

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Поляны 2023г.**

**Организация – разработчик:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская ДШИ»

## **Структура программы**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

**III. Учебные планы**

**IV. Графики учебного процесса**

**V. Программы учебных предметов**

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства. Основная цель данной программы – воспитание всесторонне развитой личности, развитие творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств являются формирование заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Задачи дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою

домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» состоит из обязательной и вариативной части. В обязательную часть входят такие предметы, как «Специальность», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Предметами вариативной части являются: «Оркестровый класс», дополнительный инструмент.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, чтение нот с листа, развитие техники.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа предназначена для работы с обучающимися младших, средних и старших классов, направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования. предмет «Ансамбль» очень важен с точки зрения приобретения психологической раскованности и свободы учащихся..

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Данный предмет занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1-2 классы).

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в ДШИ, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. На ряду с этим они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Программа по предмету «Музыкальная литература» способствует формированию музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретению знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Срок реализации программы «Музыкальная литература» составляет 5 лет.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации программы «Ансамбль» 1классы (вариативная часть).

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации программы 5лет (вариативная часть).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

## II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

В результате освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
- должен быть сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;



- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с

дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ (см. приложение)**

### **IV. ГРАФИКИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (см. приложение)**

### **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(БАРИТОН, ТРУБА)**

**Поляны 2023 год**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Специальность (Труба, баритон)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Соловьев Алексей Валерьевич–преподаватель по духовых инструментах МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – Анисимов Александр Михайлович преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им Г.иА. Пироговых.

Рецензент – Балабанова Рина Анатольевна завуч МБУДО «Полянская ДШИ», преподаватель оркестрового класса.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.09.2023 г.

М.П.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

внеделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на самостоятельные занятия	561						132
	693						
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924						214,5
	1138,5						

Учебный материал распределяется по годам обучения -классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения –8 (9) лет**

**Первый класс**

*Специальность*            2 часа в неделю

*Консультации*            6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### ***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004***

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### **Пьесы**

#### **Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

##### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:***

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

**2 вариант**

Русская народная песня “Не летай, соловей”



Алескеров С. “Песня”

### **3 вариант**

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

### **Четвертый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М.,2002:***

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбино”

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. Тамбурин

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

**2 вариант**

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

**3 вариант**

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

## **Пятый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».**

**Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

**2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в.«Интрада»

**3 вариант**

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

**Шестой класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

**Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».**

**Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:**

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

**Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:**

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

**2 вариант**

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

**3 вариант**

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

**Седьмой класс**

Специальность                    2,5 часа в неделю

Консультации                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды».М., 1982

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:***

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М.,1983:***

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

#### **2 вариант**

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. “Маленький марш”

#### **3 вариант**

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

### **Восьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов(по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982



Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:**

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966:**

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

**Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965**

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

## **2 вариант**

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

## **3 вариант**

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

## **Девятый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. “Избранные этюды для трубы”. М., 1984

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:**

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. “Мелодия”

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983**

Щелоков В. Концерт №3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:**

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. “Сон”

Марчелло Б. “Скерцандо”

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

### **2 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

### **3 вариант**

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. Концерт №3

## **Срок обучения – 5 (6) лет**

### **Первый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005  
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:**

Сигал Л. “Первые шаги”  
Сигал Л. “Напев”  
Русская народная песня “Зайка”  
Чудова Т. “Золотой петушок”  
Русская народная песня “Ладушки”  
Чудова Т. “Праздник”  
Калинников В. “Тень-тень”  
Гедике А. “Русская песня”  
Английская песня “Бинго”  
Английская песня “Дин-дин-дон”  
Потоловский И. “Охотник”  
Кросс Р. “Коломбина”  
Калинников В. “Журавель”  
Оффенбах Ж. “Галоп”  
Диабелли А. Анданте  
Бах И.С. Менуэт  
Брамс Й. “Колыбельная”  
Гулак-Артемковский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем”  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**  
Самонов А. “Доброе утро”  
Самонов А. “Прогоулка”  
Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. “Аллегретто”

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Терегулов Е. “Лунная дорожка”

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Ботяров Е. “Труба и барабан”

Терегулов Е. “Старинный танец”

Чайковский П. “Дровосек”

Макаров Е. “Эхо”

Миришли Р. “Мелодия”

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Чайковский П. “Русская песня”

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:**

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

### **2 вариант**

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

### **3 вариант**

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

## **Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002**

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

**Митронов А. Школа игры на трубе. 1раздел. М.-Л., 1965:**

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»



**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».**

**Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

**2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

**3 вариант**

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

**Третий класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С.Ария

***Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”

Шуман Р. “Смелый наездник”

**Митронов А. Школа игры на трубе. 1раздел. М.-Л., 1965:**

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. “Баллада”

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Асафьев Б. “Скерцо”

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. “На велосипеде”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».**

**Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж.Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”

Майкапар С. Юмореска

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

#### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

#### **3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

### **Четвертый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:**

Форе Г. Пьеса

Григ Э. «Норвежский танец» №2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3

Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”  
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”  
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части  
**Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:**  
Глинка М. “Рыцарский романс”  
Моцарт В. “Ave Verum”  
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981**  
Бах И.С. “Сицилиана”  
Глинка М. “Северная звезда”  
Чайковский П. “Юмореска”  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”  
Гуно Ш. “Серенада”  
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но  
**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II:  
4-5 классы ДМШ. М., 1966:**  
Бах И.С. “Сарабанда”  
Хренников Т. «Как соловей о розе»из музыки к комедии В.Шекспира  
“Много шума из ничего”  
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”  
Щелоков В. “Арабеска”  
Глиэр Р. “Эскиз”  
Шостакович Д. Прелюдия №1  
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”  
**Примеры программы переводного экзамена**  
**1 вариант**  
Григ Э. Норвежский танец №2  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями  
**2 вариант**  
Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”  
Чайковский П. Неаполитанский танец

### **3 вариант**

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

#### **Пятый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

##### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс  
Обер Л. “Тамбурин”  
Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3  
Пешетти Д. “Престо”  
Гендель Г. Прелюдия  
Бах И.С. “Ариозо”  
Мартини Дж. “Восторг любви”  
Дюран А. “Чакона”  
Боккерини Л. “Марш” из Соната В-dur  
Форе Г. “Павана”  
Бах И.Х. “Адажио”  
Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”  
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002  
Мусоргский М. “Слеза”  
Брамс Й. Венгерский танец №5  
Беллини В. Каватина из оперы “Норма”  
Чайковский П. “Осенняя песнь”  
Бетховен Л. Сонатина  
Клементи М. Сонатина  
Бах И.С. Соната 3 и 4 части  
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5  
Марчелло А. Концерт  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:**  
Щелоков В. Концерт №3

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:  
4-5 классы ДМШ. М., 1966:**

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но  
Моцарт В. Сонатина, часть 1  
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”  
Григ Э. “Сон”



Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Брамс Й. “Венгерский танец” №2

#### **2 вариант**

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

#### **3 вариант**

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

### **Шестой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:**

Мийо Д. “Маленький концерт”

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Фогель И. “Маленький концерт”

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:**

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. “Павана”

Казелла А. “Болеро”

**Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М. 1987:**

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Мийо Д. «Маленький концерт»

#### **2 вариант**

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

#### **3 вариант**

Фогель И. «Маленький концерт»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа,

подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.



6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список нотной литературы**

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. -Л., 1968

Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948

Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948

Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948

Табак М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979

### **Хрестоматии для трубы**

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. -М., 1980

Ян-Борисов А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

### **Сборники пьес для трубы**

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. -М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. -М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. -М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.-Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980

## **2.Список методической литературы**

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В.Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические

рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**(саксофон)**

**Поляны 2023г**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

**Першина Оксана Владимировна** –преподаватель духовых инструментов МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – Анисимов Александр Михайлович Председатель Предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых»

Рецензент – Балабанова Рина Анатольевна, заместитель директора МБУДО «Полянская ДШИ» по учебно-воспитательной работе.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на:

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Специальность (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего

образования в области музыкального искусства эстрады;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1086		132

*Таблица 1а*

**Срок обучения 5 (6) лет**

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	561		132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3	

<b>аудиторные</b> занятия в неделю										
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5									99
	740,5									
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086									132
	1218									
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7	
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5									231
	1958,5									

**Таблица 3**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3	
Общее количество	445,5						99
	544,5						



часов на аудиторные занятия						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

## **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года не экзамен, а переводной зачет.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по

жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:**

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Шуберт Ф. «Вальс»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:**

Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»

Ovens H. «Hawaiian Paradise»

**Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:**

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

Traditional «Grandfather's Clock»

Прокофьев С. «Песня без слов»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)**

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

Jones R. «Trouble In Mind»

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Лядов А. « Забавная»

Равель М. «Павана»

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

#### **2 вариант**

Мясковский Н.«Весеннее настроение»

Кабалевский Д. «Наш край»

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004** (на выбор преподавателя)

**Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:**

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:**

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

**Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:**

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова

Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова

Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

Traditional «St. James Infirmary»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New**

**York:**

Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»

Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»

Bartlett J.C. «A Dream»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Bartlett J. C. «A Dream»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

**2 вариант**

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Англес, обработка В.Блока

Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.



Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

### ***Пьесы***

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Прокофьев С. «Зеленая рожица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:**

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)

Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

**2 вариант**

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и логаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами дещаше, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. Вальс

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

**2 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.



Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами дещаше, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:**

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рошица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

**Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:**

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Hanley G.F. «Indiana»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

## **2 вариант**

Haendel G.F. Allegro (3-е Соната, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

- Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London**

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Капер В. «On Green Dolphin Street»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

### **2 вариант**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Kaper B. «On Green Dolphin Street»

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дятше и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965



Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

### **Пьесы**

Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

### **Les Classiques du Saxophone. Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris, 1953:**

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D. Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc & Co, Paris, 1936

Rueff J. «Chanson et Passepied». Op. 16, Alphonse Leduc & Co, 1951

### **Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В. Актисов, СПб, Композитор, 2009:**

Bach J.S. «Badinerie»

Piazzolla A. «Oblivion»

### **Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That's All»)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

Duc V. «Street Of Dreams»

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Bozza E. Aria

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

#### **2 вариант**

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков.  
2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель  
А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других  
музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb  
Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Crepin A. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

**Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009:**

Paganini N. «Cantabile»

Piazzolla A. «Libertango»

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Duk V. «Taking A Chance On Love»

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Эллингтон Д. «Просто прижмись ко мне» (Ellington D. «Just Squeeze Me»)

Роннел А. «Ива плачет обо мне» (Ronnel A. «Willow Weep For Me»)

Эллингтон Д. «Настроение индиго» (Ellington D. «Mood Indigo»)

Кленнер Дж. «Верные друзья» (Klenner J. «Just Friends»)

**Примеры программ выпускного экзамена**

**1 вариант**

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

**2 вариант**

Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами. Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. Михаил Диков. М., 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук, М., 1986
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955



50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

### **Пьесы**

Leclair J.M. Aria. M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1939

Haendel G.F. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано, [www.partita.ru](http://www.partita.ru)

**Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1996**

Абрэу Э. «Тико – тико»

Керма В. «Пальцы Руди»

Видофт Р. «Мазанетта»

Лакт М. «Рубато Видофта»

Маккер Р. «Жонглер»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Daintree S. «Saxophone Thoughts»

Naulais J. «Pettite suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кониц Л. «Экстаз Кэри» (Konitz L. «Kary's Trance»)

Маллиган Дж. «Львиная тропа» (Mulligan G. «Line For Lyons»)

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got the World On a String»)

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

#### **2 вариант**

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String»)

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 6 лет**

##### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Карельская народная песня «Красная девица»

Бах И.С. «Утро»

Бетховен Л. Экосез

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»

Компанеец З. Вальс

Мурзин В. «День кончился»

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Делло – Джойо Н. «Бездевушка»

**Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:**

Бортнянский Д. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Русская народная песня «На заре»

Иванов В. «Замок Гамлета»

Гречанинов А. «Стучит – бренчит»

Русская народная песня «На горе – то калина»

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

Шуберт Ф. «Эхо»

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано.**

**Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:**

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:**

Kern J. «Yesterdays»

Ellington D. «C Jam Blues»

Cory G. «I Left My Heart In San Francisco»

Donaldson W. «Yes, Sir, That's My Baby»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

## **1 вариант**

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Сонатина

Ellington D. «С Jam Blues»

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

## **2 вариант**

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

Kern J. «Yesterdays»

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Ознакомление с джазовым штрихом.

Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. «Народный танец»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)

**150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:**

Arlen H. «Over the Rainbow»

Strayhorn B.& Ellington D. «Satin Doll»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»



Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Гросс У. « Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

## **2 вариант**

Гендель Г.Ф. Адажио

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматическая гамма.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, а также джазовым штрихом.

Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

## **Пьесы**

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Прокофьев С. «Песня без слов»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бетховен Л. Сонатина

Шитте Л. Этюд

Бах И. С. Ария

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. Grave

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elefant's Walk»)

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Tartini G. Grave

Raksin D. «Laura»

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

#### **2 вариант**

Weber К. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Roemheld H. «Ruby»

#### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато, либо джазовым штрихом).

Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес.  
Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Начальные навыки импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb  
Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

**Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:**

Фурманов В. «Осенняя мелодия»

Акимов К. «Тет-а-тет». Сюита для саксофона-альта и фортепиано

**Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М.,  
Издательский дом «Композитор», 2000**

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Равель М. «Райские птицы»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Стравинский И. «Пастораль»

Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3

Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3

Albeniz I. Tango op. 165, № 2

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Mozart W. A. «Ballet Des Petits Riens» (Gauotte Sentimentale)

Corelli A. Adagio

Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10

Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C., Alphones Leduc, Paris, 1939

Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G.Schirmer,  
Inc., New York /London**

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces». Op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Капер В. «On Green Dolphin Street»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

**Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Мартини Дж. «Романс»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Косма Ж. «Опавшие листья»

### **2 вариант**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth.

Пешетти Д. Престо

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Капер В. «On Green Dolphin Street»



## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения по усмотрению преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Учитывая физиологические особенности и желание учащегося возможно дальнейшее обучение на тенор-саксофоне.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### **Пьесы**

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1989**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Corelli A. Adagio

Couperin F. «Musette de Taverny»

Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)

Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)

Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)

D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A

Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990

Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet, Conservatoire de Paris

Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

Калинкович Г. «Романтический вальс». М., 1983

Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939

Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Don Raye&Gene de Paul «Star Eyes»

Gooman B. «Stompin' At the Savoy»

Young V. «Street Of Dreams»

Duk V. «Taking a Chance On Love»

**Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman&Co. LTD, London:**

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Greepers»

Hanly J.F. «Indiana»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Уоллер Т.- Брукс Г. «Черное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

**Примеры программ выпускного экзамена**

## **1 вариант**

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Hanly J.F. «Indiana»

Young V. «Street Of Dreams»

## **2 вариант**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Уоллер Т.- Брукс Г. «Чёрное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Развитие навыка чтения с листа, упражнения по транспонированию.

Активные регулярные упражнения в свободной импровизации на заданную тему.

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B.Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из Сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975:**

Гайдн Й. Адажио

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Томис А. «Миниатюра»

**Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:**

Фурманов В. «Вдохновение»

Фурманов В. Скерцо

Мясоедов В. «Архаик – блюз»

Бах И. С. Скерцо из сюиты h-moll

Финк Н. «Воспоминание»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006

Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Haendel G.F. Allegro, Largo et Final (3 Sonata, Violon et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 8,9 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

Картер Б. «Легкие деньги» (Carter B. «Easy Money»)

Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)



Паркер Ч. «Мои замшевые башмачки» (Parker Ch. «My Little Suede Shoes»)

Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)

Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Ривчун А. «Концертный этюд»

Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)

Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)

#### **2 вариант**

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

- *Критерии оценки*

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

1. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
2. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
3. работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
4. чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.  
Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
- Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
- Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
- Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
- Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
- Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
- Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004



- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
- Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
- Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
- Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
  - Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
- Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
- Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
- Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
- Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
- Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
- Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
- Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
- Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
- Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

- Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
- Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
- Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
- Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
- Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
- D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
- Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
- Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
- Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
- Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
- Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
- Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
- Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
- Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
- Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
- Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
- Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
  - Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
  - Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
  - Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
  - Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
  - Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых

инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

- Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

- Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

- Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(флейта)**

с. Поляны 2023г.

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО «Полянская ДШИ»  _____  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»  Директор – Т.Г. Купцова  _____  (подпись)  _____  (дата утверждения)</p>
---	--

Программа учебного предмета «Специальность (саксафон)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

**Першина Оксана Владимировна** –преподаватель духовых инструментов МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – Анисимов Александр Михайлович Председатель Предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых»

Рецензент – Балабанова Рина Анатольевна, заместитель директора МБУДО «Полянская ДШИ» по учебно-воспитательной работе.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.



**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

• **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4

(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения –5 (6) лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

- Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002  
Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 2000  
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты, М., 1968  
Келлер И. Этюды для флейты. Тетрадь 1-2, М., 1960

#### ***Пьесы***

#### **Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

- Альбом ученика-флейтиста для ДМШ. Сост. Гречишников Д., Киев, 1977  
Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1982  
Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., 1976  
Оленчик И. Хорал  
Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998  
Дунаевский И. Колыбельная  
Гедике А. Танец  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Платонов Н. Школа игры на флейте

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Аллегретто

Шуман Р. Пьеска

Шуберт Ф. Романс

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Дунаевский И. Колыбельная

Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Кискачи А. Школа для начинающих Ч.І. М., 2000

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 2000

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты, М., 1968

Келлер И. Этюды для флейты. Тетрадь 1-2, М., 1960

#### ***Пьесы***

Альбом ученика-флейтиста для ДМШ. Сост. Гречишников Д., Киев, 1977

Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1982

Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., 1976

Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2000

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты, М., 1968

Келлер И. Этюды для флейты. Тетрадь 1-2, М., 1960

### ***Пьесы***

Альбом ученика-флейтиста для ДМШ. Сост. Гречишников Д., Киев, 1977

Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1982

Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., 1976

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2000

Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»



Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Ревуцкий Л. Песенка

Бетховен Л. Песня

Цыбин В. Мелодия

Цыбин В. Листок из альбома

Цыбин В. Улыбка весны

Шестакович Д. Шарманка

Глинка М. Песня

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Цыбин В. Мелодия

#### **2 вариант**

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Цыбин В. Улыбка весны

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды:**

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 2000

Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998

Кискачи А. Школа для начинающих Ч. II. М., 2000

Келлер И. Этюды для флейты. Тетрадь 1-2, М., 1960

### **Пьесы:**

Альбом ученика-флейтиста для ДМШ. Сост. Гречишников Д., Киев, 1977

Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1982

Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., 1976

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 2000

Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998

Кискачи А. Школа для начинающих Ч. II. М., 2000

Гендель Г. Жига из сонаты фа-мажор

Крейн М. Мелодия

Мусоргский М. Слеза

Бах И. Гавот из Английской сюиты №3

Корелли А. Гавот

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Полька

Гассэ И. Буррэ

Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»

Бигалья Д. Соната ля-минор

Моцарт В. Сонатина

Перголези Дж. Сицилиана

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Корелли А. Гавот

Глинка М. Жаворонок

### **2 вариант**

Моцарт В. Сонатина

Перголези Дж. Сицилиана

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 2000

Кискачи А. Школа для начинающих Ч. II. М., 2000

Келлер И. Этюды для флейты. Тетрадь 1-2, М., 1960

### ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1972

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1964

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 2000

Кискачи А. Школа для начинающих Ч. II. М., 2000

Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998

Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано, М., Музыка, 2004

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Дворжак А. Юмореска

Лядов А. Прелюдия

Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Боккерини Л. Менует  
Чайковский П. Вальс  
Гендель Г. Аллегро  
Гендель Г. Сонаты № 1  
Гендель Г. Сонаты № 2  
Гендель Г. Сонаты №3  
Кванц И. Прелюдия и Гавот  
Тылик В. Девичий танец

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Чайковский П. Вальс

#### **2 вариант**

Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Аллегро

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 2000

Кискачи А. Школа для начинающих Ч. II. М., 2000

Келлер И. Этюды для флейты. Тетрадь 1-2, М., 1960

### ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1972

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1964

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 2000

Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998

Гендель Г. Сонаты для флейты и фортепиано, М., Музыка, 2004

Чайковский П. Русский танец

Даргомьжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Подснежник

Гендель Г. Соната №7

Попп В. Концертный вальс

Чайковский П. Мазурка

Моцарт В. Концерт ре-мажор

Платти Д. Соната ми-минор

Верачини Ф. Ларго

Литовко Ю. Вариации на народную тему

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Концерт ре-мажор

Чайковский П. Мазурка

#### **2 вариант**

Платти Д. Соната ми-минор

Верачини Ф. Ларго

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

- *Критерии оценки*

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--



4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

1. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

5. упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

6. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

7. работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

8. чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы**

1. Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 2000
2. Кискачи А. Школа для начинающих Ч.І. М., 2007
3. Кискачи А. Школа для начинающих Ч.ІІ. М., 2009
4. Семенова Н. и Новикова А. Пьесы для начинающих, С.- П., 1998
5. Гендель Г. Сонаты для флейты и фортепиано, М., Музыка, 2004
6. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни, М., 2000
7. Семь пьес русских композиторов. Семенова А., М., 1960
8. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев., 1973
9. Избранные произведения для флейты. Сост. Платонов Н., М., 1946
10. Келлер Н. Этюды для флейты, М., 1960
11. Альбом ученика-флейтиста для ДМШ. Сост. Гречишников Д., Киев., 1977
12. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1982
13. Покровский А. Начальные уроки для блокфлейты. //Пособие для 1-4 классов ДМШ// М., 1982
14. Хрестоматия для флейты 1,2 классы для ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., 1976
15. Хрестоматия для флейты 3,4 классы для ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., 1982
16. Цыбин В. Основы техники игры на флейте, М., 1964
17. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты, М., 1968
18. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1972
19. Келлер И. Этюды для флейты. Тетрадь 1-2, М., 1960

### **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,

1994

- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- 19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- 21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
– РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ударные инструменты)**

**Поляны 2023**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---



Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

**Першин Михаил Сергеевич** – преподаватель по духовых инструментов МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – Анисимов Александр Михайлович Председатель Предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых»

Рецензент – Балабанова Рина Анатольевна, заместитель директора МБУДО «Полянская ДШИ» по учебно-воспитательной работе.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**3. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

<b>аудиторные занятия</b> внеделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

**Таблица 3**

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	363						82,5
	445,5						
Количество часов на самостоятельные	3	3	3	4	4	4	

занятия в неделю						
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения -классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.



В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

##### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель БутовГ., М.,2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М.,1968

##### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### ***Ксилофон***

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

##### ***Малый барабан***

Купинский К. Этюд № 1

#### **2 вариант**

## *Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 2

## **Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

## ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

## ***Малый барабан***

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов(по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

#### **Ксилофон**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель БутовГ. М.,2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель БутовГ. М.,2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель БутовГ., М.,2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель БутовГ., М.,2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)

### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель БутовГ., М.,2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель БутовГ., М.,2005)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Барток Б. «Пьеса»

*Малый барабан*

Беркович И. Этюд

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. «Андалузский танец»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд №№ 4,5

### **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

### ***Малый барабан***

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

#### **Пьесы**

##### ***Ксилофон***

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М.,2005

### ***Малый барабан***

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель БутовГ., М.,2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Стравинский И. Аллегро

*Малый барабан*

Жилинский А. Весёлые ребята.

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Палиев Д. Вальс

*Малый барабан*

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

### **Четвертый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

## **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов(по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

## **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

### **Малый барабан**

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Бетховен Л.. Турецкий марш

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Григ Э. Норвежский танец № 2

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

### **Пятый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано



Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М.,2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

### **Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

*Малый барабан*

Бутов Г. Первые шаги

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Цыбин В. Старинный танец

*Малый барабан*

Бутов Г. Родео

### **Шестой класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:  
мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.  
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов.  
Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомьжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М.,1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М.,1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М.,1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М.,2005

### **Малый барабан**

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М.,2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Танец

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Лысенко Н. Скерцо

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

#### **Седьмой класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

*Консультации*                      *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.  
Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### ***Малый барабан***

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М.,1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М.,1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

**Малый барабан**

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,

С.-Петербург, 1999

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

### **2 вариант**

*Ксилофон*

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

### **Восьмой класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

*Консультации*                      8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### ***Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.  
Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### ***Малый барабан***

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999  
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

## **Пьесы**

### **Ксилофон**

Зееле О. Концертная полька  
Варламов А. Красный сарафан  
Турина Х. Праздничная Кордоба  
Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1987)  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1987)  
Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1987)  
Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М.,1967)  
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М.,1970)  
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М.,2004)  
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»  
Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М.,2004)  
Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М.,1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978  
Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1991  
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005

### **Малый барабан**

Депельснер Ж. Антраша  
Невин Е. Эстрадный танец  
Прокофьев С. Марш  
Мане Х. Маленькая серая кошечка  
Мане Х. Пёс и кот  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999  
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М.,1970)

##### *Малый барабан*

Депельснер Ж. Антраша

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

##### *Малый барабан*

Мане Х. Маленькая серая кошечка

### **Девятый класс**



*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен(в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

### ***Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов(по нотам), 4-6 пьес.

### ***Малый барабан***

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов(по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В.С.-Петербург, 2002

## **Пьесы**

### **Ксилофон**

- Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1978)
- Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М.,1973)
- Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1966)
- Монти В. Чардаш (М., 1986)
- Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1969)
- Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М.,1998)
- Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
- Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М.,1974)
- Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1966)
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М.,1966)
- Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина,1967)
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М.,2007)
- Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М.,1982)
- Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М.,1982)
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958
- Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978
- Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1991
- Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В.С.-Петербург, 2005

### **Малый барабан**

- Шостакович Д. Полька - шарманка
- Палиев Д. Этюд
- Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
- Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель  
Снегирёв В. М., 1980

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных  
инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого,  
С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель  
Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

*Малый барабан*

Палиев Д. Этюд

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Сарасате П. Цыганские напевы

*Малый барабан*

Делеклюз Ж. Подражание № 2

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Первый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

### ***Малый барабан***

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

#### **Ксилофон**

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968

#### **Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:

Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. Полька

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска

(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г.2005)

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Кабалевский Д. «Ежик»

*Малый барабан*

Бородин А. Полька

### **2 вариант**

*Ксилофон*

Кодай 3. Детский танец №3

*Малый барабан*

Моцарт В. Юмореска

## **Второй класс**

*Специальность*                      *2 часа в неделю*

*Консультации*                      *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдови упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

## **Примерный репертуарный список**

## ***Упражнения и этюды***

### **Ксилофон**

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Польша

Глинка М. «Простодушные»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

### **Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюды № 1-10, упражнения

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Бетховен Л. Менуэт

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Андалузский танец

*Малый барабан*

Иордан И. Охота за бабочкой

## **Третий класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений(по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М.. 1958 №№ 6-12

## **Пьесы**

### ***Ксилофон***

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Палиев Д. Тарантелла  
Балакирев М. Полька  
Палиев Д. Вальс  
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965  
Боккерини Л. Менуэт  
Селиванов В. «Шуточка»  
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»  
Гендель Г. Жига  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.  
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005  
Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

### **Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр  
Кабалевский Д. Клоуны  
Шуман Р. Марш  
Жилинский Ж. Мышки  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.  
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Боккерини Л. Менуэт  
Селиванов В. Шуточка

