**Аннотации**

**к программам учебных предметов**

**дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программы**

**в области изобразительного искусства «Живопись»**

 Программы учебных предметов являются частью дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного

искусства «Живопись». Программы разработаны на основе и с учетом федеральных

государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям

реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области изобразительного искусства «Живопись».

Программы содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о

затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и**

**рисование»**.

 Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в

обязательную частьучебного плана программы - с 1-го по 3-й класс по 8-летнему

курсу обучения*.* В учебный план 5-летнего курса обучения данный предмет не входит.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является

базовой составляющей для последующего изучения предметов в области

изобразительного искусства. Программа направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

На начальном этапе учащиеся знакомятся с основными понятиями рисунка и

живописи в облегченном варианте, большая часть заданий призвана развивать

образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие.

Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек.

В результате освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной

грамоты и рисование» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний,

умений и навыков:

- знать различные виды изобразительного искусства;

- знать основные жанры в изобразительном искусстве;

- знать терминологию изобразительного искусства;

- знать основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой

цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);

- знать разнообразные техники и технологии, художественные материалы в

изобразительной деятельности и уметь их применять в творческой работе;

- знать основные выразительные средства в изобразительном искусстве;

- знать основные формальные элементы композиции: принцип

трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности,

центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - ассиметрии;

- освоить навыки организации плоскости листа, композиционного решения

изображения;

- освоить навыки передачи формы, характера предмета;

- уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- развить творческую инициативу, понимание выразительности цветового и

композиционного решения;

- развить образное мышление, память, эстетическое отношение к

действительности;

- уметь отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

- уметь правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой

деятельности.

**Программа учебного предмета «Прикладное творчество».**

 Учебный предмет «Прикладное творчество» входит в учебный план как предмет

обязательной частии изучается с 1-го по 3-й класс по 8-летнему курсу обучения. В

учебный план 5-летнего курса обучения данный предмет не входит.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на

приобретение детьми опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков по

выполнению декоративно-прикладных работ, на выявление и развитие потенциальных

способностей каждого ребенка, на формирование целостного восприятия эстетической

культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Знакомясь с

различными техниками и видами декоративного творчества, учащиеся узнают о

многообразии декоративно-прикладного творчества, знакомятся с традиционными

видами ремесел, что способствует передаче традиций из поколения в поколение.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие.

Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек.

В результате освоения программы учебного предмета «Прикладное творчество»

обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные

промыслы»;

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;

- умение работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллажа,

конструирования;

- умение изготавливать игрушки из различных материалов;

- навыки заполнения объемной формы узором;

- навыки ритмического заполнения поверхности;

- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и

композиционного решения;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой

деятельности.

**Программа учебного предмета «Лепка».**

 Учебный предмет «Лепка» входит в учебный план как предмет обязательной

части и изучается с 1-го по 3-й класс по 8-летнему курсу обучения. В учебный план 5-

летнего курса обучения данный предмет не входит.

Программа учебного предмета «Лепка» дает возможность расширить и дополнить

образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована на

формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, на

развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих

творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие.

Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек.

В результате освоения программы учебного предмета «Лепка» обучающийся

должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер

предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»,

«композиция»;

- знание свойств пластических материалов, их возможностей и качеств;

- умение создавать такие виды скульптур, как круглая скульптура и рельеф;

- навыки использования основных техник и материалов;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- умение передавать форму, характерные особенности предметов, пропорции,

пространственное расположение частей предмета относительно друг друга;

- умение изображать в лепке объекты предметного мира, фигуру человека;

- навыки последовательного ведения работы из различных материалов;

- умение сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной

композиции;

- умение передавать материальность и фактуру предметов;

- навык росписи круглых скульптур и рельефа, выполненных из различных

материалов;

- умение работать с натуры и по памяти;

- навыки конструктивного и пластического способов лепки;

- знания в области мировой художественной культуры.

**Программа учебного предмета «Рисунок».**

 Учебный предмет «Рисунок» входит в учебный план как предмет обязательной

части.Срок освоения программы – 5 лет: с 4-го по 8-й класс при 8-летнем курсе

обучения и с 1-го по 5-й класс при 5-летнем курсе обучения. Срок освоения Программы

для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть

увеличен на один год.

Программа учебного предмета «Рисунок» выполняет значимую роль в

образовательном процессе. Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его

видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим

учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок»,

«Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются

взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира

обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания,

система планомерного изложения знаний и последовательного развития умени й и

навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических

заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять

закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического

изображения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие.

Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек.

В результате освоения программы учебного предмета «Рисунок» обучающийся

должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- разбираться в терминологии – знать понятия «пропорция», «симметрия»,

«светотень»;

- знать основы рисунка и композиции в рисунке и применять эти знания на

практике;

- знать законы линейной и воздушной перспективы;

- владеть навыками использования различных материалов (сепия, сангина, уголь,

карандаш, тушь);

- владеть линией, штрихом, пятном;

- выразительно, закономерно компоновать предметы на листе бумаги;

- уметь передавать форму, объем, тоновой разбор, материальность;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы,

натюрморты, фигуру человека, животных, птиц;

- выразительно решать постановки с передачей эмоционального состояния;

- последовательно вести длительную постановку;

- передавать фактуры и материал предмета;

- передавать пространство посредствам штриха и светотени;

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;

- уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему);

- приобрести знания в области мировой художественной культуры;

- знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

**Программа учебного предмета «Живопись».**

 Учебный предмет «Живопись» входит в учебный план как предмет обязательной

части. Срок освоения программы – 5 лет: с 4-го по 8-й класс при 8-летнем курсе

обучения и с 1-го по 5-й класс при 5-летнем курсе обучения. Срок освоения Программы

для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть

увеличен на один год.

