

Рецензия
на программу дисциплины
«ПО.01.УП.01. Специальность (ударные инструменты)» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
выполненную преподавателем
Першиным Михаилом Сергеевичем
преподавателем по духовым инструментам МБУДО «Полянская ДШИ»

Программа «ПО.01.УП.01.Специальность (ударные инструменты)» составлена на основе Примерной основной образовательной программы (ПООП) ФГОС СПО от 2010 г., разработанной ФГОУ СПО Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в 2011 г. и является частью Основной предпрофессиональной образовательной программы (ОПОП) указанной специальности.

Данная программа составлена в соответствии государственными требованиями к содержанию и уровню подготовки выпускников специализации «Духовые и ударные инструменты» специальности «Инструментальное исполнительство».

Программа рассчитана на: пятилетнее обучения - 924 часа максимальной нагрузки ученика, из которых 363 часов предусмотрены на обязательные учебные занятия и шестилетнее обучение – 1138,5 часов максимальной нагрузки, из которых 445,5 часов аудиторных занятий. В данной программе, в соответствии с требованиями стандарта, значительно увеличено количество часов на самостоятельную работу учащихся (561ч. и 693ч. соответственно). По программе восьмилетнего (девятилетнего) обучения объём учебного времени распределяется следующим образом: 1316 (1530,5) часов максимальной нагрузки ученика, 559 (641,5) часов предусмотрено на аудиторные занятия, 757 (889) часов на внеаудиторные занятия

Программа содержит введение и шесть частей:

Первая часть программы, «Цель и задачи курса», включает цель и задачи дисциплины, которые должны приобрести ученики данной специальности, методы обучения, формы проведения занятий.

Вторая часть, «Содержание учебного процесса», включает годовые требования по классам, указано количество часов максимальной нагрузки,

обязательной аудиторной нагрузки учеников и самостоятельной работы обучающегося, перечислены основные виды учебной работы. а также формы и методы текущего контроля (внутриурочный контроль, обязательная форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен). результаты освоения учащимися данной дисциплины: знания, умения, практический опыт.

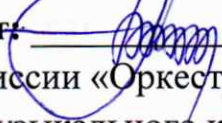
В третьей части, «Требования к уровню подготовки учащихся», содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает : наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Четвертая часть - «Формы и методы контроля, система оценок» В нее входят следующие разделы: Аттестация: цели, виды, форма, содержание и оценочные критерии знаний. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Пятая часть, «Методическое обеспечение образовательного процесса» - в ней даны методические рекомендации педагогическим работникам, где весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей, а также даны рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, содержит перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса.

Шестая часть, «Список рекомендуемой нотной и методической литературы», содержит списки основной и дополнительной рекомендуемой литературы, в которых издания последних лет занимают достаточное место.

Рабочую программу преподавателя Паршина Михаила Сергеевича можно рекомендовать для преподавания в музыкальном школе, как соответствующую ФГОС СПО и представляющую профессиональный интерес.

Рецензент:  **А.М.Анисимов**, Председатель Предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых»