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны



## **2 вариант**

### *Ксилофон*

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### *Малый барабан*

Жилинский Ж. Мышки

## **Четвертый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

## **Пьесы**

### **Ксилофон**

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная  
Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная  
Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и  
Штейман В. М., 1968

### **Малый барабан**

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Цыбин В. Старинный танец

*Малый барабан*

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Рахманинов С. Итальянская полька

*Малый барабан*

Мане Х. Маленькая серая кошечка

## **Пятый класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

*Консультации*                      8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

### ***Малый барабан***

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

## **Пьесы**

### **Ксилофон**

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987)

Лысенко Н. Скерцо

(Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968

### **Малый барабан**

Чайковский П. Игра в лошадки

Мане Х. Пёс и кот

Прокофьев С. Марш

Невин Е. Эстрадный танец

(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Гайдн И. Венгерское рондо

*Малый барабан*

Чайковский П. Игра в лошадки

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Малый барабан*

Мане Х. Пёс и кот

### **Шестой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

### ***Малый барабан***

развитие дроби в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

#### **Пьесы**

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М.,1973)

Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1966)

Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М.,1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М.,1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М.,1966)  
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина,1967)  
Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М.,2007)  
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.  
Переложение Купинского К. М., 1987)  
Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но.  
Составитель Снегирёв В. М.,1982)  
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но.  
Составитель Снегирёв В. М.,1982)  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и  
Штейман В., 1991  
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель  
Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

### **Малый барабан**

Шостакович Д. Полька - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель  
Снегирёв В. М., 1980

Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды № 1-30, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,  
С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Рзаев Х. Скерцо

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Сарасате П. Цыганские напевы

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание № 2

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;



– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

#### 4. Критерии оценки

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения.
--	--------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность(ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I -М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
- 10.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. -М., 1951

- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. -М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М,1957
- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- 26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971

32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970  
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956



4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М.,2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ**

**ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

с. Поляны 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик:

С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент:

Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»,

Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

*Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

*Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности, составляет 5 лет.*

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения*

на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

### Нормативный срок обучения - 8 лет

<b>Классы</b>	<b>1-8</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>641,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>378,5</b>
<b>Количество часов на внеаудиторные занятия</b>	<b>263</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>247,5</b>
<b>Количество часов на внеаудиторные занятия</b>	<b>165</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), в особых случаях – индивидуальная

#### **Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- приобретение самостоятельного восприятия и мышления учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

Формирование:

- комплекса знаний, умений и навыков направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения наиболее одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения: воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- наглядно – игровой (познание теоретических сведений через игру).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

#### *Оснащение занятий*

Активно используется наглядный материал - в младших классах карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая, строение мажорной и минорной

гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, дидактический материал подбирается и разрабатывается педагогом самостоятельно.

## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

### **Сведения о затратах учебного времени**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

### **Нормативный срок обучения - 8 лет**

	Количество учебных часов в неделю							
	Классы							
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
длительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5



аудиторные занятия в неделю								
общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
общее количество часов на аудиторные занятия	378,5							

**Нормативный срок обучения -5лет**

	Количество учебных часов в неделю				
	Классы				
Класс	I	II	III	IV	V
длительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				

***Годовые требования по классам***

Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение

сего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий, необходимо учитывать что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения).

**1 класс** **Срок обучения 8 лет**

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самос тоятел ьная работа	Аудито рные занятия
1.	Нотная грамота. Музыкальные звуки и шумы. Регистры. Нотный стан. Нотация, ноты на линейках и между линеек. Ключи. Звукоряд. 2 октава. Ровное движение долей. Сильная и слабая доли. Ритм. Длительности. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Поступенное движение вниз. Поступенное движение вверх. Скачки. Паузы)	урок	16	8	8
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
3.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1

6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Повторение (ноты, длительности, размер 2/4, паузы.)	урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	урок	2	1	1
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15.	Повторение	урок	2	1	1
16.	Знакомство с интервалами (количественная степень)	урок	2	1	1
17.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	2	1	1
18.	Размер 4/4 (для продвинутых групп).	урок	2	1	1
19.	Закрепление	урок	4	2	2
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21.	ИТОГО		64	32	32

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Си- бемоль мажор	урок	5	2	3
4.	Размер 4/4	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля Минор. Строение минора.	урок	5	2	3
7.	Три вида минора	урок	5	2	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12.	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13.	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы обзор ч.1,ч.8, м.2,б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

16.	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18.	Интервалы ч.4, ч.5	урок	5	2	3
19.	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
22.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7.	Переменный лад	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми- бемоль мажор и доминор	Урок	5	2	3
10.	Интервалы м.6 и б.6 м.7 и б.7.	Урок	7,5	3	4,5
11.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12.	Г лавные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15.	Обращение тонического трезвучия	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
17.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5

2.	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4.	Г лавные трезвучия лада и их обращения	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность додиез минор	Урок	5	2	3
7.	Синкопа	Урок	5	2	3
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Триоль	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Триоль	Урок	5	2	3
13.	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	5	2	3
14.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15.	Интервал м.7 на V ступени в мажоре и в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
16.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3

19.	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
21.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	Урок	5	2	3
7.	Гармонические фигурации	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
11.	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5



12.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Тональности Ребемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3
15.	Период, предложения, фраза	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3

4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Фа- диез мажор, ре- диез минор	Урок	5	2	3
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
18.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19.	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	Урок	5	2	3

21.	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11.	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15.	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4,3/2	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
21.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	Урок	5	2	3
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
25.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятел	Аудиторные

			учебная нагрузка	ьная работа	занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение	Урок	12,5	5	7,5
19.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
21.	Итоговая аттестация	Экзамен			
22.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности: Домажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

## 2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

## 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6и б. 6.

Г лавные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

## 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### 5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

### 6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.



Ритмические группы с заливочными нотами.

## 7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## 8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максималь -	Самостоя -	Аудиторн ые занятия
1	Нотная грамота. Регистр. Длительности. Паузы.	Урок	5	2	3
2	Мажор и минор. Ключевые знаки	Урок		1	
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени. Разрешение и опевание ступеней	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок			
5	Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер, такт. Размер 2/4	Урок		2	
7	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок		2	
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок		2	
11	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Транспонирование	Урок			
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок			

18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:				

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок			
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
	Тональность ре минор	Урок		1	
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
	Интервалы ч.1, ч.8, м.2, б.2	Урок		2	
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	5	2	3

9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3

14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Трезвучия от звука 4 вида	Урок	5	2	3
16	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
17	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	,5	1	1,5
19	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23	ИТОГО		82,5	33	49,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок			
2	Тональность Ля мажор	Урок		2	
	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок		2	
	Интервалы м.6, б.6	Урок		2	
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
6	Тональность фа-диез минор	Урок		2	
	Интервалы м.7, б.7	Урок		1	
8	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Ми Б мажор	Урок		1	

11	Пунктирный ритм	Урок		1	
12	Тональность до минор	Урок		1	
13	Обращения главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
14	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
16	Инструментальная и вокальная группировка нот	Урок	2,5	1	1,5
	Размер 3/8	Урок		2	
18	Повторение	Урок		2	
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок		1	
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок			
2	Тональность Ми мажор	Урок		2	
	Гармонический мажор	Урок		1	
	Тональность до -диез минор	Урок		2	
	Текущий контроль	Контрольный		1	
6	Обращение трезвучий от звука	Урок	5	2	3
	Синкопа	Урок		2	
8	Тональность Ля б мажор	Урок		2	
	Текущий контроль	Контрольный урок		1	
10	Тональность фа минор	Урок		2	
11	Ритм четверть с точкой и две	Урок		1	
12	Обращения доминантового	Урок	7,5	3	4,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Размер 6/8	Урок		2	

	Повторение	Урок			
16	Творческие задания	Урок		1	
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок		1	
	ИТОГО:				

## 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность соль - диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ре ь мажор	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си ь минор	Урок	5	2	3
15	Лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
16	Квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5

18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Итоговая аттестация	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 5 лет

#### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, главные трезвучия лада.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар, знаки альтерации.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Ритмические диктанты.

Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, 3/4 Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

## 2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности: ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор.

Тетрахорд.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, , ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Трезвучия от звука (4 вида).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## 3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада с обращением.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.



Интервалы б.6, м.6, м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Вокальная и инструментальная группировка нот.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Гармонический мажор.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Трезвучия от звука с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Хроматическая гамма.

Лады народной музыки.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Триоль.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Переменный размер.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Закончивший обучение по программе учебного предмета, может успешно участвовать в различных творческих мероприятиях. Олимпиады, научно-практические и детско-юношеские конференции, квесты – направлены на проявление знаний по «Сольфеджио», читке с листа, подбор на слух и т.д.

Оценка качества реализации программы предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию согласно локальным актам о системе и критериях оценок, формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУДО «Полянская ДШИ».

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Текущий контроль также может проводиться в форме зачетов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, или за пределами аудиторных учебных занятий в счёт резерва учебного времени.

Могут быть предложены следующие виды заданий:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;

— сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, рассказ о композиторе, его творчестве, музыкальном произведении;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.);

- музыкальная викторина, то есть ответы на вопросы по истории музыки и определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений;
- самостоятельный анализ музыкального произведения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проходит в виде экзамена/контрольного урока, который проходит в устной форме - сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, ответы на теоретические вопросы (опрос перед оценочной комиссией) и в письменной форме (написание музыкального диктанта).

