

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Поляны 2023 год

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская ДШИ»

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

III. Учебные планы

IV. Графики учебного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Электронное обучение и дистанционные технологии

I. Пояснительная записка

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.

Цель:

обеспечение в процессе освоения ОП «Фортепиано» целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Школа искусств имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может

исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» состоит из основной и вариативной части. В основную часть входят такие предметы, как «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» (с 4 по 7 класс), «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Предметами вариативной части являются «Ансамбль» (с 1 по 3 класс), «Элементарная теория музыки».

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, знание профессиональной терминологии. Она развивает умения по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения, владению различными видами техники исполнительства, наличию музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Программа учебного предмета «Ансамбль» - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла, знание ансамблевого репертуара различных эпох и стилей. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс (вариативная часть) и с 4 по 7 класс (основная часть).

Концертмейстерский класс - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующий знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложных музыкальных произведений.

Программа учебного предмета «Хоровой класс», разработанная на основе и с учетом ФГТ, развивает знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива, развивает практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. Данный предмет формирует практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является обязательным и важным предметом в ДШИ, реализующих программы предпрофессионального обучения. Программа «Сольфеджио» - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первичных теоретических знаний. Предмет вырабатывает навыки сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, умения слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, умения осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Программа предмета «Слушание музыки», предваряющий предмет «Музыкальная литература» по сути дела вводит детей в мир музыки. Он способствует формированию у обучающихся первоначальных знаний о музыке, ее основных жанрах, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах.

Предмет вырабатывает умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств, а также формирует способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Музыкальная литература дает первичные знания о роли музыкального искусства в духовно-нравственном развитии человека, знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм. Предмет вырабатывает умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений, навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения, учит разбираться в основных исторических периодах и стилевых направлениях развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств. Важным является приобретение знаний профессиональной музыкальной терминологии, умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, умения определять на слух фрагменты того или иного музыкального произведения.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является вариативной частью процесса обучения. Призвана расширить и углубить знания основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция), дать первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала, акрепить умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- ✓ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- ✓ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- ✓ знания музыкальной грамоты;
- ✓ знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ✓ первичные знания в области строения классических музыкальных

форм;

- ✓ умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ✓ навыков восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- ✓ навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- ✓ навыков анализа музыкального произведения;
- ✓ навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ✓ навыков записи музыкального текста по слуху.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- ✓ знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- ✓ первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального искусства;
- ✓ первичные знания и умения в области элементарной теории музыки

(знания основных элементов музыкального языка, типов изложения музыкального материала);

- ✓ умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.),
- ✓ навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- ✓ навыков восприятия современной музыки.

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ (см. приложение)

IV. ГРАФИКИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (см. приложение)

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Поляны, 2023 год

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчики:

Гвоздева Татьяна Викторовна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Полянская ДШИ»;

Нехаева Татьяна Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Полянская ДШИ»;

Хлюстова Наталья Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Полянская ДШИ»;

Рецензент – Боронина Татьяна Игоревна заведующая методическим кабинетом ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых», кандидат педагогических наук

Рецензент – Майорова Лариса Михайловна преподаватель ДМШ №1 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Максимальная учебная нагрузка (всего) 1777.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 592.

В том числе:

Практические занятия 575.

Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы и т.д. 17.

Самостоятельная работа обучающегося (всего) 1185.

В том числе: итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут: 1-4 классы – 2 ч. в неделю, 5-8 классы — 2,5 ч. в неделю в неделю.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- формировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика, развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

II. Структура и содержание учебного предмета

«Специальность и чтение с листа».

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
практические занятия	575
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (<u>специальность</u> , сольфеджио, музыкальная литература)	2

При подготовке к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям предусмотрено проведение консультаций в объеме, установленном ФГТ: первый класс – по 6 часов, со второго по восьмой – по 8 часов в год.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. По предмету специальность и чтение с листа объем самостоятельной нагрузки планируется так: 1-2 классы по 3 часа в неделю, 3 -4 классы по 4 часа в неделю, 5-6 классы по 5 часов, 7 -8 классы по 6 часов. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

Требования по годам обучения

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Содержание учебной дисциплины

1 КЛАСС

- ✓ введение ребенка в мир музыки;
- ✓ знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- ✓ постановка пианистического аппарата;
- ✓ познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- ✓ хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- ✓ первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание),
- ✓ сходстве и контрастности мелодических построений;
- ✓ выработка слуховых различий простейших длительностей;
- ✓ основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *nonlegato*, *staccato*);
- ✓ развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Аудиторные занятия: 64 час.

Практические занятия: 62 час.

Аттестация: 2час.

Самостоятельная работа: 96 час.

Годовые требования

В течение года обучающийся должен пройти 20-25 различных по форме и жанру музыкальных произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор, Аллегретто ре мажор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Рейман В. Канон

Крутицкий М. Зима

Кригер И. Менуэт ля минор

Левидова Д. Песня ля минор

Корелли А. Сарабанда

Гедике А. Русская песня ля минор

Аглинцева Е. Русская песня

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

Тюрк Д. Сонатина

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на бел.н.п. «Савка и Гришка»

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14

Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)

Гедике А. Соч. 32 №2,3,7

Беркович И. Этюды №1 -14

Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Пьесы

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор

Слонов Ю. Кошечка

Филлипенко А. Цыплятки

Галынии Г. В зоопарке

Геталова О. Сб. «В музыку с радостью»

Парфенов И. Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом, р.н.п. Летал голубь, летал сизый, р.н.п. Маки, чешская н.п. Мне матушка говорила

Кембер Д. Быстрые пальчики, Колыбельная, Джек – мороз

Подгорная С. Премьера, Танцующий свинг

Торопова Н. Полька для медвежонка, Вальсик, Колыбельная для Нади, Баба – Яга, Песня, Мурка танцует

Чтение с листа.

1-2 классы

Лемуан А. Этюд

Русская народная песня Коровушка

Русская народная песня Зеленейся, зеленейся

Калинников В. Кисонька

Киселев Ф. Железный дровосек

Тюрк Д. Аллегретто

2 КЛАСС

- ✓ владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- ✓ знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- ✓ добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- ✓ развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- ✓ совершенствование мелкой техники и овладение элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

Аудиторные занятия: 66 час.

Практические занятия: 64 час.

Аттестация: 2 час.

Самостоятельная работа: 99час.

Годовые требования

18 - 20 различных по форме произведений: 3-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 -6 пьес различных по характеру, 6 -7 этюдов, 2 -3 ансамбля.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт

Беркович И. Украинская песня

Щуровский Ю. Канон

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко В. Фугетта

Бланджини Ф. Ариетта

Бем Г. Менуэт

Слонов Ю. Прелюдия

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Произведения крупной формы

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36;Тема с вариациями соч. 46

Клементи М. Сонатина До мажор со

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36,№1

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Вариации на тему из «Волшебной флейты»

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор

Сильванский Н. Вариации соль минор

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Этюды

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте А. соч.108 25маленьких этюдов:№№16,21-23

Беренс Г. соч.70 №31,33,43,44.47.48,50

Форе В. Этюды соч.18 №13,19

Лешгорн А. соч. 65 № 3,5,6.9,21,24.27,36.

Зиринг В. Соч .36 №2

Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти :

4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Пьесы

Гедике А. соч.6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19;соч.58 Прелюдия

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек , Мимолетное виденье

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря

Торопова Н. Жук, Цветок и бабочки, Колобок

Подгорная С. Упрямец, Закат на диком Западе, Рождественская песенка

Кембер Д. Нянина песня, Карусель

Парфенов И. Черный барашек

3 КЛАСС

- ✓ добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- ✓ понятие основных темповых и динамических обозначений;
- ✓ осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- ✓ накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- ✓ привитие самостоятельности в разборе текста;
- ✓ развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

Аудиторные занятия: 66 час.

Практические занятия:64 час.

Аттестация: 2 час.

Самостоятельная работа: 132 час

Годовые требования

18 -20 различных по форме музыкальных произведений: 3-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 -6 пьес различных по характеру, 6 - 7 этюдов, 2 -3 ансамбля.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Бах Ф. Э. Менуэт

Майкапар С. соч.28. «Бирюльки» Прелюдия и фугетта до-диез минор

Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор

Александров Ан. Кума

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Лядов А. Подблюдная

Моцарт Л. Бурре ре минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолины

Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор

Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор

Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина ч.2

Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор ч.1,2

Бенда И. Сонатина ля минор

Кулау Ф. Вариации соль мажор соч. 42

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Холминов А. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35

ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

Лак Т. Соч. 172 № 5,6,8

Геллер С. Соч. 47 №3,8,11

Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

Хроматические гаммы от звуков «ре», «соль-диез» в противоположном движении

Тонические трезвучия с обращениями по три звука. Каждой рукой отдельно;

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Пьесы

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20

Глиэр Р. Маленький марш

Гречанинов А. соч.118 Восточный напев

соч.123 Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. соч.27 Токката

соч. 39 Клоуны

Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла

соч28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Хачатурян А. Андантино

Кембер Д. Вальс

Парфенов И. Журавель, Под буком, Голова болит

Аллерм С. Испанская мелодия
Подгорная С. Танец ковбоя, Робкие шаги
Волков В. За окном дождь, Жалоба птички
Големов С. Пьеса
Антюфеев Б. Скерцино
Райчев А. Ручеек
Мак –Доуэлл Д. Шиповник

Чтение с листа

3-4 классы

Моцарт Л. Волынка
Гребенников П. Зорька
Тюрк Д. Пьеса
Бах И. С. Волынка

4 КЛАСС

- ✓ естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- ✓ понятие основных темповых, динамических обозначений;
- ✓ освоение пунктирного ритма;
- ✓ понимание музыки, ее формы и содержания;
- ✓ развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- ✓ осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Аудиторные занятия: 66 час.

Практические занятия: 64 час.

Аттестация: 2 час.

Самостоятельная работа: 132 час.

Годовые требования. 18 -20 различных по форме музыкальных произведений: 3-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 -6 пьес различных по характеру, 5 -6 этюдов.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь2: №№1,2,3,6

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор

Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43

Циполи Д. Фугетта ми минор

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вебер К. Сонатина Домажор 1 ч.

Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

Медынь Я. Сонатина №3

Моцарт В. Шесть сонатин (№1, 4)

Шуман Р. Детская соната часть 1

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12

Лешгорн А. Соч. 38 №2,5.10

Парцхаладзе М. Этюд –скерцо

Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти :

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч.34 №15 Русская песня, соч.35 №8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4

Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз

Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка

Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс

Ребиков В. соч. 8 Грустная песенка

Полунин Ю. О далеком прошлом

Живцов А. Свирель

Гедике А. Гроза

Майкапар С. Легенда, Мазурка

Роули А. Скерцо «Вьюга»

Петров А. Полька – галоп

Климашевский Б. Мудрая черепаха

Меньюр Ж. Меланхолическая рыбка

Козулин Ю. Ослик

Маргусте А. Кусочек орехового шоколада

5 КЛАСС

- ✓ развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
- ✓ совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- ✓ понятие основных темповых и динамических обозначений;

- ✓ формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- ✓ владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

Аудиторные занятия: 82,5 час.

Практические занятия: 80,5 час.

Аттестация: 2 час.

Самостоятельная работа: 165 час.

Годовые требования. 18 -20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различных по характеру, 5 -6 этюдов.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Фрид Г. Инвенции: Домажор, фа минор, ля минор

Майкапар С. Фугетта соль –диез минор. соч.8, Прелюдия и фугетта ля минор соч.37

Пахельбель И. Чакона

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Рондо

Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М. соч.36 Сонатина Ре мажор 1 ч.

Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор

Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1

Рожавская Ю. Рондо

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор ч. 1, Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор ч.2

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32

соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11

соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19

Майкапар С. Соч. 33 «Бурный поток»

Кабалевский Д. Соч. 27 Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

2 -3 гаммы в терцию и в дециму;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аккорды четырехзвучные, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно;

Доминантсептаккорд - короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно

Уменьшенный септаккорд короткими длинными арпеджио каждой рукой.

Пьесы

Александров А. соч.66 Встреча

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору)

Альбом фортепианных пьес :соч. 31 №1 Романс

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Калинников В. Грустная песенка
Лепин А. Кот и лиса; Пьеро
Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление
Гьюл Б. Миниатюра
Шютт Л. Попугай
Шаверзашвили А. Ноктюрн
Флярковский А. Табакерка
Купревич В. В пещерах гарца
Парцхаладзе М. Пальмы Африки, Спящий крокодил
Вилла – Лобос Э. Пьеса
Веласкес К. Бесамо мучо
Полонский А. Цветущий май
Чекалов П. Посвящение

Чтение с листа

5 -6 классы

Селиванов Г. Караван
Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик»
Гайдн Й. Скерцо
Коровицин В. Элегия,
Т. Симонова Муравей и дождик
Майкапар С. Бирюльки (выборочно)

6 КЛАСС

- ✓ формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- ✓ овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- ✓ добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- ✓ работа над разными видами мелкой и крупной техники;

Аудиторные занятия: 82,5 час.

Практические занятия: 80,5 час.

Аттестация: 2 час.

Самостоятельная работа: 165 час.

Годовые требования. 16 -18 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 - 6 пьес различных по характеру, 5 -6 этюдов.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;

Гавот в форме рондо соль минор

Ларго ре минор

Анданте соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Франк Ц. Избранные пьесы №7,8,12 (ред. Браудо И.)

Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа

мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2

Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор

соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор

Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор

Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Глинка М. Вариации на тему р.н.п «Среди долины ровныя»

Гречанинов Сонатина Фа мажор соч.110

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бах И. Концерт фа минор ч.1

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25

Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9

Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11

Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30

Герц Г. Соч. 179 №3 -5

Нейперт Э. Соч. 17 -20

Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;

2-3 гаммы в терцию и в дециму;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды,

арпеджио короткие ,ломанные и длинные без обращений двумя руками;

Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками;

Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34№1 В мечтах

Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор

Мусоргский М. Слеза

Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Незнакомец, Зима, Отзвуки театра,
Воспоминание

Симонова Н. Вальсы (выборочно)

Билаш А. Раздумье

Купревич В. Фонтаны Цвингера

Колмановский Э. Вальс о вальсе

Шмитц М. Маленькая колыбельная

7 КЛАСС

- ✓ привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- ✓ чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- ✓ освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- ✓ воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;

Аудиторные занятия: 82,5 час.

Практические занятия: 80,5 час.

Аттестация: 2 час.

Самостоятельная работа: 198 час.

Годовые требования. Не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;

Фантазия доминор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч. 34 №2 Канон до минор

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Произведения крупной формы

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажорч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор

Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор.

Киркор Г. Сонатина ля минор

Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Этюды

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32

соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

Шусер А. Этюд №1

Григ Э. Этюд памяти Шопена

Требования по гаммам

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;

3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;

Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;

Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Пьесы

Бородин А. Ноктюрн, В монастыре

Глинка М. Мелодический вальс

Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт

Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно)

соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной

соч. 71 Кобольд

Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром

Мусоргский М. Детское скерцо

Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Дога Е. Вальс из к/ма «Мой ласковый и нежный зверь»

Свиридов Г. Вальс из «Метели»

Дунаевский И. Лунный вальс

Шмитц М. Меланхолический романс

Лемарк Ф. Париж

Дюмон Ш. Падам

Чтение с листа

7-8 классы

Лепин А. Кот и лиса

Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно)

Чайковский Времена года (выборочно)

Н Симонова Вальсы (выборочно)

8 КЛАСС

- ✓ овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- ✓ педализация исполняемых произведений;
- ✓ работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- ✓ работа над сочетанием контрастных образов и тем, владение различными видами фактур;

Аудиторные занятия: 82,5 час.

