Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Полянская детская школа искусств администрации муниципального образования – Рязанский муниципальный район Рязанской области»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету**

**В. 04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

Поляны 2013

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

**Пояснительная записка**

Вначале XX века возник новый язык движений, который получил название танец МОДЕРН. Параллельно шло развитие джазового танца, как определенная самобытная танцевальная техника. Развиваясь и совершенствуясь, эти техники танца не могли не повлиять друг на друга.

Современный танец – понятие временное, т.е. танец, который в отличие от историко-бытового, существует сейчас, в наше время. Однако в русском искусствознании этот термин объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцам. Этот предмет позволяет проанализировать и систематизировать достижения одной из ведущих в настоящее время танцевальных техник – Модерн.

Отталкиваясь от созданной новой техники танца модерн М. Грэхем – одним из главных выразительных средств является напряжение. Грэхем считает, что сама жизнь есть усилие. Техника основывается на ударных импульсах, именуемыми сокращениями или сжатиями (contraction). Они проходят по телу , рукам, ногам, подобно тому, «как волны движения пробегают по кнуту при ударе». Сокращения и моменты освобождения от сокращения (contraction release) составляют основу техники. Основное внимание уделяется подвижности спины, позвоночник наклонятся, загибается и поворачивается вокруг своей оси. Также важную роль играют падения и подъемы. Использование гравитации, приближение к земле играет не менее существенную роль в формировании движения, чем окружающее танцовщика пространство. Важную роль играют движения босой ступни исполнителя, которая не только невыворотна, но и не всегда вытянута.

**3. Срок реализации предмета «Современный танец»**

Срок освоения предмета «Современный танец» предпрофессиональной программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию вариативной части программы:

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариативная часть | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год |
| Модерн танец | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- познакомить учащихся с различными направлениями в области современного танца

-освоить технику и методику исполнения различных движений современного танца (постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие гибкости, пластичности, точности и выразительности движений, легкости, координации движений, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти, необходимой силы ног, корпуса, рук);

- участие в постановочной работе ансамбля (танцевальные этюды и номера).

Начальный уровень обучения характеризуется большой степенью нагрузки на организм детей, включением в работу разных механизмов двигательной и мыслительной деятельности. Диапазон танцевальных направлений (джазовая хореография и эстрадный танец) способствует развитию *основных* танцевальных навыков и умений. Результаты начального уровня позволяют детям участвовать в создании танцевального репертуара ансамбля. Обучение основам модерн-джаз танца позволяет развить пластичность тела, корпуса, сложной координации движений, быстроты и точности движений, высокой степени танцевальности, партерной и воздушной техники движений;

Задачи:

- развитие пластики тела (сочетание классических и современных техник танца в образовательном процессе);

- стрейчинг; развитие мышечной силы; формирование навыка свободного владения телом в высокоамплитудных сложных движениях);

- работать с детьми над развитием двигательных навыков и умений на основе индивидуального подбора упражнений;

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

\* методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

\* метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

\* метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

\* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

\* эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по предмету «современный танец» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Современный танец" оборудованы балетными станками, зеркалами, размером 7м х 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец» , на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 1-8 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 класс | 2-8 класс |
| 1 | 2 |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 1 | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 495 | |

**1 год обучения**

Ознакомление с особенностями современного танца, в частности танца модерн, его техническими характеристиками.

- ознакомление с позициями рук, ног, головы.

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги, полукруги, твист, шейк.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.

Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

- спирали (последовательное скручивание позвоночника вокруг своей оси) из положения сидя

- 5 точек оппозиции ( макушка, правая и левая рука, правая и левая стопы)

**2 год обучения**

- координация движений рук и ног без продвижения

- движения изолированных центров

- освоение техники танца модерн (contraction и release). Сокращения и моменты освобождения от сокращения.

- сокращение брюшных мышц при contraction

**3 год обучения**

- уделить особое внимание развитию подвижности спины, позвоночника (позвоночник наклоняется, загибается и поворачивается вокруг своей оси).

**-** свинговое раскручивание двух центров

- параллель и оппозиция в движении двух центров

- прямая спина (flat back)

**4 год обучения**

- изучить технику падения и подъема

- использование гравитации

- работа с невыворотной стопой исполнителя

**5 год обучения**

- разучивание higt release

- разучивание higt lift

- позиция стоп flex

- frog position

- tilt ( наклон корпуса в сторону, при котором позвоночник остается длинным и не изгибается)

**6 год обучения**

- выравнивание ( aligment)

- последовательность (succession)

- последовательное движение позвоночника ( roll down, roll up)

- оппозиция ( opposition) принцип, позволяющий создавать в движении ощущение удлинения и растяжения

- падение ( falt)

- восстановление (recovery)

- отдача, отскок ( rebount)

**7 год обучения**

- зависание ( suspension)

- использование в танце позы коллапса

- активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали

- использование в движении различных частей тела

- использование ритмически сложных и синкопированных движений

- полиритмия танца

- комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца

- индивидуальные импровизации в общем танце

**8 год обучения**

- изоляция и полицинтрия

- вращения

- упражнения свингового характера и упражнения для расслабления

- упражнения streth- характера

- разогрев на полу

- кросс и перемещение в пространстве

**Основные разделы урока:**

1. Разогрев.