По результатам итоговой аттестации выставляется общая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании 7-летнего курса обучения и успешной сдачи итоговой аттестации выдаётся Свидетельство, по утверждённому Школой образцу, подтверждающее успешное освоение образовательной программы. В конце обучения, по классу ранней профессиональной ориентации выдаётся справка с указанием пройденных предметов.

### *Критерии оценок*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах

отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень знаний и навыков на данном этапе обучения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, ответы на теоретические вопросы

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, небольшие ошибки в ответах на теоретические вопросы.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень знаний и навыков на данном этапе обучения.

#### **4.Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса обучения (8-летний срок обучения)

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, названиями нот, наслуги и т.д.).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. -Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

##### **Ритмические упражнения**

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). -Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

- Ритмические фигуры в размере 3/4(три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении. -Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур. -Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. -Определение на слух лада (мажор, минор).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. -Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

- Допевание мелодии до устойчивого звука.

- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## 2 класс

### Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).
- Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.



-Чтение с листа простейших мелодий.

-Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

### **Ритмические упражнения**

-Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

-Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. -Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). -Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

-Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении. -Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Паузы –половинная, целая.

-Упражнения на ритмическое остинато.

-Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

-Исполнение простейших ритмических партитур.

-Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

-Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

-Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

-Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

-Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

-Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. -Устные диктанты:запоминание фразы в объеме 2-4тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). -Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанеента.
- Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов в пройденных гаммах.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. -Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.

-Пение мажорного и минорного трезвучия.

-Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

-Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

-Пение мелодий, выученных наизусть.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

-Чтение с листа несложных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

-Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

-Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием. -Определение размера в прослушанном музыкальном построении. -Ритмические диктанты.

-Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

-Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

-Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

-пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-затакты: восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

### **Творческие упражнения**

-Сочинение мелодии на заданный ритм.

-Сочинение мелодии на заданный текст.

-Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

-Сочинение ритмического аккомпанеента.

-Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. -Сочинение ответного (второго) предложения.

-Подбор баса к заданной мелодии.

-Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

-Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. -Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

### **Ритмические упражнения**

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 –пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

-Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры. -Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

-Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

-Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

-Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

-Устные диктанты.

-Запись выученных мелодий по памяти.

-Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

-Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс). -Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

-Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

-Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

**5 класс**

### **Интонационные упражнения**

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука, м.7 на VII ст., ум.7 на VII ст. в гарм. миноре, тритоны на VII и на IV ст. с разрешением в одноименные тональности.
- Интервалов двухголосно, последовательности из нескольких интервалов.
- Аккордов трехголосно (для продвинутых групп).
- Одноголосных секвенций.
- Пение D7 с обращениями в пройденных тональностях.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

- Пение мелодий по нотам с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов.
- Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
- Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров.

### **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, интонаций тритона.
- Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов.
- Определение на слух и осознание аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов.

### **Музыкальный диктант**

- Различные формы устных диктантов.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 3-х знаков при ключе с предварительным разбором.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения.
- Мелодий различного характера и жанра (марш, танец, песня).
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- Мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные упражнения**

- Пение пройденных мажорных гамм (включая гармонический мажор).
- Пение пройденных минорных гамм (включая три вида).



- Пение отдельных ступеней.
- Пение D7 с обращениями.
- Пение ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Пение всех диатонических интервалов вверх и вниз.
- Пение последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.
- Пение одноголосных секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание и пение:

- Мелодий сдвижением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации тритонов, ув.2 и ум.7;
- Мелодий в гармоническом мажоре;
- Двухголосных примеров группами;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- Ритмические группы с залигованными нотами, триолями в пройденных размерах.

### **Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с залигованными нотами.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов
- Двухголосные ритмические упражнения группами
- Ритмические диктанты
- Сольмизация выученных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная формы), ритмических особенностей;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, обращений D7, интонаций ув.2, ум.7, тритонов.
- Интервалов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких интервалов.
- Аккордов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

### **Музыкальный диктант**

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
- Размеры –все пройденные.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинения:

- Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- Мелодий различного характера и различной формы.
- Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям используя пройденные аккорды в различной фактуре.

**7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение:

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов.
- В пройденных тональностях всех ранее пройденных аккордов и интервалов.
- Всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно.
- Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно.
- Пройденных аккордов от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.
- Одного из голосов двух или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

- В пройденных тональностях мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- Мелодий в гармоническом мажоре;
- Двухголосных примеров группами и дуэтами;
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- Транспонирование с листа;
- Ритмические группы все ранее пройденные.

### **Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

-Сольмизация выученных примеров с листа.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

-В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная формы), ритмических особенностей;

-Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, обращений D7, вводных септаккордов, интонаций ув.2, ум.7, тритонов, функций пройденных аккордов;

-Интервалов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких интервалов;

-Аккордов в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

## **Музыкальный диктант**

-Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма.

-Размеры – все пройденные.

## **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение:

-Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

-Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

-Мелодий различного характера и различной формы.

-Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям используя пройденные аккорды в различной фактуре.

-Подбор подголосков, аккомпанемента.

## 8 класс

### Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах –мелодический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

-Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

-Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

-Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

-Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

-Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы,

изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

-Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

-Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

-Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

***Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса обучения (5-летний срок обучения)***

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

-Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

-Слуховое осознание чистой интонации.

-Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

-Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

- Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).
- Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### **Ритмические упражнения**

- Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
- Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
- Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.
- Навыки тактирования и дирижирования.
- Понятие «ритмическое остинато».
- Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.



-Использование ритмического остиinato как аккомпанементак выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

-Исполнение простейших ритмических партитур.

-Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

-Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

-Определение на слух отдельных ступеней лада.

-Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

-Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

-Подготовительные упражнения к диктанту:

-запоминание без предварительногопропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение наслоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

### **Творческие задания**

-Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

-Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

-Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

-Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

-Запись сочиненных мелодий.

### **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

-Пение гамм.

-Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

-Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

-Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы.

-Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

-Пение простейших секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

-Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (сопровождением фортепиано и без).

-Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

- Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.
- Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка по слуху.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах — восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Ритмическое остинато, ритмические партитуры.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

-Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

-Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

-Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

-Сочинение мелодических вариантов фразы.

-Сочинение мелодии на заданный ритм.

-Сочинение мелодии на заданный текст.

-Запоминание записи сочиненных мелодий.

-Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

-Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. -Пение тонических трезвучий с обращениями.

-Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

-Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опеванием.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

-Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

-Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

-Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

-Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты. **Сольфеджирование и чтение с листа**

-Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

-Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

-Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

-Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

-Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

-Ритмический аккомпанемент.

-Ритмическое остинато.

-Ритмические партитуры (ритмическоедвухголосие двумя руками).

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

## **Слуховой анализ**

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.
- Определение на слух функциональной раски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

## **Музыкальный диктант**

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

## **Творческие задания**

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.
- Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).
- Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

**4 класс**

## **Интонационные упражнения**

-Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

-Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

-Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

-Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. -Пение тритонов ум4 и ум5 с разрешением в натуральном виде мажора и минора.

-Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

-Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

-Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

-Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

-Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

-Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

-Ритмически е диктанты.

-Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

-Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

-Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

-Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

-Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

-Различные формы устных диктантов.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп –модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

### **Творческие задания**

-Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

-Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.



-Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

-Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

-Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

-Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

-Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

-Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

-Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

-Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

-Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

-Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

-Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### **Ритмические упражнения**

-Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 .

-Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

-Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

-Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

-Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 6-8 аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

-Различные формы устного диктанта.

-Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

### **Творческие задания**

-Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

-Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

-Подбор аккомпанемента к мелодиям.

-Подбор второго голоса к мелодии.

-Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

-выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## 6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Учебная литература*

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - М.: «Кифара», 2006.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М. «Музыка» 1993.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М. «Музыка», 2007.
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М. «Музыка», 1991.
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М. «Музыка» 2010.
- Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М. «Классика XXI», 2004.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М. 20002005.

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 1971.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. «Музыка», 2005.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008.
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М. «Классика- XXI» 2003
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: «Музыка», 1999.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: 1982.
- Б.Калмыков и Г.Фридкин Сольфеджио. Часть первая.– М.1976.
- Б.Калмыков и Г.Фридкин Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. – М.1976.

#### *Учебно-методическая литература*

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка», 1991.
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: 1979.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - М.: «Музыка», 1995.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. -М.: «Композитор», 1993.
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: «Музыка», 1985.

#### *Методическая литература*

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1981.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: «Музыка», 1988.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2.

- М.: «Музыка» 1999.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
П.О.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**с.Поляны - 2023**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик:

С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент:

Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»,

Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**



- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа данного учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и разработана в соответствии с ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о

закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 5 лет. Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 4 класса для обучающихся с 8-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 33 часа в год, из расчета - 1 час в неделю 1 -4 год обучения и 1,5 часа в неделю - на 5 году обучения.

### ***Объём учебного времени и виды учебной работы.***

***Вид учебной нагрузки. Количество часов.***

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель программы:*** формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи программы:***

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета»

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета

«Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Резерв учебного времени (из расчёта двух недель в учебном году) можно использовать для проведения промежуточной аттестации или с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и проведения методической работы преподавателей.