Практические занятия: 80,5 час.

Аттестация: 2 час.

Самостоятельная работа: 198 час.

Годовые требования. Не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 4-5 этюдов.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;

ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;

т.2 фа минор, ре минор, до минор

Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и fuga До мажор

Лядов А. Fuga ре минор соч.41 №2

Хачатурян Fuga

Произведения крупной формы

Гайдн Й.- сонаты по требованиям 7 класса

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор, Соч. 13 Соната №8 доминор ч.3

соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2 Соната №10 Соль мажор ч.1, Соч.79 Соната

№25 Соль мажор ч.1

Прокофьев С. Пасторальная соната

Бах И. Итальянский концерт

Григ Э. Соната ми минор

Моцарт В. Сонаты №6,8

Этюды

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды

Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение»

№2

Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Куллак Т. Соч. 48 №1,7

Требования по гаммам

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;

В терцию, дециму, сексту во всех тональностях;

Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях;

Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;

Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Пьесы

Глинка М. Тарантелла Ноктюрн «Разлука», Детская полька

Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольхаугене

Даргомьжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Чайковский П. соч. 40 Вальс Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах и экзаменах в течение учебного года

1 класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гаджибеков У. Вечер настал

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

2. Кригер И. Менуэт ля минор

Шитте Л. Соч. 160 этюд № 22

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Штейбельт Д. Адажио

2 класс

1. Перселл Ария ре минор

Гедике А. Соч. 32 этюд №7

Майкапар С. Соч. 28 Мотылек

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

2. Бах И. Маленькие прелюдия До мажор

Черни К. –Гермер Г. Этюд №28

Клементи М. Сонатина Соль мажор ч. 1

Хачатурян А. Андантино

3 класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор

Черни К. –Гермер Г. Этюд №17

Шуман Р. Веселый крестьянин

Мелартин Э. Сонатина Соль мажор

2.Бах И. Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. Соч. 37 этюд №29
Дюссек Я. Соч 20 Финал Сонатины До мажор
Эшпай А. Перепелочка

4 класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч. 68 этюд №3
Гайдн И. Соната Соль мажор ч. 2,3
Иванов Аз. Родные поля

2.Гендель Г. Куранта Фа мажор
Бертини А. 28 избранных этюдов: №1
Шуман Р. Детская соната ч. 1

Барток Б. Вечер в деревне

5 класс

1.Бах И. Маленькая прелюдия ре мажор
Лешгорн А. Соч. 66 этюд №4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Вальс ми минор, соч. 37

2.Бах И. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч. 299 этюд №11
Моцарт В. Соната № 15 До мажор,ч. 1
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

6 класс

1.Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: №26
Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Соч. 37 №2 Прелюдия си бемоль минор

2.Бах И. Фуга До мажор №4

Черни К. Соч. №636 этюд №12

Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор №15

Чайковский П. Соч. 37 Подснежник

7 класс

1.Бах И. 3-х-голосная инвенция №6 Ми мажор

Крамер И. Соч. 60 этюд №1

Бетховен Л. Легкая соната ре мажор, финал

Аренский А. Соч. №53 Романс Фа мажор

2.Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор

Мошковский М. Соч. 18 этюд №3 соль мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Чеботарян Г. Прелюдия си бемоль минор

8 класс (выпускной экзамен)

1.Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

2.Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от

того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

-над полифоническими произведениями

Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.

-над произведениями крупной формы

Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

- над произведениями технического характера и над гаммами

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

-над пьесами

Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.

- над чтением с листа

Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детским программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов

(с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени).

Полезны:

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности),

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),

- доведение произведения до концертного вида,

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом,

- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000.Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я.
Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
5. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
6. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе»
- Музыка,1979.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы
обучения пианиста. – М., Классика,2005.
8. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.
9. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И.
Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
10. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

- 11.Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
- 12.Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
- 13.Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
- 14.Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
- 15.Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
- 16.Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
- 17.Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
- 18.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
- 19.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- 20.Носина В. «Символика музыки Баха».
- 21.Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
- 22.Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
- 23.Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
- 24.Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
- 25.Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
- 26.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
- 27.Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.
- 28.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

с. Поляны 2023г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчики:

Гвоздева Татьяна Викторовна, преподаватель по классу фортепиано

Нехаева Татьяна Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано

Хлюстова Наталья Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано

Рецензент –Боронина Татьяна Игоревна заведующая методическим кабинетом ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых», кандидат педагогических наук

Рецензент – Майорова Лариса Михайловна преподаватель ДМШ №1 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе ансамбля с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения –9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

• Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуар

Для одного фортепиано в 4 руки

Обработки народных песен

Балакирев М. Три русские народные песни

Флярковский - Щедрин Р. В огороде трава. Скачет, пляшет воробушек.

Снитко - Сороченский Л. Обработка Укр. н.п. «Спать мне не хочется»

Произведения русских композиторов

Аренский А. Соч. 34. Сказка.

Мусорский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

Рахманинов С. Итальянская полька

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Гедике А. Соч. 12. Баркарола.

Гаврилин В. Одинокая гармонь, Часики.

Денбский. Лирический вальс.

Денбски О.. Танец у костра.

Денбский О. «Дуэт медведя и канарейки».

Гнесина Е. Ор. 29.1 Маленькие пьесы к сказкам Андерсена.

Матвеев М. Яхты в океане.

Металлиди Ж. Полька, Танец пингвинов

Ильин И. Две французские песни.

Сорокин К. Полька

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»

Беркович И. Скерцо

Произведения зарубежных композиторов

Штраус И. Анна-полька, Вальс из «Летучей мыши»

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры», Цыганская пляска из оперы «Кармен»

Моцарт В. Марш из оперы «Свадьба Фигаро», Весенняя песня, Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Бетховен Л. Соч. 45. Марш до мажор.

Бриттен Б. Ноктюрн.

Григ Э. Танец Анитры.

Мендельсон Ф. На крыльях песни.

Григ Э. Первая роза.

Гуно Ш. Вальс.

Оффенбах Ж. Хор и куплеты из «Синей бороды».

Доницетти Г. Баркарола из оперы «Любовный напиток».

Планкет Р. Коневильские колокола.

Фрид Г. Театральный вальс.

Балаев Г. Испанский танец.

Глинка М. Танец из оперы «Жизнь за царя»

Бетховен Л. Менуэт из септета

Шуман Р. Грезы

Джазовый репертуар

Шмитц М. Заводные буги.

Шмитц М. Медленный фокстрот.

Шмитц М. Лабиринт.

Шмитц М. Ночная фиалка.

Крамер. Песенка ковбоя.

Зейбер А. Чарльстон, Фокстрот, Регтайм

Фрайдей Ф., Тоуссайд А. Ява

Карамиа Т. Прогулка по кукурузному полю

Мордасов Н. Тихий вечер, Блюз, Раздумье, Лестница в небо.

Дональдсон В Чарльстон.

Подгорная С. От блюза к буги – вуги. Закат на Диком западе.

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

1. умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
2. умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
3. совместно работать над динамикой произведения;
4. анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуар

Обработки народных песен и танцев

Чайковский П. Три русские народные песни.

Щедрин Р.- ФлярковскийЛ. Как по морю синему, На улице дождь поливает.

Балакирев М. Четыре русские народные песни

Произведения русских и советских композиторов

Глинка М. Вальс, Полонез, Жаворонок.

Глинка М. Марш Черномора.

Глазунов А. Пиццикато.

Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда».

Чайковский П . Анданте из первого струнного квартета.

Чайковский П. Испанский танец. Соч. 48. Элегия из «Серенады для струнного оркестра».

Чайковский П. Колыбельная в бурю, Танец Красной Шапочки и Серого Волка из «Спящей красавицы»

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Смирнова Н. Фокстрот, Под дождем, Испанский танец.

Матвеев М. Золотая осень, Через туннели и мосты.

Рубин В. Вальс из оперы « Три толстяка».

Баневич С. Дорога. Фантазия из музыки к телефильму «Никколо Паганини»

Петрова О. Цирк

Дунаевский И. Полька

Петров А. Полька –галоп

Бородин А. Плавная пляска девушек из оп. «Князь Игорь»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Вариации, Адажио -отрывок из сонаты №8.

Бизе Ж. Кукла.

Брамс И. Соч. Вальс из цикла «Песня любви».

Брамс И. Венгерский танец № 5.

Брамс И. Венгерский танец № 2.

Григ Э. Канон.

Гайдн Й. Венгерское рондо.

Дебюсси К. Вальс «В благодарность утреннему дождю».

Джазовый репертуар

Шмитц М. Сборник ансамблей (на выбор).

Цфасман А. Я танцевать хочу.

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи, обр. Подгорной С.

Подгорная С. Начнем с буги –вуги.

Фролов И. Шутка –сувенир

Маевский Ю. Веселая румба

Петерсен Р. Старый автомобиль

Для двух фортепиано в 4 руки

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Соч. 65. Детская сюита (по выбору).

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Чайковский П. Соч. 43. Миниатюрный марш из сюиты 1 для оркестра

Свиридов Г. «Вальс».

Чемберджи И. «Снегурочка» из балета «Сон-Дремович».

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Шостакович Д. Пантомима из музыки к трагедии «Гамлет».

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь».

Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда»

Для двух фортепиано в 8 рук

Произведения русских композиторов

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Свиридов Г. Военный марш.

Прокофьев С. Соч. 122. «Поезд» из сюиты «Зимний костер», Вальс из оперы «Война и мир»

Григ Э. Норвежский танец, соч. №35

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Ларго из трио-сонаты

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Произведения русских и советских композиторов

Рахманинов С. Сирень.

Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал.

Гаврилин В. Марш «Веселая прогулка».

Гаврилин В. Новая французская песенка.

Глиэр Р. Бравурная мазурка, Танец на площади.

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».

Хачатурян К. Лезгинка, Помидор, Галоп, Погоня Вальс цветов из балета «Чиполлино»

Произведения зарубежных композиторов

Шуберт Ф. Соч. 61 Полонез Си-бемоль мажор.

Шуберт ф. Полонез С

Штраус И. Полька «Трик –трак»

Равель М. Волшебный сад из сюиты «Моя мать — гусыня».

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Ходош В. Море, Петушиная полька.

Произведения зарубежных композиторов для 2 фортепиано в 4 руки

Бах И. Рондо из сюиты .422.

Брамс И. Соч. 39. Два вальса.

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен».

Дебюсси К. Вальс из балета «Ящик с игрушками».

Равель М. «Дурнушка», «Императрица пагод» из балета «Моя мать – гусыня».

Джазовый репертуар

Хромушин О. Играем свинг

Эллингтон Д. Караван (обр. Хромушина О.)

Гершвин Дж. Колыбельная из оп. «Порги и Бесс» (обр. Хромушина О.)

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Для одного фортепиано в 4 руки

Произведения русских композиторов

Балакирев М. Полонез.

Аренский А. Полонез.

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».

Прокофьев С. Марш из балета «Любовь к трем апельсинам».

Смирнова Н. Бразильский карнавал

Свиридов Г. Молотья из «Поэма памяти С. Есенина».

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору).

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору).

Дебюсси К. Две пьесы из цикла «Шесть античных эпитафий»: «Танцовщица со змеями», «На безымянной могиле».

Лист Ф. Торжественный полонез.

Равель М. Хабанера из «Испанской рапсодии».

Для двух фортепиано в 4 руки

Обработки народных песен и танцев

Барток Б. 4 румынских танца.

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Соч. 15. Романс из Сюиты для двух фортепиано. Вальс. Соч. 33.

Бородин А. Тарантелла.

Чайковский П. Соч. 48. Вальс из серенады для струнного оркестра. Трепак из балета «Щелкунчик».

Прокофьев С. «Тройка» из сюиты «Поручик Киж».

Хачатурян А. Сцена на улице «Игра пастушков» из балета «Спартак».

Шостакович Д. Концертино.

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок».

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Аллегро из сонаты си минор. Ария.

Гендель Г. Соната соль минор. Концерто гротто соль минор. 1,4 части.

Бриттен Б. Элегическая мазурка.

Лист Ф. Обручение.

Дебюсси К. «Белое и черное» («По белому и черному»).

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста».

Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»

Шуман Р. Соч. 36. Этюд в форме канона.

Мийо Д. Скарамуш

Для двух фортепиано в 8 рук

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»

Джазовый репертуар

Шмитц М. «Джазовый Парнас» (на выбор).

Маккартни П. Вчера (обр. Хромушина О.)

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8
рук
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
Романс, ор.6 №6
Баркарола, ор.37 №6
Вальс из сюиты ор.55 №3
Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,
фортепианные концерты
Бах И.-С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Моцарт В.А. Концерт по выбору
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
Григ Э. Концерт ля минор
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по

стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып. 1,2/изд. Композитор, М.,1994
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Майкапар С. Первые шаги. Детский сборник мелких пьес для ф-но в 4 руки/ Музыка, М., 2008

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Альбом пьес для ф-но в 4 руки/изд. Композитор, СПб, 1999

Смирнова Т. Танцуем и поем. Джазовые миниатюры и песни/М., 1992

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки. Сост. Ю. Маевский, вып. 1/ изд. Советский композитор, 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство.
Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство.
Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //
Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный
журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

с. Поляны, 2023 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчики:

Гвоздева Татьяна Викторовна, преподаватель по классу фортепиано

Нехаева Татьяна Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано

Хлюстова Наталья Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано

Рецензент –Боронина Татьяна Игоревна заведующая методическим кабинетом ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых», кандидат педагогических наук

Рецензент – Майорова Лариса Михайловна преподаватель ДМШ №1 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол №03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому, в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное — развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т. д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль,

аккомпанемент, импровизация, чтение с листа и т. д.) особенно востребовано в настоящее время.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Концертмейстерский класс» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Необходимость ее создания очевидна, т.к. раздел программы по предмету «Фортепиано», посвященный занятиям аккомпанементом, не отражает в полной мере содержание данного вида деятельности.

На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые (силовые) возможности и особенности.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Концертмейстерский класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев, составляет 2 года. Представленная программа рассчитана для обучения учащихся 7-8 классов фортепианных отделений (7 класс и первое полугодие 8 класса). По предмету аккомпанемент объем самостоятельной нагрузки планируется из расчета 1,5 часа в неделю

3. Объём учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной нагрузки. Количество часов.

Максимальная учебная нагрузка (всего) 122,5.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 49.

В том числе:

Практические занятия 46.

Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы и т.д. 3.

Самостоятельная работа обучающегося (всего) 73,5.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, а также концертные выступления (конкурсах, фестивалях).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного ученика, с учётом его игровых возможностей, музыкального и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся этому интересному предмету. В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся по данной образовательной программе или работники школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работников школы, планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью программы является создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к особому, увлекательному виду творчества - аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Задачи:

- воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности;
- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- формирование практических умений и навыков аккомпанирования;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального).
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- приобретение первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целогапроизведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целога);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы по аккомпанементу в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях концертмейстерства в классе фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс»" должны иметь площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы на 2-х фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

7 класс:

Аудиторные занятия: 33 часа в году

Самостоятельная работа: 49,5 часов в году

8 класс:

Аудиторные занятия: 16 часов в году

Самостоятельная работа: 24 часа в году.