2. Изоляция.

3. партер.

4. Adajio.

5. Кросс.

6. Комбинация.

Разогрев: В этом разделе урока основная задача – привести в «рабочее» состояние тело танцовщика. Это может быть с помощью станка, на середине класса или партер. Во-вторых, он различается по динамике исполнения, возможно сочетание упражнений выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе Основная задача педагога – последовательно разогреть:

1. стопы и ахиллесово сухожилие;
2. Коленный сустав и подколенные связки;
3. Тазобедренный сустав и мышцы паха;
4. Мышцы спины и торса;

Исходя из этих задач, и подбираются упражнения. Анализируя лексику, используемую в «Разогреве», можно выделить несколько групп движений:

А) движения, заимствованные из урока классического танца;

Б) движения для разогрева и подвижности позвоночника;

В) упражнения stretch- характера

Г) упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов

Движения, заимствованные из классического танца.

В «разогреве» в основном используются движения, связанные с разогревом ног, в «чистом» и в «вариационном» виде: demi grand plie, battement tendu, battement jete, Rond de jambe par terre. Существует несколько движений для разогрева ног, которые заимствованы из танца модерн или других техник:

- prance

- pas tortilla

- catch step

Изоляция: как правило подвергаются все центры сверхк вниз, от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в чистом виде, причем возможно исполнение двумя способами: медленное сжатие и расширение ( например медленный наклон головы вперед и максимальный наклон головы назад) или резко достичь максимального положения. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Следующий этап – соединение в более сложные геометрические комбинации, боле сложные ритмические структуры. И, наконец, соединение движений нескольких центров.

Партер: современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движения исполнителя на полу – существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции.

- в партере может происходить разогрев

- в партере могут быть движения на изоляцию

- в партере могут использоваться движения stretch- характера

- в партере очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника

- переход из одной позиции в другую, создание 2цепочек» на смену уровня, дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.

Adajio: задачи аdajio в уроке, три основных цели, которые должен ставить педагог при создании комбинации:

- отработка устойчивости (апломба) и развитие высоты подъема ноги.

- отработка вращения в позах

- отработка пространственного расположения

Кросс: это заключительная часть урока. Ее цель – развить танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс – наиболее импровизированная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми. Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического танца. Кросс обычно исполняется по диагонали класса или по кругу.

Комбинация: является последним разделом урока. Здесь все зависит от педагога и его балетмейстерских способностей. Нет ни каких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращение. Главное требование комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец» предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и в пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координаций движений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Современный танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

\* оценка годовой работы ученика;

\* оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одним из главных выразительных средств современного танца, в частности танца модерн, считается напряжение. Техника основывается на ударных импульсах, именуемыми сокращениями или сжатиями, которые проходят по телу, рукам, ногам, подобно тому, как «волны движения пробегают по кнуту при ударе». Сокращения и моменты освобождения от сокращения составляют основу техники. Особое внимание необходимо уделять подвижности спины, позвоночник наклоняется, изгибается, поворачивается вокруг своей оси. Важную роль в технике современного танца играют падения и подъемы. Использование гравитации, приближение к земле играет не менее существенную роль в формировании движения, чем окружающее танцовщика пространство. Важную роль играют движения босой ступни исполнителя, которая не только невыворотна, но и зачастую не вытянута. Танцовщик должен постоянно работать над своим телом, чтобы сделать его послушным инструментом для танца.

**2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

\* ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

\* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;

\* периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;

\* объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;

\* индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Бежар М. путь приобщения., Интервью. «Курьер ЮНЕСКО» июль, август 1997 г.
2. Венедиктова Л. Парадоксы и провокации. Мир искусства. Киев, октябрь 1999 г.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Спб., 1913 г.
4. Гердт О. территория возможностей. Альманах «В движении» Институт театра Нидерландов, 1999 г.
5. Гиршон А.С. импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М., 1999 г.
6. Гринберг М. Тараканов М. Современный мюзикл. Советский музыкальный театр. М., Советский композитор. 1982 г.
7. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Спб., 2000 г.
8. Добротворская К.А, Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМиК, 1982 г.
9. Дункан А. Моя исповедь. Рига. Книга для всех.1928 г.
10. Дункан А. «Танец будущего» М.1992 г.
11. Захаров Р. Сочинение танца. М. «Искусство» 1983 г.
12. Колесова Н. Новый танец в России и Западной Европе., «Фольсванг – точка отсчета» М., 1993 г.
13. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации а альманахе «Танцевальная импровизация» М. 1999 г.
14. Сидоров В. современный танец. М., Первина, 1922 г.