### Нормативный срок обучения -5 лет

Класс	Количество учебных часов в неделю				
	Классы				
	I	II	III	IV	V
длительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на торные занятия в неделю	1	1	1	1	1,5
щее количество часов на торные занятия по годам	33	33	33	33	49,5
щее количество часов на аудиторные занятия	181,5				

### *Годовые требования по классам*

В основу систематизации учебного материала, положен традиционный для данного предмета хронологический-тематический принцип, в сочетании с дидактическим (на первом году обучения).

Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых

особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Большую часть программы занимает изучение отечественной музыки XIX – XX веков. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

Курс завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества XX века, где, помимо изучения представителей отечественной культуры, представлены основные направления и тенденции зарубежной музыки. Это приобщает обучающихся к музыкальным явлениям современности, к новому музыкальному языку, а также позволяет найти взаимосвязи отечественной и зарубежной музыки. В курсе пятого года обучения при изучении современной музыки сделан акцент на знакомство с понятием «стиль».

Таким образом, предлагаемая структура образовательной программы позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем ып/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудитор ные заняти я	Сам- ная рабо та	Макс- ная учебна я нагрузк а
1.	<b>1 четверть</b> Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок	1	1	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок	2	2	3
3.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	4	4	8
	Контрольный урок		1	1	2
4.	<b>2 четверть</b> Музыкальные жанры. Общая характеристика.	Лекция	1	1	2
5.	Музыка и слово. Знакомство с певческими голосами.	Урок	3	3	6
6.	Музыка и движение.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
7.	<b>3 четверть</b> Музыкальные формы.	Урок	6	6	12
8.	Программно – изобразительная музыка.	Урок	2	2	4
	Контрольный урок		1	1	2
9.	<b>4 четверть</b> Музыка в театре. Опера. Балет.	Урок	6	6	12
	Повторение		1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем ып/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов
---------------	--------------	----------------	------------------------

			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	<b>1 четверть</b> Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	Лекция	2	2	4
2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок	5	5	10
	Контрольный урок		1	1	2
3.	<b>2 четверть</b> Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	1	1	2
4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирноетворчество.	Урок	4	4	8
5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
6.	<b>3 четверть</b> В.А.Моцарт. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»		4	4	8
7.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	Урок	5	5	10
	Контрольный урок		1	1	2
8.	<b>4 четверть</b> Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	Лекция	1	1	2
9.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок	3	3	6
10.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианноетворчество.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:		33	33	66

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ



№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	<b>1 четверть</b> Вводный урок.	Лекция	1	1	2
2..	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Урок	1	1	2
3.	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	Урок	1	1	2
4.	Музыкальная культура России 18 века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского .	Урок	1	1	2
5.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	Лекция	2	2	4
6.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
7.	<b>2 четверть</b> М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	Урок	6	6	12
	Контрольный урок	Урок	1	1	2
8.	<b>3 четверть</b> А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок	3	3	6
9.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	Лекция	1	1	2

10.	Творчество М.А. Балакирева	Урок	1	1	2
11.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь».	Урок	4	4	8
	Контрольный урок		1	1	2
12.	<b>4 четверть</b> А.П.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	Урок	1	1	2
13.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок	6	6	12
14.	Контрольный урок		1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		33	33	66

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	<b>1 четверть</b> М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов». Цикл «Картинки с выставки»	Урок	7	7	14
	Контрольный урок		1	1	2
2.	<b>2 четверть</b> П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин».	Урок	6	6	12
	Контрольный урок		1	1	2
3.	<b>3 четверть</b>	Урок	2	2	4

	П.И.Чайковский». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.				
4.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	Лекция	1	1	2
5.	Творчество С.И.Танеева	Урок	1	1	2
6.	Творчество А.К. Лядова	Урок	1	1	2
7.	Творчество А.К.Глазунова	Урок	1	1	2
8.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество.	Урок	3	3	6
	Контрольный урок		1	1	2
9.	<b>4 четверть</b> Творческий облик С.В. Рахманинова.Фортепианные сочинения. Романсы.	Урок	3	3	6
10.	Творческий облик И.Ф. Стравинского.Балеты «Петрушка», «Жар –птица». «Русские сезоны»	Урок	2	2	4
11	Отечественная музыкальная культура XX века.	Лекция	1	1	2
12.	Советская массовая песня	Урок	1	1	2
	Контрольный урок		1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем ып/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс- ная учебная нагрузка
1.	<b>1 четверть</b> С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианнаямузыка.	Урок	7,5	5	12,5
2.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.	Урок	3	2	5
	Контрольный урок		1,5	1	2,5

3.	<b>2 четверть</b> Д.Д.Шостакович. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».	Урок	3	2	5
4.	Д.Б.Кабалевский. Обзор творчества.	Урок	1,5	1	2,5
5.	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	Урок	3	2	5
6.	Творческий облик Р.К.Щедрина	Урок	1,5	1	2,5
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
7.	<b>3 четверть</b> Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	Урок	4,5	3	7,5
8.	Композиторы последней трети XX века.	Урок	3	2	5
9.	Современные отечественные композиторы по выбору.	Лекция	3	2	5
10.	Введение в зарубежную музыку 20 века. Поздний романтизм.	Лекция	1,5	1	2,5
11.	Импрессионизм. К. Дебюсси.	Урок	1,5	1	2,5
	Контрольный урок		1,5	1	1,5
12.	<b>4 четверть</b> Импрессионизм. М. Равель	Урок	1,5	1	2,5
13.	Экспрессионизм. Неоклассицизм. «Шестерка»	Лекция	3	2	5
14.	Рождение джаза	Урок	6	4	10
	Контрольный урок		1,5	1	2,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>82,5</b>

## 1 год обучения

Задачи I года обучения:

- обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- освоение «грамматики» музыки;

-нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

### **Тема 1. Музыка как один из видов искусства.**

#### **Содержание музыкальных произведений (1 час).**

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

#### **Примерный музыкальный материал:**

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

«Богородица» церковный гимн XV века

Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения.

Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

#### **Примерный музыкальный материал:**

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман «Альбом для юношества»,

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

А.К.Лядов «Кикимора»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

### **Тема 2. Средства музыкальной выразительности (2 часа)**

Язык музыки. Его элементы.

Мелодия

**Особенности строения мелодий** на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

**Мелодия в вокальной музыке.** Связь музыки со словом в жанрах песни и романса.

Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

#### **Примерный музыкальный материал:**

песни из детского репертуара,

Ф.Шуберт «Форель»,

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

**Примерный музыкальный материал:**

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Полька» из цикла «Детский альбом»,

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

«Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена,

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Гармония

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Регистр, штрихи, динамика

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

**Примерный музыкальный материал:**

И.С. Бах «Инвенция» Fdur,

П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

**Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра (4 часа)**

Струнная группа

**Примерный музыкальный материал:**

Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

**Примерный музыкальный материал:**

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

**Примерный музыкальный материал:**

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны ),

М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты.

**Примерный музыкальный материал:**

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челюсть» (III часть – глосандо литавр, ксилофон).

Фортепиано

**Примерный музыкальный материал:**

И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Орган

**Примерный музыкальный материал:**

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

Струнные щипковые инструменты

**Примерный музыкальный материал:**

К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

**Тема 4. Музыкальные жанры. Общая характеристика(1 час).**

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

**Примерный музыкальный материал:**

Н. Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», марш

Преображенского полка, И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае».

**Тема 5. Музыка и слово. Знакомство с певческими голосами (3 часа)**

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

**Примерный музыкальный материал:**

Р.н.п. «Ай во поле липенька»

А.Александров «Священная война»

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

**Примерный музыкальный материал:**

М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина», Н. Римский – Корсаков «Песня Садко с хором» из оперы «Садко», П.Чайковский - финал 1 концерта для фортепиано.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение



композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ.

Значение аккомпанемента.

**Примерный музыкальный материал:**

М. Глинка «Жаворонок».

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

**Примерный музыкальный материал:**

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто;

ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.

Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба

Фигаро»;

Бас:

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

**Примерные виды контроля по теме:** проводится музыкальная викторина на отгадывание

тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

## **Тема 6. Музыка и движение (3 часа).**

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

### **Примерный музыкальный материал:**

С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки», Д.Верди «Марш» из оперы «Аида», Ф. Мендельсон « Свадебный марш».

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

### **Примерный музыкальный материал:**

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», М. Мусоргский «Гопак» из «Сорочинской ярмарки», А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Д. Россини «Тарантелла».

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

### **Примерный музыкальный материал:**

Л. Боккерини «Менуэт», Б.Сметана « Полька» из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский «Мазурка», М. Огиньский « Полонез», К. Вебер «Вальс».

## **Тема 7. Музыкальные формы (6 часов).**

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

### **Примерный музыкальный материал:**

Пройденные ранее произведения.

Одночастная форма

### **Примерный музыкальный материал:**

Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Куплетная форма

**Примерный музыкальный материал:**

Ф.Шуберт «Форель»,

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Вариации

**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Рондо

**Примерный музыкальный материал:**

Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»;

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Сюита

**Примерный музыкальный материал:**

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

**Тема 8. Программно – изобразительная музыка (2 часа).**

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

**Музыкальный материал:**

П.И.Чайковский «Времена года».