Кроме аудиторных занятий - 1 урок в неделю - предусматривается самостоятельная работа учащихся. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В аккомпанементе так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.
7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Рекомендуемый репертуарный список

7 класс

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Варламов А. «Право, маменьке скажу»

Глинка М. «Признание»

Гурилев А. «И скучно, и грустно», «Матушка-голубушка»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Филиппенко А. «Хорошо рядом с мамой»

1 полугодие

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан»

Глинка М. «В крови горит огонь желанья...», «Как сладко с тобою мне быть»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «И скучно, и грустно», «Не слышно на палубах песен», «Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Поцелуй»

Дубравин Я. «Герои любимых книг» (12 песен)

Дубравин Я. «Рояль»

Чайковский П. «Мой садик»

Чичков Ю. «Мама», «Вот оно глупое счастье»

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"

Каччини Д. "Амариллис"

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжёлый путь"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты"

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Шопен Ф. "Желание", "Колечко"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",

"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья",
"Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе духовых инструментов, например, флейты. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Рекомендуемый репертуарный список

Пушечников А. Легкие пьесы из «Школа игры на блокфлейте»

Моцарт В. Менуэт

Моцарт В. Полонез

Шуберт Ф. Военный марш.

Чайковский П. «Сладкая греза».

Гендель Г. Бурре из сюиты «Праздник».

Моцарт В.. Ария из оп.«Дон Жуан».

Вебер К. «Хор охотников».

Шуман Р. «Веселый крестьянин».

Шуман Р.»Смелый наездник».

Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка».

Мусоргтский М. «Слеза».

Чайковский П. Вальс.

Чайковский П. «Грустная песенка».

Госсек Ф. Гавот.

Беллини В. Отрывок из оп. «Норма».

Люлли Ж. Гавот.

Бакланова Н. Хоровод.

Ридинг О. Концерт (часть 3).

Линике И. Маленькая соната (1-3 части)

Штекмес К. Бриллиантовая фантазия

Перголези Дж. Сицилиана

Рамо Ж. Ф. Ригодон

Рамо Ж. Ф."Тамбурин"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

-знание основных принципов аккомпанирования солисту;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

-умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Аккомпанемент представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта. Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «я и солист — одно целое».

Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера.

В первую очередь надо осмыслить форму произведения как единое целое.

Ученик должен четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. Очень важно обратить внимание также на темповые изменения (ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить точный темп — от этого будет зависеть работа над правильностью приемов исполнения.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности.

Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе. При совместном музицировании остро встает проблема метроритма, так как каждое исполнение солистом своей партии будет всегда отличаться от предыдущих исполнений и зависеть от его эмоционального и физического состояния в данный момент. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, и полной свободы исполнения за счет тщательной прослушанности всей фактуры.

Применение педали в аккомпанементе обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Кроме классических примеров прямой и запаздывающей педали, открываются широкие возможности для использования педали колористической в точном соответствии с музыкально-образным строем пьесы. Чрезмерное увлечение педалью грозит безвкусицей и непрофессионализмом.

Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Ее надо отдельно проучивать, выстраивая динамичный план всего произведения. Большую пользу принесет выразительное исполнение только баса с партией солиста. Ученик, освобожденный от груза дополнительных технических задач, сосредоточит свое внимание на единстве исполнения, на совпадении с солистом во фразировке. При разборе своей партии у концертмейстера получается

«аккомпанемент в аккомпанементе». Если главенствует бас, то ему подчиняются и аккомпанируют остальные голоса. Если же звучит мелодия с басом, то им аккомпанируют средние голоса. Таким образом, бас всегда поддерживает солиста. Нельзя обойти вниманием проблему маленьких рук, так как в аккомпанементе часто встречаются октавы, многозвучные аккорды, широкие интервалы и задержания звуков. Временами исполнение таких фрагментов невозможно из-за физических особенностей рук ученика, и тогда возникает проблема упрощения и облегчения фактуры. Для большего удобства можно убрать удвоение голосов, использовать перенос голоса из одной руки в другую руку, при этом нужно следить, чтобы упрощения были не в ущерб общему музыкальному замыслу и красоте гармонического и мелодического языка.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Он как бы «заражается» состоянием уверенности и праздника, которое несет иллюстратор. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует и уравновешивает его.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанеента

Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, т.к. содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким, гибким и бережным. В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. Ученику необходимо объяснить, что любой человеческий голос имеет в своём диапазоне по-разному звучащие звуки. Если, например, сопрано опускается на ре и ми первой октавы, то голос солиста звучит не так ярко и звонко, как на этих же нотах октавой выше, и такие тесситурные особенности есть у каждого тембра голоса.

В музыкальной школе в течение всего двух лет обучения аккомпанементу ребёнок вряд ли успеет поиграть с разными голосами, услышать их настоящий тембр, силу, узнать звуковые возможности, но если в дальнейшем ему придётся с этим столкнуться на практике, для него это не будет неожиданностью.

Исполнение произведения человеческим голосом неразрывно связано с искусством дыхания. На это нужно обратить особое внимание ученика-концертмейстера. Нужно просмотреть произведение вместе с вокалистом и отметить места цезур.

Вокальное произведение может быть исполнено певцом очень свободно. Темп и динамика могут значительно меняться от исполнения к исполнению, поэтому ученик должен не только свободно владеть фортепианной партией, но также хорошо знать вокальную партию.

Художественному осмыслению партии аккомпанемента помогает словесный текст вокальной строчки. Нужно вдумчиво вчитываться в него, чтобы всеми музыкальными средствами передать его содержание, которое влияет на характер исполнения, штрихи, оттенки и т. д.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в инструментальном классе

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Учащийся должен знать, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели; сила звука при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, валторне; домре надо аккомпанировать ярче, чем балалайке и т.д. Однако, у каждого инструмента, как и у человеческого голоса, есть регистры звучащие более ярко и более тускло, есть приёмы игры, которые предполагают особые тембры (сурдина, пиццикато). Реакция концертмейстера на все эти особенности приходит с годами практики, но начинающий концертмейстер должен об этом знать.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники инструментального репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред.

С.Шальмана. СПб, Композитор,1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.

Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972

9.Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

В.05.УП.05АНСАМБЛЬ

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

с. Поляны 2023 г.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчики:

Гвоздева Татьяна Викторовна, преподаватель по классу фортепиано

Нехаева Татьяна Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано

Хлюстова Наталья Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано

Рецензент –Боронина Татьяна Игоревна заведующая методическим кабинетом ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых», кандидат педагогических наук

Рецензент – Майорова Лариса Михайловна преподаватель ДМШ №1 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

В комплексе учебных дисциплин «Ансамбль» является составной частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», и является вариативной частью программы «Ансамбль», предваряя основную её часть. Она дает возможность расширения подготовки учащихся, получения ими дополнительных знаний умений и навыков не только в рамках программы «Специальность и чтение с листа», но и в дополнительных занятиях по ансамблю на начальном этапе обучения.

Программа предназначена для работы с обучающимися младших классов, направлена на формирование и развитие знаний, умений и навыков коллективного фортепианного музицирования. Творческая атмосфера занятий ансамблевым музицированием очень важна на начальном этапе обучения с точки зрения психологической раскованности и свободы учащихся, контакта с партнерами.

Она отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-

рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев, составляет 3года (1-3 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию вариативной части предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-3 классы
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	245 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	147часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), а также концертные выступления (конкурсы, фестивали). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: - формирование творчески активной, всесторонне развитой, гармоничной личности;

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- обучение приемам и навыкам исполнительского мастерства в классе фортепианного ансамбля;
- развитие интеллектуального, творческого потенциала учащихся и эмоциональной сферы музыкального восприятия;
- воспитание музыкального и художественного вкуса, расширение кругозора;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие,

желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени

1 класс:

Аудиторные занятия: 32 часов в году

Самостоятельная работа: 48 часа в году

Контрольный урок: 1 час в году

2 и 3 классы:

Аудиторные занятия: 33 часа в году

Самостоятельная работа: по 49,5 часов в году

Контрольный урок: 1 час в году

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Произведения, изучаемые в классе фортепианного ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений, как правило, не должна превышать технического уровня исполняемых в классе по специальности, т. к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. Для устранения перегрузки детей зачет по фортепианному ансамблю проводится один раз в год в период, предшествующий экзамену по специальности, с оценкой за исполнение. На зачете учащиеся играют одно - два разнохарактерных произведения, желательно наизусть. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете, концерте, контрольных уроках. Участие в городских и областных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Примерный репертуар

1 класс

Обработки народных песен и танцев

Ехал казак за Дунай, сост. Шерер.

Неаполитанская песня

Во саду ли в огороде (р. н. п.).

Чудак (чеш. шуточная песня).

Путешествие вокруг горы (амер. нар.п.).

Ковыль-ковылечек, обработка Ильичевой.

О Вольге и Микуле, обработка Е. Комальковой.

Р.н.п. Как у наших у ворот (обработка Бахмацкой О.)

Р.н.п. Мой конек (обработка Бахмацкой О.)

Французская народная песня «Большой олень»

То не ветер ветку клонит (р.н.п.)

Как пойду я на быструю речку (р.н.п.)

Как при лужку (р.н.п.)

Шуточная (р.н.п.)

Ходит ветер у ворот (обр. Глинки М.)

Как пошли наши подружки (р.н.п.)

Отрывки из опер, балетов, симфонических произведений русских и зарубежных композиторов

Бах И. Песня.

Брамс И. Колыбельная.

Гайдн Й. Немецкий танец, Учитель и ученик

Мендельсон Ф. Песня.

Моцарт В. Отрывок из сонаты Фа мажор, Отрывок из соль
минорной симфонии, ч.1

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».

Прокофьев С. Вставайте люди русские (фрагмент из кантаты «Александр
Невский»).

Пуленк Ф. Вальс.

Шуберт Ф. Вальс, Экосез.
Шуберт Ф. Цветы мельника
Бетховен Л. Немецкий танец
Вебер К. Марш, Вальс
Шуман Р. Мелодия.
Шуман Р. Вечерняя звезда (слова Фаллерслебена).
Шуман Р. Мотылек (слова Фаллерслебена).
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Чайковский П. Осень
Глинка М. Полька
Майкапар С. Пьесы для ансамбля
Металлиди Ж. Ариетта, Грустный клоун, Обезьяны грустят по Африке
Холминов А. Цыплята, Аленушка.
Попатенко Т. По грибы
Филиппенко А. Цыплята
Моцарт В. Тема вариаций
Соколова Н. В облачные перышки, В день рождения, Снежная тропинка,
Серая коза, Пирожки
Томпсон Д. Вальс гномов
Бородин А. Полька
Гречанинов А. На зеленом лугу
Шаинский В. Песенка про кузнечика, Песенка крокодила Гены
Савельев Б. Песня кота Леопольда
Калинников В. Киска
Варламов А. На заре ты ее не буди
Качурбина М. Мишка с куклой
Паулс Р. Сонная песенка
Смирнова Н. Хорошее настроение, Полька и танго
Геталова О. На лугу, Веселые друзья, Шотландская народная мелодия
Белорусская н. п. «Янка», «Неаполитанский танец» сост. Гончарова В.
Раков Н. Вдвоем.

Литовко Ю. Марш Сеньора Помидора

Лусинян А. Колыбельная

Джазовый репертуар

Прима. Пой, пой, пой.

Роджерс Л. Голубая луна.

Ромберг К. Тихо, как при восходе солнца.

Шеринг Р. Колыбельная.

Аллерм С. Самба

Хельбут П. Пробуем играть буги?

Сигер М. Блюз пустого кармана

Шпиндлер С. Эхо.

Балаев Г. Танго

Подгорная С. Мои первые буги, Задиристые буги, Отличное настроение.

2 класс

Обработки народных песен и танцев

Слава. Старинная величальная песня.

Я вечер, млада, во пиру была (хороводная).

Три звезды (нар.нем. песня).

Песенка-шутка обработка Я. Хануша.

Пойду ль я, выйду ль я (р. н. п.).

Ах, Самара - городок (р. н. п.).

Вдоль да по речке (р. н. п.).

Светит месяц (р. н. п.).

Пряха (р. н. п.).

Ваталинка (сибирские частушки).

Моя мама (кубинская песня)

Отрывки из опер, балетов, симфонических произведений русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин», Контрданс, Немецкий танец

Мак –Доуэл Э.К дикой розе

Куперен Кукушка

Шишкин М. Ночь светла
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Рубинштейн А. Мелодия
Вальдтейфель И. Дети весны.
Вальдтейфель И. Вальс «Мой сон».
Вивальди А. Финал маленькой симфонии №1.
Шостакович Д. Колыбельная, Шарманка.
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Чайковский П. Детский галоп из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. Фея искренности из балета «Спящая красавица».
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация Авроры из балета «Спящая красавица»
Тобис Б. Полька.
Баснер В. С чего начинается Родина?

Джазовый репертуар

Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
Шмитц М. Оранжевые буги.
Шмитц М. Много пятерок в портфеле.
Шмитц М. Веселый разговор.
Шмитц М. Танцуем буги.
Градески Э. Мороженое. Маленький поезд
Вернер Т. Танец утят
Геталова О. Трансформер
Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы
Металлиди Ж. Забытая кукла, Иду, гляжу по сторонам..

3 класс

Для одного фортепиано в 4 руки

Обработки народных песен

Балакирев М. Ах, пивна ягода по сахару плыла.
Боголюбова Н. Летел голубь.

Гедике А. Уж ты, Сема.

Чайковский П. Пять русских народных песен.

Снитко - Сороченский Л. Обработка Укр. н.п. «Спать мне не хочется»

Пойду ль я, выйду дь я. Обработка Шульгина Л.

Произведения русских композиторов

Глинка М. Северная звезда

Варламов А. Красный сарафан, на заре ты ее не буди

Мусорский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Рахманинов С. Итальянская полька

Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк».

Островский А. Девчонки – мальчишки.

Агафонников Н. Веселая мелодия, Вальс.

Смирнова Н. Хорошее настроение

Геталова О. На лугу, Веселые друзья, Шотландская народная мелодия

Белорусская н. п. «Янка», «Неаполитанский танец» сост. Гончарова В.

Рубинштейн А. Горные вершины.

Лядов А. Протяжная. Колыбельная.

Струве Г. Школьный вальс.

Клюзнер Б. Раздумье.

Дашкевич В. Увертюра к телефильму «Шерлок Холмс» (ред. Юмаевой Е.)

Беркович И. Марш. Плясовая. Романс. Полька

Произведения зарубежных композиторов

Сметана Б. Анданте

Доницетти Г. Баркарола из оперы «Любовный напиток»

Шуберт Ф. Серенада, Цветы мельника

Шуберт Ф. Лендлер.

Штраус И. Вальс из оп. «Летучая мышь»

Барток Б. Вечер в деревне, Сквозь хмурые окна.

Родригес Х. Кумпарсита, обр. Балаева Г.

Джазовый репертуар

Джоплин. Артист эстрады.3

Зейбер А. Вальс, Танго.

Миллер Г. Романтическая серенада.

Дональдсон В. Чарльстон

Градески Э. Отличное настроение, Задиристые буги (обр. ПодгорнойС.)

Паулс.Р. Золотая свадьба

Для фортепиано в 6 рук

Платонов В. Веселая электричка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) на начальном этапе является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Игра в ансамбле, как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой, с точки зрения, выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения. К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, умения свободно и художественно читать с листа в любом темпе, приобретения твердых аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального, слуха, памяти, ритмического чувства, двигательных навыков; расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнером, т. е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать.

