществления процесса модернизации образования следует отметить готовность преподавателей к осуществлению преобразований, уровень их профессиональных компетенций, умение работать творчески, мобильно, в инновационном режиме.

Приоритетные направления методической работы

Организационное обеспечение:

- повышение и совершенствование педагогического мастерства через максимальное использование возможности урока как основной формы организации образовательной деятельности, через взаимопосещение уроков, активное участие в семинарах, конференциях, творческих мастерских;
- организация деятельности методических объединений педагогов;
- совершенствование системы обобщения, изучения и внедрения передового педагогического опыта преподавателей школы.

Технологическое обеспечение:

- внедрение в практику прогрессивных педагогических технологий, ориентированных на совершенствование уровня преподавания предметов, на формирование личности ребенка;
- обеспечение обоснованности и эффективности планирования процесса обучения детей;
- укрепление материально-технической базы школы.

Информационное обеспечение:

- обеспечение методическими и практическими материалами образовательной деятельности через использование Интернет, электронных баз данных и т.д.;
- создание банка методических разработок преподавателей школы;
- разработка и внедрение методических рекомендаций для молодых педагогов

Создание условий для развития личности ребенка:

- изучение особенностей индивидуального развития детей;
- формирование у обучающихся мотивации к познавательной деятельности;
- создание условий для обеспечения профессионального самоопределения школьников;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы школы.

Диагностика и контроль результативности образовательной деятельности:

- Мониторинг качества знаний учащихся в течение года;
- диагностика деятельности преподавателей по развитию у учащихся интереса к обучению.

VIII. ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Полянской ДШИ, созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, соответствующие технологические средства обеспечивают освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Дистанционное образования проводится с использованием мессенджеров Skype, WatsApp, Viber, социальной сети ВКонтакте, а также электронной почты преподавателей и учащихся.