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

**Тема 9. Музыка и театр. Опера. Балет (6 часов).**

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

### **Э. Григ «Пер Гюнт».**

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

### **Примерный музыкальный материал:**

Глинка М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна,

Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана,

Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства:

литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты,

кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

### **Примерный музыкальный материал:**

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;  
Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

## **2 год обучения**

Задачи II года обучения:

- Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных зарубежных авторов;
- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.
- Расширение знаний и понятий о музыкальных жанрах и формах

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### **Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII вв. (2 часа).**

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

#### **Примерный музыкальный материал:**

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А. Вивальди «Времена года»,  
пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо.

## **Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.**

### **Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК» (5 часов).**

Творческий облик композитора.

И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Финал из оркестровой сюиты №2,  
«Ave Maria».

И. С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»  
«Страсти по Матфею» (№1, №47)  
Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха.

Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл.

Органное произведение. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

#### **Примерный музыкальный материал:**

«Токката и fuga» d moll,  
органное хоральное прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки.

Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fugи.

Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### **Примерный музыкальный материал:**

«Инвенции» До мажор, Фа мажор

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

**Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

**Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа (1 час.)**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе.

Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля.

Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена – столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й.

Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.

Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

**Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

**Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.**

**Симфоническое и клавирное творчество (4 часа).**

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

**Примерный музыкальный материал:**

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Сонаты ми – минор, Ре мажор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

### **Примерный музыкальный материал:**

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

### **Примерный музыкальный материал.**

Соната D dur.

## **Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь (1 час)**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

### **Примерный музыкальный материал**

Маленькая ночная серенада

Реквием – фрагменты

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

## **Тема 6. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.**

### **Опера «Свадьба Фигаро» (4 часа).**

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.



### **Музыкальный материал:**

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

### **Музыкальный материал:**

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

### **Музыкальный материал:**

Соната А - dur

**Тема 7. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт» (5 часов).**

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Основные жанры творчества.

### **Примерный музыкальный материал:**

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Программность и театрализация музыки «Эгмонта». Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Принцип монотематизма симфонии №5. Изменение жанра в структуре цикла (менуэт – скерцо). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

### **Музыкальный материал:**

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

**Музыкальный материал:**

Соната №8 «Патетическая» до минор

**Тема 8. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики (1 час).**

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро»,

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию,

**Тема 9. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

**Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8 (3 часа).**

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

### **Примерный музыкальный материал:**

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

### **Музыкальный материал:**

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

## **Тема 10. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.**

### **Фортепианное творчество (3 часа).**

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

### **Примерный музыкальный материал:**

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изыщество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

**Примерный музыкальный материал:**

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

**Примерный музыкальный материал:**

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),

«Полонез» A dur,

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)

«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

**3 год обучения**

Задачи III года обучения:

- Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- Показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

**Тема 1. Вводный урок (1 час).**

Развитие отечественной музыки на протяжении двух веков (обзорно). Самобытность, уникальность, многопластовость, разнообразие. Сохранение традиций и национальных истоков. Этапность в развитии русской музыки.

Патриотизм русской музыки.

**Примерный музыкальный материал:**

Колокольные звоны

Романсы бытовые 19 века

П. Чайковский Кантата «Москва» (отрывок)

**Тема 2. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы (1 час).**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности.

Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

**Примерный музыкальный материал.**

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Тема 3. Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни (1 час).**

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

**Примерный музыкальный материал:**

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,

песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

#### **Тема 4. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского (1 час.)**

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

#### **Примерный музыкальный материал.**

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

#### **Урок 5. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева (2 часа).**

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие.

Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

#### **Примерный музыкальный материал:**

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

## **Тема 6. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь (1 час)**

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

### **Примерный музыкальный материал:**

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

## **Тема 7. М.И. Глинка - Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра:**

**«Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни (6 часов).**

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

### **Примерный музыкальный материал:**

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д., Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина 4д., хор «Славься».

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки.

Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

### **Примерный музыкальный материал:**

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

## **Тема 8. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.**

### **Опера «Русалка». Романсы и песни (3 часа).**

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов.

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”.

Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.



Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора.

Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.). “Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

### **Примерный музыкальный материал:**

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

### **Тема 9. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1 час).**

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

### **Примерный музыкальный материал**

Фрагменты оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

М. А. Балакирев - Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»

А. Рубинштейн - Романс «Ночь»

### **Урок 10. Творчество М.А.Балакирева ( 1 час).**

Уникальность личности, организаторские задатки, любовь к Отчизне, разносторонность увлечений.

#### **Примерный музыкальный материал:**

М. А. Балакирев - Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

### **Тема 11. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.**

#### **Романсы. Опера «Князь Игорь» (4 часа).**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношении к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

## **Тема 12. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (1час).**

Сочинения для оркестра. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Программность замысла.

### **Примерный музыкальный материал:**

Фрагменты «Богатырской» симфонии

## **Тема 13. Н. А. Римский – Корсаков Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Романсы (6 часов)**

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

### **Примерный музыкальный материал:**

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редеет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка».

Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям.

Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила»

### **IV год обучения**

Задачи IV года обучения:

- Раскрыть особенности стиля русской музыки XIX - XX веков.
- Уметь работать с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации

#### **Тема 1.М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

**Песни. Цикл «Картинки с выставки».**

**Опера «Борис Годунов» (7 часов).**

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

### **Примерный музыкальный материал:**

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия,

вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

**Примерный музыкальный материал:** номера из оперы «Хованщина»

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась - разгулялась» 4д. Цикл «Картинки с выставки».

**Тема 2. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

**Опера «Евгений Онегин» (6 часов)**

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

### **Примерный музыкальный материал:**

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:

Танец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, I д., Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

### **Музыкальный материал:**

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги,

Хор «Уж как по мосту-мосточку»,

Ария Ольги»,

Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девичьи - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремина, 6 к.,-

Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

### **Тема 3. П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».**

#### **Романсы (2 часа).**

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

#### **Музыкальный материал:**

Симфония №1 «Зимние грёзы»

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869).

Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы. Романсы – вершина русского классического романса.

#### **Музыкальный материал:**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Средь шумного бала»

### **Тема 4. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века (1 час).**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

#### **Примерный музыкальный материал**

Произведения А. Гречанинова, Н. Калинникова и др.



## **Тема 5. Творчество С.И. Танеева (1 час).**

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

### **Примерный музыкальный материал**

Симфония до минор (фрагменты)

## **Тема 6. Творчество А.К. Лядова (1 час)**

А. К. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

### **Примерный музыкальный материал:**

А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора».

## **Тема 6. Творчество А.К.Глазунова (1 час).**

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

### **Примерный музыкальный материал**

Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда».

## **Тема 8. Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество(3часа).**

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие

музыкального искусства. Прослушивание сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

**Примерный музыкальный материал:**

Прелюдии ор. 11, этюд *dismoll* соч. 8 №12.

«Поэма экстаза», Две поэмы ор. 32.

**Тема 9. Творческий облик С.В. Рахманинова. Фортепианные сочинения. Романсы (3 часа).**

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева.

Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

**Примерный музыкальный материал:**

Романсы «Вокализ», «Сирень», «Вешние воды», «Не пой красавица»

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Фортепианный концерт №2 .

**Тема 10. Творческий облик И.Ф. Стравинского.**

**Балеты «Петрушка», «Жар – птица», «Русские сезоны (2 часа).**

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Ф. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет - «улица» — «Петрушка» (1911).  
Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров.  
«Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.

### **Музыкальный материал:**

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к.

Балет «Жар – птица» (фрагменты)

### **Тема 11. Отечественная музыкальная культура XX века (1 час).**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

#### **Примерный музыкальный материал.**

Фрагменты симфонии Н. Мясковского

Фрагмент балета Р. Глиэра «Красный цветок»

### **Тема 12. Советская массовая песня (1 час).**

«Летопись» времени, новый жанр - «массовая» песня, разножанровость песен.

#### **Музыкальный материал**

5-6 разных по жанру советских песен разных этапов.

## **V год обучения**

Задачи V года обучения:

-приобщение учащихся к музыкальным явлениям современности, к новому музыкальному языку.

**Тема 1. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка (7,5 часов).**

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

**Примерный музыкальный материал:**

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес op.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

#### **Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

**Тема 2. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7 (3 часа).**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур.

Стилевое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича.

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрерывающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

**Примерный музыкальный материал:**

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Е.Долматовского,

Романс к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

### **Примерный музыкальный материал:**

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

### **Тема 3. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина» (3 часа).**

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

### **Примерный музыкальный материал:**

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контрастности -основа цикла.

### **Примерный музыкальный материал.**

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (3 - 4 песни на выбор преподавателя)

#### **Тема 4. Д.Б.Кабалевский. Обзор творчества (1,5 часа)**

Музыкант –просветитель, общественный деятель, композитор, дирижер, педагог, писатель, методист, автор программы музыкального воспитания детей, яркий оратор, друг школьников.

Самобытный композитор, автор песен для детей и 3 концертов, большой симфонист.

Музыкальный материал.

2-3 песни, фрагменты фортепианного концерта

#### **Тема 5. А.И.Хачатурян. Обзор творчества (3 часа).**

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Современность, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

##### **Примерный музыкальный материал:**

Хачатурян. А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Танец с саблями, № 3,

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

##### **Примерный музыкальный материал:**

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к. Смерть гладиатора, 2 д., 4 к.,

Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Красса, 3 д., 8 к.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

##### **Примерный музыкальный материал:**

Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор (фрагмент)



## **Тема 6. Творческий облик Р. Щедрина (1,5 часа).**

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

### **Примерный музыкальный материал:**

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 к.