Чем раньше дети будут слушать игру партнера, тем лучше для него, ведь мы знаем из практики, что первые шаги ученик делает часто в совместном с педагогом музицировании. Таким образом, игра в ансамбле наряду с чтением с листа, транспонированием, подбором по слуху,

импровизацией (сочинением) является важным элементом музицирования. К тому же роль общения в ансамбле возрастает до личностных взаимоотношений. Игра учит слышать партнера, сближает с ним, развивает взаимную поддержку.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук). Особое значение имеет работа в фортепианном дуэте на 2-х фортепиано. Получив в свое владение полную клавиатуру, а не часть ее, исполнители, с одной стороны, обретают большую двигательную свободу, с другой стороны – каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной. При этом чисто ансамблевые задачи усложняются. Партнеры должны полностью перейти к слуховому контролю за выполнением ансамблевых задач, не надеясь на помощь зрительного контроля. Сложнее становится распределить фактуры – например, аккомпанемента (разделение аккомпанирующей фактуры между обоими исполнителями) или мелодии, исполняющейся в терцовый или секстовый унисон. Обогащается полифоническая ткань, усложняются задачи «оркестровки» партий – чаще всего один из инструментов играет за духовую группу оркестра, второй – за струнную.

Инструменты становятся равнозначными, исчезает закрепленное за данным инструментом понятие «первой и второй партии», т.к. они равны по сложности и по значимости.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали

друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып. 1,2/изд. Композитор, М.,1994

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Майкапар С. Первые шаги. Детский сборник мелких пьес для ф-но в 4 руки/ Музыка, М.,2008

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Альбом пьес для ф-но в 4 руки/изд. Композитор, СПб,1999

Смирнова Т. Танцуем и поем. Джазовые миниатюры и песни/М.,1992

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки. Сост. Ю. Маевский, вып. 1/ изд. Советский композитор, 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К.Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования

Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

с. Поляны 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик:

С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО

«Полянская ДШИ»

Рецензент:

Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»,
Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), в особых случаях – индивидуальная

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- приобретение самостоятельного восприятия и мышления учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

Формирование:

- комплекса знаний, умений и навыков направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения наиболее одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения: воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- наглядно – игровой (познание теоретических сведений через игру).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал - в младших классах карточки с римскими

цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая, строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, дидактический материал подбирается и разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

Нормативный срок обучения - 8 лет

Класс	Количество учебных часов в неделю							
	Классы							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
длительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

щее количество часов на торные занятия по годам	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
щее количество часов на аудиторные занятия	378,5							

Нормативный срок обучения -5лет

	Количество учебных часов в неделю				
	Классы				
Класс	I	II	III	IV	V
должительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
ество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
щее количество часов на торные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
щее количество часов на аудиторные занятия	247,5				

Годовые требования по классам

бный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки сольфеджирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, фортепиано, струнный квартет и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение учебного года. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий, необходимо учитывать что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае постоянного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой диктант, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения).

1 класс

Срок обучения 8 лет

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота. Музыкальные звуки и шумы. Регистры. Нотный стан. Нотация, ноты на линейках и между линеек. Ключи. Звукоряд. 2 октава. Ровное движение долей. Сильная и слабая доли. Ритм. Длительности. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Поступенное движение вниз. Поступенное движение вверх. Скачки. Паузы)	урок	16	8	8
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
3.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1

10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	урок	2	1	1
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15.	Повторение	урок	2	1	1
16.	Знакомство с интервалами (количественная степень)	урок	2	1	1
17.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	2	1	1
18.	Размер 4/4 (для продвинутых групп).	урок	2	1	1
19.	Закрепление	урок	4	2	2
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21.	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5

3.	Тональность Си- бемоль мажор	урок	5	2	3
4.	Размер 4/4	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля Минор. Строение минора.	урок	5	2	3
7.	Три вида минора	урок	5	2	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12.	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13.	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы обзор ч.1,ч.8, м.2,б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
15.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18.	Интервалы ч.4, ч.5	урок	5	2	3
19.	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5

21.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
22.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7.	Переменный лад	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми- бемоль мажор и доминор	Урок	5	2	3
10.	Интервалы м.6 и б.6 м.7 и б.7.	Урок	7,5	3	4,5
11.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12.	Г лавные трезвучия лада	Урок	5	2	3

13.	Текущий контроль	Контроль урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15.	Обращение тонического трезвучия	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
17.	Промежуточный контроль	Контроль урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4.	Главные трезвучия лада и их обращения	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контроль урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность додиез минор	Урок	5	2	3
7.	Синкопа	Урок	5	2	3

8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10.	Триоль	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
12.	Триоль	Урок	5	2	3
13.	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	5	2	3
14.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15.	Интервал м.7 на V ступени в мажоре и в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
16.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
19.	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
21.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	Урок	5	2	3
7.	Гармонические фигурации	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
11.	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
12.	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
13.	Текущий контроль	Контроль льный урок	2,5	1	1,5
14.	Тональности Ребемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
15.	Период, предложения, фраза	Урок	5	2	3

16.	Повторение	Урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19.	ИТОГО:		82,5	3 3	49,5

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10.	Тональности Фа- диез мажор, ре- диез минор	Урок	5	2	3
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
18.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19.	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	Урок	5	2	3
21.	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15.	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4,3/2	Урок	2,5	1	1,5

18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
21.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	Урок	5	2	3
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
25.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

7.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение	Урок	12,5	5	7,5
19.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
21.	Итоговая аттестация	Экза мен			
22.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.би б. б.

Г лавные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Регистр. Длительности. Паузы.	Урок	5	2	3
2	Знаки альтерации. Ключевые знаки	Урок	2,5	1	1,5

3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени. Разрешение и опевание ступеней	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	2,5	1	1,5
5	Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер, такт. Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		81,5	33	49,5

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, ч.8, м.2, б.2	Урок	5	2	3
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	5	2	3

9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Трезвучия от звука 4 вида	Урок	5	2	3
16	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
17	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	,5	1	1,5
19	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23	ИТОГО		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок	5	2	3
4	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Ми Б мажор	Урок	2,5	1	1,5
11	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность до минор	Урок	2,5	1	1,5
13	Обращения главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
14	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Инструментальная и вокальная группировка нот	Урок	2,5	1	1,5
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
3	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5

4	Тональность до -диез минор	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Обращение трезвучий от звука	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тональность Ля ь мажор	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
11	Ритм четверть с точкой и две	Урок	2,5	1	1,5
12	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
16	Творческие задания	Урок	2,5	1	1,5
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность соль - диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на Пи Vступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

9	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ре ^б мажор	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си ^б минор	Урок	5	2	3
15	Лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
16	Квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Итоговая аттестация	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, главные трезвучия лада.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар, знаки альтерации.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Ритмические диктанты.

Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, 3/4 Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности: ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор.

Тетрахорд.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, , ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Трезвучия от звука (4 вида).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада с обращением.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы б.6, м.6, м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Вокальная и инструментальная группировка нот.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Гармонический мажор.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Трезвучия от звука с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Хроматическая гамма.

Лады народной музыки.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Триоль.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Переменный размер.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося

сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том

числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, двухголосные музыкальные

примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков

слухового анализа;

-слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и

т.п.);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

-формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Закончивший обучение по программе учебного предмета, может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях. Олимпиады, научно-практические и детско-юношеские конференции, квесты – направлены на проявление знаний по «Сольфеджио», читке с листа, подбор на слух и т.д.

Оценка качества реализации программы предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию согласно локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУДО «Полянская ДШИ».

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Текущий контроль также может проводиться в форме зачетов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, или за пределами аудиторных учебных занятий в счёт резерва учебного времени.

Могут быть предложены следующие виды заданий:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, рассказ о композиторе, его творчестве, музыкальном произведении;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.);
- музыкальная викторина, то есть ответы на вопросы по истории музыки и определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений;
- самостоятельный анализ музыкального произведения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проходит в виде экзамена/контрольного урока, который проходит в устной форме - сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, ответы на теоретические вопросы (опрос перед оценочной комиссией) и в письменной форме (написание музыкального диктанта).

По результатам итоговой аттестации выставляется общая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании 7-летнего курса обучения и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы. В конце обучения, по классу ранней профессиональной ориентации выдаётся справка с указанием пройденных предметов.

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень знаний и навыков на данном этапе обучения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, ответы на теоретические вопросы

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, небольшие ошибки в ответах на теоретические вопросы.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень знаний и навыков на данном этапе обучения.

4.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса обучения (8-летний срок обучения)

1 класс

Интонационные упражнения

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, названиями нот, наслуги и т.д.).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

-Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. -Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). -Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере 3/4(три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении. -Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур. -Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. -Определение на слух лада (мажор, минор).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. -Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

-Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

-Допевание мелодии до устойчивого звука.

-Импровизация мелодии на заданный ритм.

-Импровизация мелодии на заданный текст.

-Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента исполняемым примерам.

-Подбор баса к выученным мелодиям.

-Запись сочиненных мелодий.

-Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

-Пение мажорных гамм.

-Пение минорных гамм (три вида).

-Пение отдельных тетрахордов.

-Пение устойчивых ступеней.

-Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

-Пение опеваний устойчивых ступеней.

-Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

-Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

-Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

-Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

-Пение мелодий, выученных наизусть.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

-Чтение с листа простейших мелодий.

-Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

-Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. -Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). -Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении. -Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы –половинная, целая.
- Упражнения на ритмическое остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
- Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. -Устные диктанты:запоминание фразы в объеме 2-4тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). -Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанеента.
- Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов в пройденных гаммах.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. -Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.
- Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием. -Определение размера в прослушанном музыкальном построении. -Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты: восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Творческие упражнения

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. - Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. - Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 –пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

- Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры. -Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритонына пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.

-Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс). -Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5 класс

Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука, м.7 на VII ст., ум.7 на VII ст. в гарм. миноре, тритоны на VII и на IV ст. с разрешением в одноименные тональности.
- Интервалов двухголосно, последовательности из нескольких интервалов. - Аккордов трехголосно (для продвинутых групп).
- Одноголосных секвенций.
- Пение D7 с обращениями в пройденных тональностях.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение мелодий по нотам с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов.
- Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
- Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

-Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, интонаций тритона.

-Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов.

-Определение на слух и осознание аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

-Различные формы устных диктантов.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 3-х знаков при ключе с предварительным разбором.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение:

-Мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения.

-Мелодий различного характера и жанра (марш, танец, песня).

-Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

-Мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные упражнения

-Пение пройденных мажорных гамм (включая гармонический мажор).

-Пение пройденных минорных гамм (включая три вида).

-Пение отдельных ступеней.

-Пение D7 с обращениями.

-Пение ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

-Пение всех диатонических интервалов вверх и вниз.

-Пение последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.

-Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение:

-Мелодий сдвижением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации тритонов, ув.2 и ум.7;

-Мелодий в гармоническом мажоре;

-Двухголосных примеров группами;

-Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;

-Транспонирование мелодий в пройденные тональности;

-Ритмические группы с заливочными нотами, триолями в пройденных размерах.

Ритмические упражнения

-Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами.

-Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов

-Двухголосные ритмические упражнения группами

-Ритмические диктанты

-Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

-В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная формы), ритмических особенностей;

-Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, обращений D7, интонаций ув.2, ум.7, тритонов.

-Интервалов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких интервалов.

-Аккордов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

-Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

-Размеры –все пройденные.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинения:

-Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

-Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

-Мелодий различного характера и различной формы.

-Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям используя пройденные аккорды в различной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение:

-Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов.

-В пройденных тональностях всех ранее пройденных аккордов и интервалов.

-Всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

-Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.

-Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно.

-Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно.

-Пройденных аккордов от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

-Одного из голосов двух или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение с листа:

-В пройденных тональностях мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

-Мелодий в гармоническом мажоре;

-Двухголосных примеров группами и дуэтами;

-Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- Транспонирование с листа;
- Ритмические группы все ранее пройденные.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная формы), ритмических особенностей;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, обращений D7, вводных септаккордов, интонаций ув.2, ум.7, тритонов, функций пройденных аккордов;
- Интервалов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких интервалов;
- Аккордов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма.
- Размеры – все пройденные.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение:

- Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- Мелодий различного характера и различной формы.
- Подбор аккомпанеента к выученным или сочиненным мелодиям используя пройденные аккорды в различной фактуре.
- Подбор подголосков, аккомпанеента.

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах –мелодический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот.
- Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса обучения (5-летний срок обучения)

1 класс

Интонационные упражнения

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).
- Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

- Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
- Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
- Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

- Навыки тактирования и дирижирования.
- Понятие «ритмическое оstinато».
- Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.
- Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.
- Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.
- Определение на слух отдельных ступеней лада.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Подготовительные упражнения к диктанту:
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слог или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма. Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Творческие задания

- Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

- Импровизация простейших мелодий на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.
- Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.
- Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм.
- Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.
- Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).
- Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы.
- Пение пройденных интервалов (терции, квинты, октавы) двухголосно.
- Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (сопровождением фортепиано и без).
- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.
- Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка по слуху.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах — восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

-Сольмизация нотных примеров.

-Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

-Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

-Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

-Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

-Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

-Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

-Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

-Сочинение мелодических вариантов фразы.

-Сочинение мелодии на заданный ритм.

-Сочинение мелодии на заданный текст.

-Запоминание запись сочиненных мелодий.

-Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

-Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. -Пение тонических трезвучий с обращениями.

-Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

-Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опеванием.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

-Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

-Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

-Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

-Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты. **Сольфеджирование и**

чтение с листа

-Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

-Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

-Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

-Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

-Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

-Ритмический аккомпанемент.

-Ритмическое остинато.

-Ритмические партитуры (ритмическоедвухголосие двумя руками).

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

-Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

-Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

-Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

-Различные формы устного диктанта.

-Запись выученных мелодий.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

-Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

-Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

-Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

-Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

-Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

-Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

-Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

-Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. -Пение тритонов у4 и ум5 с разрешением в натуральном виде мажора и минора.

-Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

-Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

-Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

-Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

-Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

-Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

-Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

-Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

-Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

-Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

-Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

-Различные формы устных диктантов.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп –модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.
- Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.
- Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

- Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).
- Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.
- Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.
- Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

- Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

-Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

-Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 .

-Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

-Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

-Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

-Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

-Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 6-8 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

-Различные формы устного диктанта.

-Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные

ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.
- Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям.
- Подбор второго голоса к мелодии.
- Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

-игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

-ритмические упражнения,

-творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - М.: «Кифара», 2006.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М. «Музыка» 1993.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М. «Музыка», 2007.
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М. «Музыка», 1991.
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М. «Музыка» 2010.
- Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М. «Классика XXI», 2004.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М. 20002005.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 1971.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. «Музыка», 2005.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008.

- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М. «Классика- XXI» 2003
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: «Музыка», 1999.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: 1982.
- Б.Калмыков и Г.Фридкин Сольфеджио. Часть первая.– М.1976.
- Б.Калмыков и Г.Фридкин Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. – М.1976.

Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка», 1991.
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: 1979.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - М.: «Музыка», 1995.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. -М.: «Композитор», 1993.
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: «Музыка», 1985.

Методическая литература

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1981.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: «Музыка», 1988.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: «Музыка» 1999.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
П.О.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

с.Поляны - 2023

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»
Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик:

С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент:

Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»,
Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа данного учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и разработана в соответствии с ФГТ к дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 5 лет. Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 4 класса для обучающихся с 8-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 33 часа в год, из расчета - 1 час в неделю 1 -4 год обучения и 1,5 часа в неделю - на 5 году обучения.

Объём учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной нагрузки. Количество часов.

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета

«Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

Нормативный срок обучения -5лет

Класс	Количество учебных часов в неделю				
	Классы				
	I	II	III	IV	V
длительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1,5
общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	49,5
общее количество часов на аудиторные занятия	181,5				

Годовые требования по классам

В основу систематизации учебного материала, положен традиционный для данного предмета хронологически-тематический принцип, в сочетании с дидактическим (на первом году обучения).

Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Большую часть программы занимает изучение отечественной музыки XIX – XX веков. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

Курс завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества XX века, где, помимо изучения представителей отечественной культуры, представлены основные направления и тенденции зарубежной музыки. Это приобщает обучающихся к музыкальным явлениям современности, к новому музыкальному языку, а также позволяет найти взаимосвязи

отечественной и зарубежной музыки. В курсе пятого года обучения при изучении современной музыки сделан акцент на знакомство с понятием «стиль».

Таким образом, предлагаемая структура образовательной программы позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	1 четверть Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок	1	1	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок	2	2	3
3.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	4	4	8
	Контрольный урок		1	1	2
4.	2 четверть Музыкальные жанры. Общая характеристика.	Лекция	1	1	2
5.	Музыка и слово. Знакомство с певческими голосами.	Урок	3	3	6
6.	Музыка и движение.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
7.	3 четверть Музыкальные формы.	Урок	6	6	12
8.	Программно – изобразительная музыка.	Урок	2	2	4
	Контрольный урок		1	1	2
9.	4 четверть Музыка в театре. Опера. Балет.	Урок	6	6	12
	Повторение		1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы /п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	1 четверть Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	Лекция	2	2	4
2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок	5	5	10
	Контрольный урок		1	1	2
3.	2 четверть Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	1	1	2
4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирноетворчество.	Урок	4	4	8
5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
6.	3 четверть В.А.Моцарт. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»		4	4	8
7.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	Урок	5	5	10
	Контрольный урок		1	1	2
8.	4 четверть Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	Лекция	1	1	2
9.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок	3	3	6
10.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианноетворчество.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	1 четверть Вводный урок.	Лекция	1	1	2
2..	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Урок	1	1	2
3.	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	Урок	1	1	2
4.	Музыкальная культура России 18 века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского .	Урок	1	1	2
5.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	Лекция	2	2	4
6.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
7.	2 четверть М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	Урок	6	6	12
	Контрольный урок	Урок	1	1	2
8.	3 четверть А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок	3	3	6
9.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	Лекция	1	1	2
1	Творчество М.А. Балакирева	Урок	1	1	2

0.					
1 1.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь».	Урок	4	4	8
	Контрольный урок		1	1	2
1 2.	4 четверть А.П.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	Урок	1	1	2
1 3.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок	6	6	12
1 4.	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	1 четверть М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов». Цикл «Картинки с выставки»	Урок	7	7	14
	Контрольный урок		1	1	2
2.	2 четверть П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин».	Урок	6	6	12
	Контрольный урок		1	1	2
3.	3 четверть П.И.Чайковский». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.	Урок	2	2	4
4.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	Лекция	1	1	2
5.	Творчество С.И.Танеева	Урок	1	1	2
6.	Творчество А.К. Лядова	Урок	1	1	2
7.	Творчество А.К.Глазунова	Урок	1	1	2

8.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
9.	4 четверть Творческий облик С.В. Рахманинова. Фортепианные сочинения. Романсы.	Урок	3	3	6
10.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балеты «Петрушка», «Жар –птица». «Русские сезоны»	Урок	2	2	4
11	Отечественная музыкальная культура XX века.	Лекция	1	1	2
12.	Советская массовая песня	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темп/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	1 четверть С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок	7,5	5	12,5
2.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.	Урок	3	2	5
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
3.	2 четверть Д.Д. Шостакович. Фортепианные произведения. Квintет соль минор. «Казнь Степана Разина».	Урок	3	2	5
4.	Д.Б. Кабалевский. Обзор творчества.	Урок	1,5	1	2,5
5.	А.И. Хачатурян. Обзор творчества.	Урок	3	2	5
6.	Творческий облик Р.К. Щедрина	Урок	1,5	1	2,5
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
7.	3 четверть	Урок	4,5	3	7,5

	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.				
8.	Композиторы последней трети XX века.	Урок	3	2	5
9.	Современные отечественные композиторы по выбору.	Лекция	3	2	5
10.	Введение в зарубежную музыку 20 века. Поздний романтизм.	Лекция	1,5	1	2,5
11.	Импрессионизм. К. Дебюсси.	Урок	1,5	1	2,5
	Контрольный урок		1,5	1	1,5
12.	4 четверть Импрессионизм. М. Равель	Урок	1,5	1	2,5
13.	Экспрессионизм. Неоклассицизм. «Шестерка»	Лекция	3	2	5
14.	Рождение джаза	Урок	6	4	10
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
	ИТОГО:		49,5	33	82,5

1 год обучения

Задачи I года обучения:

- обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- освоение «грамматики» музыки;
- нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

Тема 1. Музыка как один из видов искусства.

Содержание музыкальных произведений (1 час).

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

Примерный музыкальный материал:

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

«Богородица» церковный гимн XV века

Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения.

Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р. Шуман «Альбом для юношества»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»,

А.К. Лядов «Кикимора»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

Тема 2. Средства музыкальной выразительности (2 часа)

Язык музыки. Его элементы.

Мелодия

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса.

Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

песни из детского репертуара,

Ф. Шуберт «Форель»,

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

Примерный музыкальный материал:

Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Примерный музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Полька» из цикла «Детский альбом»,

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

«Вальсы» Ф. Шуберта, Ф. Шопена,

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Гармония

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».

Регистр, штрихи, динамика

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония,

имитация, гомофония.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Инвенция» Fdur,

П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра (4 часа)

Струнная группа

Примерный музыкальный материал:

Н.Паганини «Капризы» №9 или №24 (скрипка),

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны),

М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

Ударные инструменты.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глосандо литавр, ксилофон).

Фортепиано

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Орган

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

Струнные щипковые инструменты

Примерный музыкальный материал:

К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Тема 4. Музыкальные жанры. Общая характеристика(1 час).

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Примерный музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», марш

Преображенского полка, И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае».

Тема 5. Музыка и слово. Знакомство с певческими голосами (3 часа)

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Примерный музыкальный материал:

Р.н.п. «Ай во поле липенька»

А.Александров «Священная война»

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Примерный музыкальный материал:

М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина», Н. Римский – Корсаков «Песня Садко с хором» из оперы «Садко», П.Чайковский - финал 1 концерта для фортепиано.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка «Жаворонок».

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

Примерный музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении РобертиноЛоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто;

ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.

Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба

Фигаро»;

Бас:

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Примерные виды контроля по теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 6. Музыка и движение (3 часа).

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки», Д. Верди «Марш» из оперы «Аида», Ф. Мендельсон « Свадебный марш».

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы.

Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла).

Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», М. Мусоргский «Гопак» из «Сорочинской ярмарки», А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Д. Россини «Тарантелла».

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Примерный музыкальный материал:

Л. Боккерини «Менуэт», Б.Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский «Мазурка», М. Огиньский «Полонез», К. Вебер «Вальс».

Тема 7. Музыкальные формы (6 часов).

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Примерный музыкальный материал:

Пройденные ранее произведения.

Одночастная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Куплетная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Форель»,

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Вариации

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,
П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Рондо

Примерный музыкальный материал:

Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»;
М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Сюита

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 8. Программно – изобразительная музыка (2 часа).

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года».
К.Сен-Санс «Карнавал животных».
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 9. Музыка и театр. Опера. Балет (6 часов).

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Э. Григ «Пер Гюнт».

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

2 год обучения

Задачи II года обучения:

- Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных зарубежных авторов;
- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.
- Расширение знаний и понятий о музыкальных жанрах и формах

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для

более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII вв. (2 часа).

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Примерный музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А. Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

Тема 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК» (5 часов).

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2,

«Ave Maria».

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха.

Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл.

Органное произведение. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и fuga» d moll,

органное хоральное прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки.

Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fuga.

Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Примерный музыкальный материал:

«Инвенции» До мажор, Фа мажор

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа (1 час.)

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе.

Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля.

Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена-

столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.

Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое и клавирное творчество (4 часа).

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Сонаты ми – минор, Ре мажор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Примерный музыкальный материал.

Соната D dur.

Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь (1 час)

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал

Маленькая ночная серенада

Реквием – фрагменты

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Тема 6. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро» (4 часа).

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната A - dur

Тема 7. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт» (5 часов).

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Основные жанры творчества.

Примерный музыкальный материал:

- Симфония №9 (4 часть)
- Симфония №3 (1 часть)
- Симфоническая увертюра «Эгмонт»
- Соната № 14, №23
- Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Программность и театрализация музыки «Эгмонта». Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Принцип монотематизма симфонии №5. Изменение жанра в структуре цикла (менуэт – скерцо). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

- Симфония №5, до минор
- Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

- Соната №8 «Патетическая» до минор

Тема 8. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики (1 час).

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро»,

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию,

Тема 9. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8 (3 часа).

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

Тема 10. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество (3 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

- «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),
- «Полонез» A dur,
- «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),
- «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)
- «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

3 год обучения

Задачи III года обучения:

- Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- Показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

Тема 1. Вводный урок (1 час).

Развитие отечественной музыки на протяжении двух веков (обзорно). Самобытность, уникальность, многопластовость, разнообразие. Сохранение традиций и национальных истоков. Этапность в развитии русской музыки.

Патриотизм русской музыки.

Примерный музыкальный материал:

Колокольные звоны

Романсы бытовые 19 века

П. Чайковский Кантата «Москва» (отрывок)

Тема 2. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы (1 час).

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Примерный музыкальный материал.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 3. Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни (1 час).

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 4. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского (1 час.)

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Примерный музыкальный материал.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Урок 5. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева (2 часа).

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Тема 6. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь (1 час)

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Примерный музыкальный материал:

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Тема 7. М.И. Глинка - Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра:

«Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни (6 часов).

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д., Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина 4д., хор «Славься».

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки.

Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

Тема 8. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Русалка». Романсы и песни (3 часа).

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов.

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье,

разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”.

Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая

характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале

“Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных

сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами

“Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях

Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического

речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские

черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной

музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций

разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора.

Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной

музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.). “Старый

капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным

текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных

романсов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

Тема 9. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1 час).

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал

Фрагменты оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

М. А. Балакирев - Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»

А. Рубинштейн - Романс «Ночь»

Урок 10. Творчество М.А.Балакирева (1 час).

Уникальность личности, организаторские задатки, любовь к Отчизне, разносторонность увлечений.

Примерный музыкальный материал:

М. А. Балакирев - Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

Тема 11. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Романсы. Опера «Князь Игорь» (4 часа).

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура.

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии.

Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношении к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

Примерный музыкальный материал:

Романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

Тема 12. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (1 час).

Сочинения для оркестра. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Программность замысла.

Примерный музыкальный материал:

Фрагменты «Богатырской» симфонии

Тема 13. Н. А. Римский – Корсаков Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Романсы (6 часов)

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с

разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям.

Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила»

IV год обучения

Задачи IV года обучения:

- Раскрыть особенности стиля русской музыки XIX - XX веков.
- Уметь работать с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации

Тема 1. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Песни. Цикл «Картинки с выставки».

Опера «Борис Годунов» (7 часов).

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве.

Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки.

Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм

личной судьбы. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на

фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку.

Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы.

Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход

от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина».

Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

Примерный музыкальный материал: номера из оперы «Хованщина»

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась - разгулялась» 4д. Цикл «Картинки с выставки».

Тема 2. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Евгений Онегин» (6 часов)

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:

Танец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, I д., Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги,

Хор «Уж как по мосту-мосточку»,

Ария Ольги»,

Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девицы - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремина, 6 к.,-

Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Тема 3. П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».

Романсы (2 часа).

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869).

Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы. Романсы – вершина русского классического романса.

Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Средь шумного бала»

Тема 4. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века (1 час).

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

Примерный музыкальный материал

Произведения А. Гречанинова, Н. Калининкова и др.

Тема 5. Творчество С.И. Танеева (1 час).

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

Примерный музыкальный материал

Симфония до минор (фрагменты)

Тема 6. Творчество А.К. Лядова (1 час)

А. К. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова,

своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

Примерный музыкальный материал:

А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора».

Тема 6. Творчество А.К.Глазунова (1 час).

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

Примерный музыкальный материал

Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда».

Тема 8. Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество(3часа).

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдии ор. 11, этюд *dismoll* соч.8 №12.

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Тема 9. Творческий облик С.В. Рахманинова. Фортепианные сочинения. Романсы (3 часа).

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Примерный музыкальный материал:

Романсы «Вокализ», «Сирень», «Вешние воды», «Не пой красавица»

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Фортепианный концерт №2 .

Тема 10. Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Балеты «Петрушка», «Жар – птица», «Русские сезоны (2 часа).

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Ф. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет - «улица» — «Петрушка» (1911).

Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.

Музыкальный материал:

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к.

Балет «Жар – птица» (фрагменты)

Тема 11. Отечественная музыкальная культура XX века (1 час).

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Примерный музыкальный материал.

Фрагменты симфонии Н. Мясковского

Фрагмент балета Р. Глиэра «Красный цветок»

Тема 12. Советская массовая песня (1 час).

«Летопись» времени, новый жанр - «массовая» песня, разножанровость песен.

Музыкальный материал

5-6 разных по жанру советских песен разных этапов.

V год обучения

Задачи V года обучения:

-приобщение учащихся к музыкальным явлениям современности, к новому музыкальному языку.

Тема 1. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка (7,5 часов).

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес op.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева.

Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

Тема 2. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7 (3 часа).

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича.

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрерывающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Е.Долматовского,

Романс к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического

материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

Тема 3. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина» (3 часа).

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Примерный музыкальный материал:

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контрастности -основа цикла.

Примерный музыкальный материал.

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (3 - 4 песни на выбор преподавателя)

Тема 4. Д.Б.Кабалевский. Обзор творчества (1,5 часа)

Музыкант –просветитель, общественный деятель, композитор, дирижер, педагог, писатель, методист, автор программы музыкального воспитания детей, яркий оратор, друг школьников.

Самобытный композитор, автор песен для детей и 3 концертов, большой симфонист.

Музыкальный материал.

2-3 песни, фрагменты фортепианного концерта

Тема 5. А.И.Хачатурян. Обзор творчества (3 часа).

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Современность, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян. А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Танец с саблями, № 3, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к., Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Красса, 3 д., 8 к.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор (фрагмент)

Тема 6. Творческий облик Р. Щедрина (1,5 часа).

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 к.
«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,
«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, история рождения и постановки сюиты. Преображение классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Тема 7. Г.В.Свиридов. Обзор творчества (4,5 часа).

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина»

«Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок»

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Тема 8. Композиторы последней трети 20 века (3 часа)

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в., музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;

Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору),

Тема 9. Современные отечественные композиторы по выбору (3 часа).

Шнитке А.

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке.

Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concertogrosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э.

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э.

Примерный музыкальный материал:

Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»;

Губайдулина С.

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия.

Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие, религиозное мироощущение.

Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. «Deprofundus»;

Слонимский С.

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора, дар импровизатора.

Примерный музыкальный материал:

Слонимский С. Концерт-буфф,

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Тищенко Б.

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

Примерный музыкальный материал:

Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

Гаврилин В.

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

Знакомство с творчеством композиторов «авторской» песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор и др.)

Знакомство с рок-музыкой XX века (ансамбли «Биттлз», «Ролингстоунс» и др.)

Тема 10. Введение в зарубежную музыку 20 века. Поздний романтизм (1,5 часа).

Музыка на рубеже 19 – 20 столетий. Многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки. Сплетение многих направлений. Поиск необычных средств выразительности. Смена музыкального мышления. Искусство в контексте бурных исторических процессов, социальных конфликтов, революций, войн, технического прогресса.