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных

особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного

мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть

предполагает изучение учащимися теории и включает в себя задания по аналитической

работе в области живописи, а практическая часть основана на применении

теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Основу Программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой

гармонии. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой

композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют

взаимопроникающие элементы: в программе по рисунку и станковой композиции

обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в

Программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного

построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном,

передачи световоздушной среды.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие.

Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек.

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является

приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков .

Учащиеся должны показать следующие результаты освоения учебного предмета

«Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических

качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных

закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-

воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих

работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учащиеся должны знать:

- что такое локальный цвет, объём;

- разбираться в терминологии: тени, светотени, блики, цвет;

- знать правила построения композиции натюрморта;

- приобрести знания в области мировой художественной культуры;

- знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

Учащиеся должны уметь:

- свободно владеть материалами акварель, гуашь;

- сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции;

- передавать материальность, объём предметов;

- показывать взаимное цветовое влияние предметов;

- передавать воздушную перспективу.

**Программа учебного предмета «Композиция станковая».**

 Учебный предмет «Композиция станковая» входит в учебный план как предмет

обязательной части.Срок освоения программы – 5 лет: с 4-го по 8-й класс при 8-

летнем курсе обучения и с 1-го по 5-й класс при 5-летнем курсе обучения. Срок

освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства,

может быть увеличен на один год.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с

учебными предметами «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов

поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и

живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а

в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения,

выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. При этом основная задача

учащегося в учебных творческих работах по композиции станковой – уметь сочинять,

выдумывать сюжет, компоновать задуманное на листе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие.

Количество учащихся в группе – от 4-х до 10 человек.

В результате освоения программы учебного предмета «Композиция станковая»

обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения

художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и

способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции -

ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в

композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные

возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой

задачи;

Выпускник должен продемонстрировать следующие навыки работы по

композиции:

- сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции;

- передавать материальность, объём предметов;

- показывать взаимное цветовое влияние предметов;

- передавать воздушную перспективу;

- уметь обобщать и перерабатывать природные формы;

- определять художественные материалы и уметь их использовать;

- уметь аккуратно выполнять поставленные художественные задачи.

**Программа учебного предмета «Беседы об искусстве».**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в учебный план как предмет

обязательной частии изучается с 1-го по 3-й класс по 8-летнему курсу обучения. В

учебный план 5-летнего курса обучения данный предмет не входит.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей

истории искусств, являясь базовым для последующего изучения предметов в области

истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» способствует

формированию у учащихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах

и жанрах, эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к

искусству и деятельности в сфере искусства. Учащиеся узнают особенности языка

различных видов искусства, получают первичные навыки анализа произведений

искусства, развивают способность понимать главное в произведениях искусства,

различать средства выразительности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Количество

учащихся в группе – от 11-ти человек. Занятия проходят один раз в неделю.

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс

знаний, умений и навыков по предмету «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и

жанрах изобразительного искусства;

- знать выдающихся отечественных и зарубежных мастеров живописи,

архитектуры, скульптуры;

- иметь представление о художественных языках различных эпох и направлений;

- владеть первичными навыками анализа произведений искусства;

- владеть навыками восприятия художественного образа;

- уметь последовательно и логически излагать свои мысли, выражать свое

отношение к изучаемому материалу;

- уметь работать с книгой по искусству и другими доступными

информационными ресурсами (интернет, аудио-видео ресурсы).

**Программа учебного предмета «История изобразительного искусства».**

 Учебный предмет «История изобразительного искусства» входит в учебный план

как предмет обязательной части.Место предмета в структуре дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного

искусства: *Предметная область. 02. История искусств.*

Срок освоения программы – 5 лет: с 4-го по 8-й класс при 8-летнем курсе

обучения и с 1-го по 5-й класс при 5-летнем курсе обучения. Срок освоения Программы

для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть

увеличен на один год.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» направлена

на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и

развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать

духовные и культурные ценности разных народов; формированию у обучающихся

эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными

ценностями.

Программа «История изобразительного искусства» способствует формированию у

учащихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах,

эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и

деятельности в сфере искусства. Учащиеся узнают особенности языка различных видов

искусства, получают первичные навыки анализа произведений искусства. Программа

направлена на формирование умения использовать полученные теоретические знания в

художественно-творческой деятельности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия

проходят один раз в неделю.

По окончании курса «История изобразительного искусства» учащийся должен

продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе

культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском

изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве,

направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса,

пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере

изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению

выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами

искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Программа учебного предмета «Пленэр».**

Учебный предмет «Пленэр» входит в учебный план как предмет обязательной

части. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: *Предметная*

*область. 03. Пленэрные занятия.*

Срок освоения программы: 5 лет - с 4-го по 8-й класс при 8-летнем обучении и 4

года - со 2-го по 5-й класс при 5-летнем обучении. Срок освоения Программы для

детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть

увеличен на один год.

Учебный предмет «Пленэр» выполняет значимую роль в образовательном

процессе и является одним из предметов учебного плана. Учебные занятия на открытом

воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются

навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи,

композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во

время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией,

изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной

перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными

художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами

художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку,

живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача

движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия

и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и

замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска,

кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и

архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных

геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения,

навыки работы с гуашью и акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые

отношения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

Количество учащихся в группе – от 4-х до 10-ти человек.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися

следующих знаний и умений:

- знать закономерности построения художественной формы;

- знать законы линейной и воздушной перспективы;

- владеть умениями передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры,

равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам рисунок,

живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над

композиционными этюдами;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.