Поздний романтизм. Вспомнить представителей романтизма 19 века.

Г. Малер и Р. Штраус – последние крупные представители позднего романтизма.

Творческий портрет Г. Малера – австрийского композитора. Концентрация творчества в жанре песни и симфонии. Песни – дневник композитора, симфонии – выражение философских размышлений. Трагизм творчества – отражение настроений интеллигенции рубежа веков. Автобиографичность 1 симфонии. Общая драматургия. Особенность 4 – частного цикла.

Примерный музыкальный материал:

Г. Малер – Симфония №1 -1,2,3,4 ч.ч.

Рихард Штраус – крупный композитор, дирижер. Образное разнообразие, нервный импульс, гротеск и героика, романтическая патетика. Претворение особенностей программного симфонизма Ф. Листа и Г. Берлиоза: жанр симфонической поэмы, картинность, театральность, обращение к литературной классике. Яркая характерная образность, звуковая изобразительность, красочность и блеск оркестровки, сочная романтическая гармония.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Тема 11. Импрессионизм (1,5 часа).

Художественная атмосфера Франции 2 пол. 19 века. Рождение импрессионизма в живописи. Самое светлое направления на рубеже веков. Соприкосновение с реализмом и символизмом. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Одинаковый метод с живописью: круг образов в зарисовках. Программные миниатюры. Обновление гармонии, метро – ритма, фактуры. Второстепенная роль мелодии.

Примерный музыкальный материал:

К. Дебюсси – прелюдии «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»,

Симфоническая пьеса «Облака».

Тема 12. Импрессионизм. М. Равель (1,5 часа).

Творческий портрет. Отход в конце жизни от импрессионизма к реализму. «Болеро» - неоднозначное образно – смысловое значение. Принцип симфонических вариаций на неизменную тему, самостоятельная роль ритма, самобытность оркестрового стиля, динамическое развитие.

Примерный музыкальный материал:

М. Равель «Болеро»

Тема 13. Экспрессионизм. Неоклассицизм. «Шестерка» (3 часа). Экспрессионизм – одно из духовных движений начала 20 века, как выражение повышенной эмоциональности. Проявление в живописи и музыке. «Нововенская» школа – А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг. Атональное мышление в музыке. Понятие додекафонии, серийности.

Примерный музыкальный материал:

А. Шенберг «6 маленьких пьес».

А. Берг «Воцтек» (фрагменты), скрипичный концерт.

Неоклассицизм как анти романтическое направление с более рассудочным, критическим отношением к жизни, с возвращением к классическим идеалам.

И. Стравинский и П. Хиндемит – яркие представители неоклассицизма.

Примерный музыкальный материал:

И.Стравинский «История солдата» 1,2 части

П.Хиндемит «Фортепианные пьесы»

Содружество в Париже в 20 –е годы композиторов «шестерки» (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайефер). Позиции: утверждение французской музыки, обращение к идеалам французского классицизма, к изысканной музыке клавесинистов Ж.Рамо и Ф.Куперена. Обновление музыкального языка через музыку быта, претворение черт урбанизма (попытка отразить шум большого города)

Примерный музыкальный материал:

Ж.Орик «Фокстроты», Ж. Ибер «Маленький белый ослик», Д. Мийо «Бразильские танцы», Ф. Пуленк «Утренняя серенада», «Негритянская рапсодия».

Тема 14. Рождение джаза (6 часов).

Корни джаза в афро –американской культуре, в негритянском фольклоре. Появление предвестников джаза в 70 -90 г.г. 19 века в США. Распространение джаза в Европе после первой мировой войны. Влияние джаза на И. Стравинского, К. Дебюсси, П. Хиндемита. Составные элементы зрелого джаза: регтайм, блюз, джаз – банд. Особенности музыкально –выразительных средств: ритм, новая гармония, блюзовый звукоряд, шумная динамика, значительная роль ударности, особая роль духовых инструментов.

Примерный музыкальный материал:

И.Стравинский «Регтайм для фортепиано»,

К. Дебюсси «Кукольный кекуок», «Менестрели».

Д.Гершвин –американский композитор, в творчестве которого синтезировались джаз и академические традиции. Опера «Порги и Бесс» - драма из народной жизни, вершина творчества и первая национальная опера США.

Примерный музыкальный материал:

Фрагменты оперы «Порги и Бес»

Джаз в советской музыке: Л. Утесов, А. Цфасман, О. Лундстрем, И. Бриль, Л. Чижик, А. Кролл и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к

просветительской деятельности. Кроме этого, программа способствует развитию у учащихся умения планировать свою работу, давать объективную оценку своему труду, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами.

Текущий контроль (за качеством какого раздела курса)

- Фронтальный опрос. (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Ежеурочная проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование и контрольные работы

Промежуточная аттестация

Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

Итоговая - экзамены (устные или письменные)

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу. График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 9, 10, 11, 12, 13, то есть, в середине и в конце 5 и 6 классов, а также в первом полугодии 7 и 8 классов.

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература» (7 класс) обучающиеся сдают итоговый экзамен, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

По музыкальной литературе для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

Требования к итоговому экзамену по музыкальной литературе:

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;
- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

Критерии оценки (промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого

характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основопологающим критерием преподавания данной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждать необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатое содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов – классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучение учащихся в детских музыкальных школ.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.) Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Основная форма классной работы – слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок - воспоминание;
- Урок – исследование;
- Урок – состязание;
- Урок – игра;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение

пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Выполнение тестов

Внеаудиторный вид (или самостоятельная работа обучающегося) предусматривает выполнение домашнего задания, а также посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения (конкурсы, фестивали, КВН-ю и др.

В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать использовать возможности Интернета.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие учебного материала;
- Портреты композиторов;
- Наличие учебно-дидактического иллюстративного материала;
- Наличие фоно- и аудиотеки (**«Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ»), включающая в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 аудиокассетах и 20 CD дисках. Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе, с составленными автором музыкальными викторинами по пройденным темам, а также общие музыкальные угадки отдельно по каждому курсу данной дисциплины).
- Наличие видео – и медиатеки (**«Видеохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ»), включает в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 видеокассетах и 10 DVD дисках).
- Наличие аудио-теле-видео - CD, DVD - аппаратуры, компьютера, ноутбука.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители.

Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель

Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.

М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе

(для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.:

«Музыка», 1991

Список литературы

1. XVII-XX вв. М., 1999 Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе,

1990, №3. С. 29-31.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.

3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-

86.

4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год

обучения предмету. М., 2000.

5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.

6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.

7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского

музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.

9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М.,

1987.

10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по

отечественной музыке XX века. М., 1998.

12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
14. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
17. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
18. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
19. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

с.Поляны 2023г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова _____
(дата рассмотрения)	(подпись)

	(дата утверждения)

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»
Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик: С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент: Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет ориентирован на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы, и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объём учебного времени и виды учебной работы.

Максимальная учебная нагрузка (всего в часах) 147.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего в часах) 98.

В том числе:

Практические занятия: 95

Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы:3

Самостоятельная работа обучающегося (всего в часах) 49.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы по курсу «Слушание музыки для 1-3 классов ДМШ и ДШИ автора Царевой Н.А. (2002 год), а также на основе методических рекомендаций из авторской программы Владимировой О.В.(С.П.,2006).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей воспитания общей культуры личности;
- создание предпосылок для музыкального и личного развития учащегося;
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимых для последующего освоения музыкального и понятийного материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

Задачи:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- увлечь ребенка музыкой, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием;
- дать возможность учащимся приобрести первоначальный навык слухового наблюдения музыки;

- развитие ассоциативно-образного мышления;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкального языка, основными музыкальными терминами, создать прочную «базу» музыкальных впечатлений будущего потенциального слушателя – ценителя классической музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения - решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Все го часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Годовые требования по классам (учебно – тематический план)

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	Урок – беседа	1	0,5	1,5
2.	Метроритм, пульсация в музыке	Урок – беседа	6	3	9
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	Урок - беседа	6	3	9
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	Урок - беседа	5	2,5	7,5
5.	Музыкально – звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр.	Урок - беседа	6	3	9
6.	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	Урок - беседа	4	2	6
7.	Голоса музыкальных инструментов.	Урок беседа	2	1	3
8.	Певческие голоса	Урок -	2	1	3

		беседа			
	ИТОГО:		32	16	48

Второй класс

№ темы/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам- ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	Урок - беседа	4	2	6
2.	Основные приемы развития в музыке (понятие фразы, мотива). Первое знакомство с содержанием музыки.	Урок – беседа	3	1,5	4,5
3.	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление).	Урок - беседа	4	2	6
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	Урок - беседа	3	1,5	4,5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке.	Урок - беседа	4	2	6
6.	Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки.	Урок - беседа	4	2	6
7.	Программная музыка. Типы программной музыки.	Урок - беседа	2	1	3
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	Урок - беседа	5	2,5	7,5
9.	Представление о музыкальном герое (герой – персонаж, лирический герой, герой – рассказчик)	Урок - беседа	2	1	3
10.	Краткие сведения о	Урок -	1	0,5	1,5

	музыкальных стилях	беседа			
11.	Творческая работа		1	0,5	1,5
	ИТОГО:		33	16,5	49,5

Третий класс

№ темы/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	Народное творчество	Урок - беседа	10	5	15
2.	Жанры в музыке. Эпическое, лирическое, драматическое в искусстве. -марши и маршевость -танцы и танцевальность	Урок – беседа	5	2,5	7,5
			2	1	3
			3	1,5	4,5
3.	Типы музыкального изложения: вступление. Показ тем, развивающая часть, реприза.	Урок - беседа	4	2	6
4.	Музыкальные формы: -вступление -период, тема -двухчастная форма -трехчастная форма -рондо -вариации	Урок - беседа	8	4	12
			1	0,5	1,5
			2	1	3
			1	0,5	1,5
			1	0,5	1,5
			2	1	3
5.	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов	Урок - беседа	6	3	9
	ИТОГО:		33	16.5	49,5

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

УРОК 1 . Тема - Характеристика музыкального звука (1 час)

• Беседа о предмете. Как услышать тишину или умение сосредоточиться, обратиться к своим внутренним душевным движениям ("Утренняя молитва" П. Чайковского). Звон колоколов, беседа о колоколах.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка, две молитвы из "Детского альбома" П. Чайковского.

Домашнее задание:изобразить звон колоколов на фортепиано.

УРОКИ 2 – 7. Тема - Метроритм (6 часов)

УРОК 2.

Высота звука и длительность (звуки больших и маленьких колоколов).

Пульс в музыке, доли (сравнить с пульсом человека, с часами).

Равномерность пульса и отклонения от нее. Метр - равномерное чередование сильных долей. Динамика, ритм, темп.

Музыкальный материал:

1. Музыка часов из балета С. Прокофьева "Золушка".

2. В. Гаврилин "Часы",

3. Л. Шитте Этюд, соч. 160 №6.

4. Русская народная песня "Дроздок".

5. Э. Григ "В пещере горного короля".

Домашнее задание: подобрать песни "Часы", "Дроздок", записать в тетрадь рассказ о пьесе Э. Грига "В пещере горного короля", пользуясь предложенными эпитетами.

УРОКИ 3-5

"Шаги" в музыке: они могут быть "тяжелыми", "легкими", "плавными", "прерывистыми" и т. д.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане".

2. П. Чайковский "Болезнь куклы", "Похороны куклы" из "Детского альбома".

3. М. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила".

4. М. Мусоргский "Быдло" и "Прогулка" из цикла "Картинки с выставки".5.

Р. Шуман "Дед-Мороз" из "Альбома для юношества".

6. Л. Бетховен Соната для фортепиано №8, вступление и главная тема.

Домашнее задание: заполнить таблицу № 2 по пособию "Уроки госпожи Мелодии" (отметить характер "шагов", пользуясь предложенными эпитетами). Сочинить "музыкальные шаги", изображающие какого-либо сказочного героя или живое существо.

УРОКИ 6, 7

Танцевальные и иные движения в музыке. Вернуться к пройденному и определить характер движений.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский "Вальс" и "Полька" из "Детского альбома".
2. С. Прокофьев "Гавот" из балета "Золушка"
3. из "Классической" симфонии; любые старинные танцы: менуэт, сарабанда, бурре и т. д.

Домашнее задание: заполнить таблицу № 3, сыграть танцевальные пьесы из репертуара по фортепиано (по возможности).

Урок под номером семь "Вновь звучат колокола" может состояться в I четверти. Если же время не позволяет, то при повторе музыкального материала из "Детского альбома" П. Чайковского можно обратить внимание на тембровую окраску мелодий. Прекрасную запись оркестрового варианта пьес, а также отрывок из оперы "Борис Годунов" М. Мусоргского слушать по возможности.

УРОКИ 8 – 13. Тема - Мелодический рисунок (6 часов)

УРОК 8

Мелодический рисунок. Обратить внимание на волнообразное строение мелодии в пьесах из "Детского альбома" П. Чайковского. Вершина мелодической волны — кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия - кантилена.

Музыкальный материал:

1. А. Рубинштейн "Мелодия";
2. Ф. Шуберт "Ave Maria".
3. И. Бах - Гуно;
4. пьесы, пройденные ранее.

Домашнее задание: найти в пьесах из исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию.

УРОКИ 9-11

Разные типы мелодического рисунка.

Музыкальный материал:

1. Мелодия - "вьюнок" ("Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н. Римского-Корсакова)
2. Мелодия - "стрела" (соната № 1 Л. Бетховена, гл. п.)
3. Мелодия - "пружина" ("Гавот" из "Классической" симфонии С. Прокофьева)

Домашнее задание: записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка впройденных пьесах с помощью предложенных эпитетов.

УРОКИ 12, 13

Секрет речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о "короле" инструментов – органе.

Музыкальный материал:

1. "Старый капрал" А. Даргомыжского
2. Ф. Шуберт "Шарманщик"
3. И.С. Бах токката ре минор для органа (или иное органное произведение).

Домашнее задание: приготовить рассказ об органе.

Урок 14 -18. Тема -Интонация в музыке (5 часов)

УРОК 14.

Интонация в музыке — комплексное средство выразительности.

Музыкальный материал:

1. Д. Кабалевский три пьесы для фортепиано "Плакса", "Злюка", "Резвушка"
2. Н. Римский - Корсаков хор из оперы "Сказка о царе Салтане" "Ох-ох-оюшки, ох!"
3. П. Чайковский вступление к опере "Евгений Онегин", (интонация вздоха)

Домашнее задание: приготовить музыкальный материал для темы "Колыбельные песни".

УРОК 15

Комплексный урок. "Путешествие по Сонному царству" - колыбельные песни. Выбираем фею Сна, она приводит нас в Сонное царство, читает стихотворение А. Блока "Колыбельная", задает вопросы (эту роль может взять на себя педагог) кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает ритм, какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрема, Угомон, Гули, Коток, Собачка...), какие ласковые слова звучат в колыбельных, почему много повторов в мелодии, значение интонации малой терции.

Путешествие по Сонному царству в ладье по Сон-реке. Описания природы в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы (колыбельная Волховы из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова).

Современные колыбельные. Откуда пошли слова "Баю-бай". Класс оформлен соответствующими рисунками: звезды, ладья, Котик, Гули, Гномик. Желательно поставить колыбельку. Дети могут придти с куклами, спеть им колыбельные песни, которые когда-то пели им мамы.

Музыкальный материал:

любые народные колыбельные, колыбельная Волховы из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова (в записи), "День растает" или "Сверчок" Р. Паулса (спеть вместе), В. Астров "Усни-трава" (в записи), "Колыбельная, которую мальчик пел сам себе". Колыбельная из оперы "Порги и Бесс" Д. Гершвина, "Колыбельная Светланы" Т. Хренникова, колыбельная из мультфильма "Умка" и др. Если возможно, сопровождать прослушивание показом слайдов.

УРОКИ 16 -18

Разные типы интонаций в музыке: интонации вопроса, удивления, угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал:

1. А. Гречанинов "Мазурка" ля минор

2. В.А.Моцартария Фигаро "Мальчик резвый", дуэт Сюзанны и Марцелины, ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"
3. Н. Римский - Корсаков темы Шахриара и Шехерезады
- 4.Л. Бетховен 5 симфония - вступление и главная тема;
5. А. Даргомыжский "Мельник"
6. М. Глинка канон "Какое чудное мгновенье" и рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"
7. Ф. Шуберт "Лесной царь"

Домашнее задание: записать названия пьес и дать характеристику интонаций. Сочинить музыкальные интонации для сказочных героев.

Урок 19 -24. Тема -Музыкально – звуковое пространство (6 часов)

УРОКИ 19,20.

Музыкальное пространство. Фактура, гомофония, полифония, канон, имитация, fuga, контрапункт. Понятия света, воздуха, красок в музыкальном пространстве.

Музыкальный материал:

1. Э. Григ "Ариэтта", "Птичка", "Бабочка", "Весной"; "Утро" из сюиты "Пер Гюнт".
2. И. С. Бах аллеманды, куранты, инвенции по выбору педагога.

Домашнее задание: найти в пьесах из исполнительского репертуара имитацию, контрапункт.

УРОК 21

Музыкальное пространство в музыке барокко: далеко — близко (forte— piano), общий план — детализация (tutti — solo), выше - ниже, свет и тени. Жанр концерта.

Музыкальный материал:

"Весна" из цикла "Времена года" А. Вивальди (1 часть или более по усмотрению педагога).

УРОКИ 22,23

Стихия воды в музыке. Образ движения - ручеек, море южное и северное. Фактура, характер музыки, ритм. М.-К. Чюрленис - композитор и художник (цикл "Соната моря в картинках").

Музыкальный материал:

1. Ф. Шуберт "В путь"
2. Н. Римский-Корсаков "Океан - море синее" - вступление к опере "Садко", тема моря из "Шехерезады", "Пляс золотых рыбок" из "Садко".

Домашнее задание: изобразить в звуках ручеек, морские волны.

УРОК 24

Стихия огня. Характер музыки. Фактура, мелодия, ритм, тембр.

Музыкальный материал:

1. И. Стравинский "Пляс Жар-птицы" из балета "Жар-птица"
2. А. Скрябин отрывок из "Прометея"

УРОКИ 25 -28. Тема - Сказочные сюжеты в музыке (4 часа)

УРОКИ 25,26.

Сказка в музыке. Кто создает балет, как устроен балет. Что такое дивертисмент. Значение декораций в спектакле.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский балет "Щелкунчик" (желательна литературно-музыкальная композиция в записи), отдельные номера: марш из I действия, дивертисмент из II действия.

Домашнее задание: сделать рисунок к любому фрагменту из балета "Щелкунчик".

УРОК 27

Сказка "Дюймовочка" с музыкой Э. Грига. Прослушивание беседа.

УРОК 28

Сказка в музыке. Обобщающая тема: интонации героев, музыкальное пространство.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский "Баба-Яга" из "Детского альбома"
2. М. Мусоргский "Избушка на курьих ножках" из цикла "Картинки с выставки"
3. А. Лядов "Кикимора" (вступление, экспозиция).

УРОКИ 29- 30. Тема - Голоса музыкальных инструментов (2 часа)

Как устроен симфонический оркестр. Голоса инструментов в симфонической сказке С. Прокофьева "Петя и волк".

УРОКИ 31-32. Тема - Певческие голоса (2 часа)

Женские, мужские и детские голоса. М.Глинка» - Каватина Людмилы, С Прокофьев –А.Барто «Болтунья», Н. Римский – Корсаков «Ария Царевны –Лебедь», М.Мусоргский «Ария Марфы», Р.н.п.»Валенки», А. Бородин «Ария Князя Игоря», М.Глинка «Рондо Фарлафа», Н. Римский – Корсаков «Песня Веденецкого гостя», Н.Римский – Корсаков «Хор «Высота»,Р.н.п. «Ах ты душечка», А.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д Шостакович –Л.Ошанин «Родина слышит».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

В программе второго класса большое место отведено беседам о содержании музыки, музыкальном образе, в центре внимания — развитие тематизма от начала и до конца произведения. Работа, начатая в 1-музыка классе, во многом продолжается, но специфические задачи 2-го класса таковы: уметь ориентироваться в богатстве и разнообразии содержания музыки, попытаться понять музыкальную речь, научиться целостно воспринимать образ музыкального произведения, познакомиться с основными приемами развития в музыке, закрепить и расширить свои теоретические познания, уметь их применять на практике в процессе активного восприятия музыки.

УРОК 1 -4. Тема - Способы изложения музыкальной темы (4 часа)

УРОК 1,2.

Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим. Что такое тема, тематизм, его особенности.

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков вступление к опере "Золотой петушок", С. Прокофьев «Детская музыка», пьесы Э Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, повтор музыкального материала первого класса.

Домашнее задание: определить круг образов в знакомых пьесах, обратить внимание на ладовые особенности тем, регистра, темпа.

УРОКИ 3,4

• Разные грани одного образа, образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс), тембровые краски.

Музыкальный материал: С Прокофьев "Джульетта-девочка" (* стороны одного образа), "Танец рыцарей" из балета "Ромею Джульетта"; "Паде шаль" и "Вариации Золушки" из балета "Золушка".

Домашнее задание: определить, какими музыкальными средствами передается характер сестер Золушки. Найти выразительные примеры применения диссонанса и консонанса в других знакомых пьесах. **УРОКИ 5 -**

7. Тема - Основные приемы развития в музыке (3 часа)

УРОК 5.

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Мотив, фраза, предложение.

Музыкальный материал: Р. Шуман "Сицилийская песенка", "Дед Мороз" из "Альбома для юношества".

Домашнее задание: найти разные приемы развития в пьесах детского репертуара, определить границы мотива, фразы, предложения.

УРОК 6,7.

Каким образом чувства и мысли могут стать содержанием музыки?

Музыкальный материал: Увертюра к опере "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта, "Детский альбом" П. Чайковского, "Мимолетности" С. Прокофьева.

УРОКИ 8-11. Тема - Способы развития в крупных масштабах(4 часа)

Фраза как структурная единица. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении как особых приемах структурного развития (анalogии с поэзией).

Музыкальный материал: Народные песни, песни современных композиторов, отдельные темы из сонат Бетховена, из цикла "Времена года" П. Чайковского и др.

Домашнее задание: найти примеры на суммирование, дробление, периодичность в пьесах из детского репертуара и в знакомых стихотворениях.

УРОКИ 12 -14. Тема - Процесс становления формы в сонате (3 часа)

Развитие образа, мотивная работа, подобие и контраст. Первоначальные сведения о жанре сонаты, симфонии, концерта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт "Репетиция к концерту", симфония №40, части I и IV; сонаты Д. Скарлатти (или сонатины Моцарта, Чимарозы) - прием тематического сопряжения (соединение более и менее контрастных элементов музыкальной речи).

УРОКИ 15- 16. Тема – Кульминация, полифонические приемы развития(4 часа)

Развитие образа (продолжение темы). Кульминация в музыке: в конце пьесы, в "точке золотого сечения", в начале произведения. Мелодии типа развертываний.

Музыкальный материал: П. Чайковский "Рост елки" и "Па де де" из балета "Щелкунчик", увертюра к опере "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Баркарола" из цикла "Времена года" П. Чайковского, части из сюит И. С. Баха.

УРОК 17.

Приемы развития в полифонической музыке: имитация, контрапункт.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Инвенции, части сюит.

Домашнее задание: найти имитацию, контрапункт в знакомых пьесах. Попробовать полифонически развить какую-либо тему.

УРОК 18

Дуэт, трио, квартет, канон. Имитация и контрапункт в вокальной музыке, их выразительные возможности.

Музыкальный материал: Дуэт "Слыхали ль вы", квартет и канон "Привычка свыше нам дана", сцена письма (соло гобоя, контрапункт с вокальной партией) из оперы "Евгений Онегин" П. Чайковского.

УРОКИ 19 -22. Тема – Вариации, как способ развития(4 часа)

УРОКИ 19,20

Вариантность, вариационное развитие, подголосочная полифония.

Музыкальный материал: "Камаринская" М. Глинки, "Камаринская" из "Детского альбома" П. Чайковского.

Домашнее задание:принести пример вариаций из репертуара по специальности. Сочинить вариации на тему.

УРОКИ 21,22.

- Вариации как способ развития и как форма.

Музыкальный материал:М. Глинка «Персидский хор», Г.Свиридов «Колыбельная песенка», вариации на тему «Маленькой елочке», И.Беркович «Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли»

УРОКИ 23- 24. Тема - Типы программной музыки (2 часа)

Разные типы программной музыки.

Музыкальный материал: Пьесы из цикла "Времена года"; "Масленица", "Белые ночи", "Подснежник" П. Чайковского.Концерт "Зима" из цикла "Времена года" А. Вивальди.

Домашнее задание:найти примеры программной музыки, заполнить таблицу в пособии "Уроки маэстро Контрапункта".

УРОКИ 25 -29. Тема - Создание комических образов (5 часов)

УРОК 25.

Юмор в музыке. Ситуации соревнования, суматохи, обманов, переодеваний и т.д.

Музыкальный материал: Увертюра к опере "Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта; "Пятнашки" С. Прокофьева; III и IV части из Первой симфонии Л. Бетховена.

Домашнее задание: найти юмористические стихи и рассказы, приготовить рассказ о смешном случае из своей жизни.

УРОКИ 26,27

Музыкальная пародия. Игра звуков и ритмов.

Музыкальный материал: "Шествие кузнециков", "Юмористическое скерцо"; "Марш" и "Скерцо" из оперы "Любовь к трем апельсинам" С. Прокофьева, "Юмореска" Р. Щедрина, Д. Кабалевский "Клоуны", "Рондо-токатта", Джоплин "Рэгтайм", А. Дворжак "Славянский танец" соль минор, Эллингтон "Ленивая рапсодия".

УРОК 28

- Интонация насмешки, скороговорки, ироническая интонация.

Музыкальный материал: Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта, "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Блоха" М. Мусоргского, "Мельник" А. Даргомыжского.

УРОК 29

Юмор в народной песне.

Музыкальный материал: частушки.

Домашнее задание: найти тексты частушек, сочинить свои частушки.

Р. Щедрин. Кадриль из оперы "Не только любовь". Признаки частушки, юмористические приемы в музыкальном языке.

УРОКИ 30-31. Тема - Представление о музыкальном герое(2 часа)

Представление о музыкальном герое. Понятие о разных типах героя.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Детские сцены», И. Бах «Токката и fuga ре минор», Полонез соль минор, В. Моцарт «Соната №16 Домажор», С. Прокофьев «Мимолетности» (№1,2,3,5,6,10,11,16,17).

УРОКИ 32. Тема - Музыкальные стили (1 час)

Музыкальные стили. Способ высказывания, особенности музыкальной речи.

Музыкальный материал: любая медленная часть из сонат композиторов-классиков, Ф. Шопен "Революционный этюд"; К. Дебюсси "Шаги на снегу".

УРОК 33

Творческая работа: попытка системного анализа произведения, письменные наброски и развернутый устный рассказ (с доработкой дома).

Музыкальный материал. Вступление к опере "Хованщина" М. Мусоргского "Рассвет на Москве-реке".

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

В первом и втором классах по предмету "Слушание" учащиеся должны были накопить достаточный опыт восприятия разного по жанрам и стилям музыкального материала. Ребята имели возможность творчески применить свои навыки. Но главное, на уроках выработан устойчивый интерес к этому виду деятельности, испытано много радостных общения с высоким искусством, сделаны какие-то личные открытия.

В третьем классе учащиеся уже более свободно могут самостоятельные "шаги" по пройденным темам и одновременно попытаться кое-что обобщить, систематизировать. Они могут более глубоко и детально охарактеризовать музыкальный и, тем самым, ближе подойти к пониманию авторского замысла.

Таким образом, задачи третьего класса сводятся к следующему: усиление роли самостоятельной практической работы, определение жанровых особенностей нетрудных пьес как обобщение и систематизация

уже известного (марши разных типов, танцевальная музыка), творческое исследование свойств разных типов музыкального изложения, попытка осознать красоту и строгость музыкальных форм.

В третьем классе можно увеличить объем письменной работы. Ребята уже успевают записывать не только названия пьес, фамилии авторов и отдельные эпитеты (это делалось и во втором классе), но и давать более подробные письменные характеристики музыкальных образов, отмечать приемы развития, изменения в характере музыки. Педагог уже не дает в помощь свои эпитеты, как это было в первом классе. Он нацеливает внимание детей на самое главное: какие средства музыкальной выразительности особенно важны в создании образа (есть интересная игра: предложить детям назвать эти средства перед прослушиванием музыки, например, как П.Чайковский передаст в звуках образ пьесы "Белые ночи" из цикла "Времена года"). Особое внимание следует обращать на то, как организовано музыкальное пространство (фактура, характер движения, "сжатое", "плотное", "растянутое" пространство, имитации-эхо, "парение" мелодии, непрерывность пульсации и многое другое).

С большой радостью дети выполняют задания по подбору дополнительного материала по темам "История танцев", "Биографии музыкальных инструментов". С интересом находят свои примеры по теме "Плясовые хороводные, песни" (в сборниках по сольфеджио). И конечно, очень любят разные викторины, составление кроссвордов, интересные вопросы (узнать по описанию признаков танец или определить, признаки какого жанра, танца и т. д. слышны в незнакомой пьесе; дать название пьесе или выбрать более точное название из ряда предложенных).

В третьем классе также есть возможность проведения комплексных уроков по темам: "Народное творчество" (обряды, игры, постановка русских народных сказок с использованием народных песен и т. д.), "Лирика, эпос, драма", "Танцы разных времен и народов" и др. На последних уроках

учащиеся готовят сообщения по истории музыкальных инструментов и представляют их.

УРОКИ 1 -10. Тема – Фольклор (10 часов)

УРОК 1.

Фольклор - "народная мудрость". Народное творчество — это корни музыкальной культуры. Разнообразие жанров, устная природа, бытование, вариантность.

Музыкальный материал: "Во саду ли" - четыре варианта; игровые, хороводные песни, колыбельные, трудовые, потешки.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле с текстом или без него.

УРОКИ 2, 3,4

Календарный круг. Зимние праздники. Масленица. Весенне –летний цикл праздников. Языческие обряды, христианство. Праздники солнечного и лунного календаря. Рождественские колядки, подблюдные, масленичные песни, веснянки, заклички, купальские песни.

Музыкальный материал: песни земледельческого цикла (колядки "Ой, масленица", "Масленица-полизуха", "Весна красная", "Ой кулики", "Купалочка" и др.), "Проводы масленицы" из оперы Н. Римского-Корсакова "Снегурочка", "Восемь русских народных песен" А. Лядова.

Домашнее задание: выучить несколько песен.

УРОКИ 5,6

Плясовые, хороводные, игровые песни. Интонационные ритмические особенности, строение - куплет, запев, припев.

Музыкальный материал: песни "Со вьюном", "Ходила младешенька", "В сыром бору тропина", "На горе-то калина", "Бояре", "Зайнышка", "Каравай", "Плетень" и др. Хороводные песни из опер "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова, "Русалка" А. Даргомыжского.

Домашнее задание: выучить несколько песен.

УРОКИ 7,8

Былина, исторические песни. Содержание, герои. Особенности мелодики, ритма. Народный инструментарий.

Музыкальный материал: былина об Илье Муромце, "Как за речкою, да за Дарьею"; "Сеча при Керженце из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже" и хор "Высота из оперы "Садко" Н.Римского-Корсакова.

Домашнее задание: выучить одну былинку.

УРОК 9.

Лирические протяжные песни. Плачи. Музыкальные стилевые особенности, неповторимая красота мелодики, музыкально-поэтических образов.

Музыкальный материал: "Полоса ль моя", "Не одна-то во поле дороженька"; песня Марфы из оперы "Хованщина" М. Мусоргского, "Ах, ты свет, Людмила" из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Плач Ярославны" из оперы "Игорь" А. Бородина.

Домашнее задание: найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио), определить их жанровую принадлежность.

УРОК 10.

Городская песня-романс. Канты. Музыкальный язык, содержание в сравнении с крестьянской песней. Революционные песни. Песни-марши, песни-вальсы.

Музыкальный материал: "Выхожу один я на дорогу", "Тонкая рябина", "Степь да степь кругом", "Из-за острова на стрежень", "Среди долины ровныя", (в том числе вариации М. Глинки", канты эпохи Петра I. Революционные песни, фрагмент из 11-й симфонии Д. Шостаковича.

Домашнее задание: Выучить некоторые песни, подобрать аккомпанемент.

УРОКИ 11 -15. Тема - Жанры в музыке (5 часов)

УРОКИ 11,12.

Жанр в музыке. Эпическое, лирическое. Драматическое в искусстве.

Марши: детские, героические, сказочные, фантастические, комические, марши-шествия. Эпический, лирический, драматический жанры.

Музыкальный материал: П. Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик", С. Прокофьев "Марш" из цикла "Детская музыка", "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта"; И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"; Э. Григ "В пещере горного короля", В. А. Моцарт ария Фигаро "Мальчик резвый" из оперы "Свадьба Фигаро"; С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"; "Марш из оперы Дж. Верди "Аида"; Р. Вагнер Вступление к опере "Тангейзер"; Ф. Шопен Прелюдия №20 до минор.

Домашнее задание: запомнить таблицу, отметить особенности маршей разных типов.

УРОКИ 13,14,15.

Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка). Национальные, современные. Национальные инструменты.

Музыкальный материал: менуэт, гавот, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, бурре, вальс, полька, полонез, мазурка, чардаш, халлинг, камаринская, трепак, бульба, гопак, лезгинка - выбору педагога.

Домашнее задание: заполнить таблицу в тетрадь, сочинить кроссворд.

УРОКИ 16 -19. Тема - Типы музыкального изложения (4 часа)

УРОК 16

Типы музыкального изложения. Вступление. Признаки вступительного типа изложения. Разные варианты вступлений (фанфара, эпиграф, пейзаж, ритмическая формула в танцах, введения в лирических пьесах и т. д.).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт "Серенада", "Музыкальный момент" фа минор, «Шарманщик» Ф. Шопен Вальс ми бемоль мажор, А.

Даргомыжский Романс "Шестнадцать лет"; Э. Григ "Элегия"; Л. Бетховен "К Элизе"; вступление к опере "Золотой петушок" Н. Римского-Корсакова; В.А. Моцарт Увертюра к опере "Свадьба Фигаро", М. Глинка Первая песня Бояна из оперы "Руслан и Людмила", "Окиан - море синее" из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова.

УРОКИ 17,18.

Экспозиция, экспозиционный тип изложения в сравнении с развивающим (тема - персонаж, тема – размышления, тема - лирическое переживание, тема — повествование и их развитие).

Музыкальный материал: И. Гайдн Соната ре мажор, Ф. Шуберт Вальс си минор; Л. Бетховен Соната № 8, II часть; П. Чайковский "Белые ночи" из цикла "Времена года"; К. Дебюсси "Шаги на снегу"; М. Мусоргский "Прогулка" из цикла "Картинки с выставки".

УРОК 19.

Принцип репризности, признаки завершения. Кода.

Музыкальный материал: пьесы из "Детского альбома" и цикла "Времена года" П. Чайковского, "Альбома для юношества" Ф. Шумана.

Домашнее задание: определить тип изложения по его признакам в незнакомых пьесах (по нотному тексту и с прослушиванием).

УРОКИ 20 -27. Тема – Музыкальные формы (8 часов)

УРОК 20.

Музыкальная форма. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал: Глинка М. Полонез из «Ивана Сусанина», романс «Жаворонок», Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», Римский - Корсаков вступление к опере «Садко», вступление к опере «Снегурочка».

Домашнее задание: дать характеристику вступлений «Сказочки» А. Хачатуряна, С. Прокофьева, А. Гречанинова.

УРОК 21,22

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: мотив, фраза, предложения, каденции. Период, его границы. Классический тип, полифонический период.

Музыкальный материал: музыка для детей разных авторов. Ф. Шопен Прелюдия №7, ля мажор, Прокофьев С. Тема Пети их «Петя и волк», Рамо Ж. Тамбурин, Чайковский Баркарола, Утренняя молитва из «Детского альбома», Гайдн И. Соната Ре мажор, ч. 1

Домашнее задание: составить рассказ о пьесе, написанной в форме периода.

УРОК 23,24.

Песенно-танцевальные формы 2-х и 3-х частные. Контрастная середина и середина развивающего типа. Трех-пятичастная форма.

Музыкальный материал: пройденные музыкальные произведения.

Чайковский П. «Детский альбом» шарманщик поет, Старинная французская песенка, Шуман Р. «Первая утрата», Глинка М. Марш Черномора из «Руслана и Людмилы» (трех - пятичастная форма).

Домашнее задание: найти примеры в собственном репертуаре.

УРОК 25.

Форма рондо. Рефрен. В. А. Моцарт "Турецкое рондо", М. Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила", С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта"; А. Бородин "Спящая княжна".

Домашнее задание: сочинить сказку в форме рондо (использовать трехкратнуюповторность), можно музыкально оформить ее.

УРОК 26,27

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо - остинато (чакона, пассакалия), классические вариации (строгие), сопрано остинато ("глинкинские").

Музыкальный материал: М. Глинка "Камаринская"; Г. Ф. Гендель "Чакона"; строгие вариации (любые - Гайдна, Моцарта); М. Глинка "Персидский хор", хор "Ах, ты свет, Людмила" из оперы "Руслан и Людмила", хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"; третья песня Леля из оперы "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова; вступления к операм "Борис Годунов", "Хованщина" М. Мусоргского.

УРОКИ 28 -33. Тема - «Биографии» музыкальных инструментов (6 часов)

Симфонический оркестр. Биографии инструментов. Партитура. Разбор оркестровой сюиты как цикла (по возможности). Обобщение материала 3 класса.

Музыкальный материал: Бриттен-Перселл "Путешествие по оркестру"; Э. Григ "Смерть Озе" (струнный оркестр); К.В. Глюк "Мелодия из оперы "Орфей" (флейта); ариозо соль минор Снегурочки, третья песня Леля из оперы "Снегурочка" Н.Римского-Корсакова (флейта, гобой); М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"; тема Дедушки из симфонической сказки "Петя и волк" С. Прокофьева (фагот); "Китайский танец (фагот, флейта-пикколо) и "Вальс цветов" (валторна) из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского, Моцарт В. Концерт для валторны №4 ч.3, Чайковский П. Неаполитанский танец из «Лебединого озера».

Домашнее задание: рассказы о различных музыкальных инструментах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)
- умение давать характеристику музыкальному произведению
- создание музыкального сочинения
- «узнавание» музыкальных произведений
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального	<ul style="list-style-type: none">• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:

	<p>материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>. Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра</i>. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Домашняя подготовка в 1 классе может ограничиваться повторением и закреплением пройденного материала на уроке. Не исключаются и творческие задания: рисунки к прослушанным произведениям, подбор стихотворений, подбор эпитетов к названию произведений.

Во 2-м, 3-м классах домашние задания могут выглядеть, как самостоятельная

аналитическая работа: подготовить информационный материал о композиторе, написать сочинение-отзыв о прослушанном произведении, о посещении концерта, сочинить сказку с «прослушанными» сказочными персонажами, сочинить музыкальный пример по пройденной теме и др. Формой контроля знаний учащихся можно считать промежуточные опросы-срезы, викторины, письменные работы, чаще в виде тестов, проведения уроков-концертов, итоговых и контрольных мероприятий.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок в конце 3-го года обучения.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Слушание музыки» - один из главных предметов при обучении на начальном этапе в ДМШ и ДШИ, так как он помогает вхождению ребенка в мир музыки, помогает созданию единого культурного пространства: музыка – литература - изобразительное искусство. Предмет «Слушание музыки», являясь своего рода «нулевым циклом» курса «Музыкальной литературы», гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Он позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Занятия проводятся, в основном, в форме беседы, диалога-беседы с включением разнообразных творческих заданий, игровых видов деятельности.

В центре урока – само музыкальное произведение и его восприятие детьми, поэтому преподаватель должен продумывать способы показа музыкального примера: дети слушают музыку без комментариев педагога и без объявления названия, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу, пытаются определить название.

До прослушивания преподаватель обсуждает с учащимися, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или названии. После прослушивания дети подтверждают или опровергают свои предположения (метод проблемно-диалогического обучения).

Программа Царевой Н. А. интересна полнотой содержания, профессиональным подбором материала, а также возможностью варьирования методов и форм работы в контексте одной темы. Доминантой при этом остается интерес ученика к предмету, где дети с удовольствием включаются в работу.

Эти особенности программы Н.А. Царевой привлекают внимание и тем, что открывают большие возможности для творчества педагога и учащихся. Довольно часто на уроках «Слушание музыки» и в первом, и во втором классах можно использовать синтез музыки и поэзии. Например: подбор стихотворений разных поэтов по теме «Времена года». А затем, из представленных примеров, подбор тех вариантов, которые ближе к музыке А. Вивальди и П. Чайковского (в циклах «Времена года»); прочитывание перед или после прослушивания музыки тексты арий и других фрагментов из опер.

На втором и третьем году изучения предмета можно использовать такую форму работы, как музыкальные иллюстрации к изученным темам из произведений, исполняемых учащимися в классе специальности. Особенно хорошо использовать детское исполнительство в темах: «Основные приемы развития в музыке: повтор, секвенция, контраст» - 2 класс; «Форма период. Мотив, фраза, предложение, каденция»; «Песенно-танцевальные формы 2-х и 3-х частные» и т.д. – 3 класс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, дается небольшими по объему и доступными по трудности. Повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Внеаудиторная работа

направленна на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI.Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие – М. Росмэн 2002;
2. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
3. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
4. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- 9.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 10.Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
- 11..Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- 12.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 13.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются методическими объединениями и утверждаются методическим советом школы.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты

в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются

Самостоятельно и разрабатывают критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, классического репертуара для клавишных инструментов, ансамблевого репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Неотъемлемой частью работы школы является творческая деятельность, которая включает в себя организацию концертов и участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Концертно-просветительская деятельность способствует приобщению учащихся и преподавателей к практическому музицированию, формированию исполнительских навыков, необходимых будущему музыканту, воспитанию просвещённого любителя музыки. Планомерная работа по организации и проведению концертов, конкурсов и фестивалей предоставляет возможность реализации просветительских функций, способствующих делу подъёма общенациональной культуры.

Целью творческой деятельности является создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков;

Задачи концертно-просветительской деятельности:

- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- расширение культурного кругозора у учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;

развитие творческих интересов детей и включение их в художественную деятельность;

раскрытие творческого потенциала детей и подростков;

пропаганда среди разных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Формы реализации видов деятельности:

- концерты;
- тематические вечера;
- выездные мероприятия;
- музыкальные праздники с элементами театрализации;
- музыкально-литературные композиции;
- концертно-лекционные мероприятия;
- конкурсы;
- фестивали.

Создание и работа творческих коллективов школы

Для реализации поставленных цели и задач творческой деятельности, в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, созданы творческие ансамбли- фортепианные дуэты.

Коллективное музицирование повышает исполнительский уровень учащихся и дает возможность быть частью коллектива.

Ожидаемые результаты творческой деятельности.

В процессе творческой деятельности, предусматривающей различные формы, происходит активное формирование профессионально-коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, артистизм, владение речевыми навыками, вербальную память. Участие в концертах и конкурсах стимулирует действие познавательного компонента, для которого характерно

стремление к пополнению и обновлению знаний, повышению исполнительского мастерства.

Яркая эмоциональная окраска концертных выступлений, очевидный профессиональный рост учащихся, повышение успеваемости и заинтересованности в занятиях формируют психологический компонент, связанный с положительной мотивацией музыкально-просветительской деятельности, оптимизацией процесса обучения и воспитания.

Творческая деятельность отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

Методическая работа - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован прежде всего на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а, в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития потенциала и возможностей каждого обучающегося.

В течение многих лет педагоги школы дают детям глубокие, прочные знания на всех ступенях обучения. В современных условиях в ходе выполнения школой социального заказа на образовательные услуги, определенные государством, произошел переход к объединению усилий всех участников педагогического процесса в решении проблем модернизации образования в направлениях повышения качества, доступности и роста эффективности. Свою задачу педагоги школы видят в формировании целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

Роль методической работы в обеспечении возможностей для получения качественного образования в условиях модернизации образования приобретает все большее значение. Главная задача методической работы – создание условий для успешного выполнения поставленных задач при реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с ФГТ. Качество выполнения зависит от уровня преподавателя, требуют развития его самосознания и постоянного профессионального роста. Среди основных слагаемых успешного осуществления процесса модернизации образования следует отметить готовность преподавателей к осуществлению преобразований, уровень их профессиональных компетенций, умение работать творчески, мобильно, в инновационном режиме.

Приоритетные направления методической работы

Организационное обеспечение:

- повышение и совершенствование педагогического мастерства через максимальное использование возможности урока как основной формы организации образовательной деятельности, через взаимопосещение уроков, активное участие в семинарах, конференциях, творческих мастерских;
- организация деятельности методических объединений педагогов;
- совершенствование системы обобщения, изучения и внедрения передового педагогического опыта преподавателей школы.

Технологическое обеспечение:

- внедрение в практику прогрессивных педагогических технологий, ориентированных на совершенствование уровня преподавания предметов, на формирование личности ребенка;

- обеспечение обоснованности и эффективности планирования процесса обучения детей;
- укрепление материально-технической базы школы.

Информационное обеспечение:

- обеспечение методическими и практическими материалами образовательной деятельности через использование Интернет, электронных баз данных и т.д.;
- создание банка методических разработок преподавателей школы;
- разработка и внедрение методических рекомендаций для молодых педагогов

Создание условий для развития личности ребенка:

- изучение особенностей индивидуального развития детей;
- формирование у обучающихся мотивации к познавательной деятельности;
- создание условий для обеспечения профессионального самоопределения школьников;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы школы.

Диагностика и контроль результативности образовательной деятельности:

- Мониторинг качества знаний учащихся в течение года;
- диагностика деятельности преподавателей по развитию у учащихся интереса к обучению.

VIII. ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Полянской ДШИ, созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, соответствующие технологические средства обеспечивают освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Дистанционное образования проводится с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, социальной сети ВКонтакте, а также электронной почты преподавателей и учащихся.