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, история рождения и постановки сюиты. Преображение классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

### **Примерный музыкальный материал:**

Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

## **Тема 7. Г.В.Свиридов. Обзор творчества (4,5 часа).**

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

### **Примерный музыкальный материал:**

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

**Примерный музыкальный материал:**

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина»

«Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

**Примерный музыкальный материал:**

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок»

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

**Примерный музыкальный материал:**

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

**Тема 8. Композиторы последней трети 20 века (3 часа)**

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в., музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

**Примерный музыкальный материал:**

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);  
Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;  
Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор);  
Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;  
Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору),

## **Тема 9. Современные отечественные композиторы по выбору (3 часа).**

Шнитке А.

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

### **Примерный музыкальный материал:**

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concertogrosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э.

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э.

### **Примерный музыкальный материал:**

Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета А. «Осень»;

Губайдулина С.

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушные, религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

### **Примерный музыкальный материал:**

Губайдулина С. «Deprofundus»;

Слонимский С.

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора, дар импровизатора.

### **Примерный музыкальный материал:**

Слонимский С. Концерт-буфф,

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Тищенко Б.

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

### **Примерный музыкальный материал:**

Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

Гаврилин В.

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

### **Примерный музыкальный материал:**

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

Знакомство с творчеством композиторов «авторской» песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор и др.)

Знакомство с рок-музыкой XX века (ансамбли «Биттлз», «Ролингстоунс» и др.)

**Тема 10. Введение в зарубежную музыку 20 века. Поздний романтизм (1,5 часа).**

Музыка на рубеже 19 – 20 столетий. Многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки. Сплетение многих направлений. Поиск необычных средств выразительности. Смена музыкального мышления. Искусство в контексте бурных исторических процессов, социальных конфликтов, революций, войн, технического прогресса.

Поздний романтизм. Вспомнить представителей романтизма 19 века.

Г. Малер и Р. Штраус – последние крупные представители позднего романтизма.

Творческий портрет Г. Малера – австрийского композитора. Концентрация творчества в жанре песни и симфонии. Песни – дневник композитора, симфонии – выражение философских размышлений. Трагизм творчества – отражение настроений интеллигенции рубежа веков. Автобиографичность 1 симфонии. Общая драматургия. Особенность 4 – частного цикла.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Г. Малер – Симфония №1 -1,2,3,4 ч.ч.

Рихард Штраус – крупный композитор, дирижер. Образное разнообразие, нервный импульс, гротеск и героика, романтическая патетика. Претворение особенностей программного симфонизма Ф. Листа и Г. Берлиоза: жанр симфонической поэмы, картинность, театральность, обращение к литературной классике. Яркая характерная образность, звуковая изобразительность, красочность и блеск оркестровки, сочная романтическая гармония.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

### **Тема 11. Импрессионизм (1,5 часа).**

Художественная атмосфера Франции 2 пол. 19 века. Рождение импрессионизма в живописи. Самое светлое направления на рубеже веков. Соприкосновение с реализмом и символизмом. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Одинаковый метод с живописью: круг образов в зарисовках. Программные миниатюры. Обновление гармонии, метро – ритма, фактуры. Второстепенная роль мелодии.

#### **Примерный музыкальный материал:**

К. Дебюсси – прелюдии «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»,

Симфоническая пьеса «Облака».

## **Тема 12. Импрессионизм. М. Равель (1,5 часа).**

Творческий портрет. Отход в конце жизни от импрессионизма к реализму. «Болеро» - неоднозначное образно – смысловое значение. Принцип симфонических вариаций на неизменную тему, самостоятельная роль ритма, самобытность оркестрового стиля, динамическое развитие.

### **Примерный музыкальный материал:**

М. Равель «Болеро»

## **Тема 13. Экспрессионизм. Неоклассицизм. «Шестерка» (3 часа).** Экспрессионизм – одно из духовных движений начала 20 века, как выражение повышенной эмоциональности. Проявление в живописи и музыке. «Нововенская» школа – А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг. Атональное мышление в музыке. Понятие додекафонии, серийности.

### **Примерный музыкальный материал:**

А. Шенберг «6 маленьких пьес».

А. Берг «Воццек» ( фрагменты), скрипичный концерт.

Неоклассицизм как анти романтическое направление с более рассудочным, критическим отношением к жизни, с возвращением к классическим идеалам.

И. Стравинский и П. Хиндемит – яркие представители неоклассицизма.

### **Примерный музыкальный материал:**

И. Стравинский «История солдата» 1,2 части

П. Хиндемит «Фортепианные пьесы»

Содружество в Париже в 20 –е годы композиторов «шестерки» (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайефер). Позиции: утверждение французской музыки, обращение к идеалам французского классицизма, к изысканной музыке клавесинистов Ж. Рамо и Ф. Куперена. Обновление музыкального языка через музыку быта, претворение черт урбанизма (попытка отразить шум большого города)

### **Примерный музыкальный материал:**

Ж. Орик «Фокстроты», Ж. Ибер «Маленький белый ослик», Д. Мийо «Бразильские танцы», Ф. Пуленк «Утренняя серенада», «Негритянская рапсодия».

## **Тема 14. Рождение джаза (6 часов).**

Корни джаза в афро –американской культуре, в негритянском фольклоре. Появление предвестников джаза в 70 -90 г.г. 19 века в США. Распространение джаза в Европе после первой мировой войны. Влияние джаза на И. Стравинского, К. Дебюсси, П. Хиндемита. Составные

элементы зрелого джаза: регтайм, блюз, джаз – банд. Особенности музыкально –выразительных средств: ритм, новая гармония, блюзовый звукоряд, шумная динамика, значительная роль ударности, особая роль духовых инструментов.

#### **Примерный музыкальный материал:**

И.Стравинский «Регтайм для фортепиано»,

К. Дебюсси «Кукольный кекуок», «Менестрели».

Д.Гершвин –американский композитор, в творчестве которого синтезировались джаз и академические традиции. Опера «Порги и Бесс» - драма из народной жизни, вершина творчества и первая национальная опера США.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Фрагменты оперы «Порги и Бес»

Джаз в советской музыке: Л. Утесов, А. Цфасман, О. Лундстрем, И. Бриль,Л.Чижик, А.

Кролл и др.

### **III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности. Кроме этого, программа способствует развитию у учащихся умения планировать свою работу, давать объективную оценку своему труду, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Целью аттестации является контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами.

##### **Текущий контроль (за качеством какого раздела курса)**

- Фронтальный опрос. (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Ежеурочная проверка домашнего задания;



- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование и контрольные работы

### **Промежуточная аттестация**

Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

### **Итоговая - экзамены (устные или письменные)**

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу. График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 9, 10, 11, 12, 13, то есть, в середине и в конце 5 и 6 классов, а также в первом полугодии 7 и 8 классов.

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература» (7 класс) обучающиеся сдают итоговый экзамен, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

По музыкальной литературе для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

### **Требование к контрольному уроку:**

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).  
Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

### **Требования к итоговому экзамену по музыкальной литературе:**

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;
- Уметь анализировать музыкальное произведение;

- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

### **Критерии оценки (промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации)**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основопологающим критерием преподавания данной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждать необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных

музыкантов. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатое содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов – классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучение учащихся в детских музыкальных школах.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.) Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Основная форма классной работы – слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок - воспоминание;
- Урок – исследование;
- Урок – состязание;
- Урок – игра;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **Примерные формы домашних заданий:**

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Выполнение тестов

Внеаудиторный вид (или самостоятельная работа обучающегося) предусматривает выполнение домашнего задания, а также посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения (конкурсы, фестивали, КВН-ю и др.

В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать использовать возможности Интернета.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Наличие учебного материала;
- Портреты композиторов;
- Наличие учебно-дидактического иллюстративного материала;

- Наличие фоно- и аудиотеки (**«Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ»), включающая в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 аудиокассетах и 20CD дисках. Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе, с составленными автором музыкальными викторинами по пройденным темам, а также общие музыкальные угадки отдельно по каждому курсу данной дисциплины).
- Наличие видео – и медиатеки (**«Видеохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ»), включает в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 видеокассетах и 10 DVD дисках).
- Наличие аудио-теле-видео - CD, DVD - аппаратуры, компьютера, ноутбука.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
 Тесты по зарубежной музыке  
 Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Список литературы**

1. XVII-XX вв. М., 1999 Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.

3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.

4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.

5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
14. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
17. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
18. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
19. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



## ПО.02.УП.02СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

с.Поляны 2023г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» <hr/> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова <hr/> (подпись) <hr/> (дата утверждения)
---	---

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская детская школа искусств» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области

Разработчик: С.В. Тимошкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент: Н.Ф. Постнова, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», Почетный работник СПО РФ.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет ориентирован на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы, и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### ***Объём учебного времени и виды учебной работы.***

Максимальная учебная нагрузка (всего в часах) 147.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего в часах) 98.

В том числе:

Практические занятия: 95

Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы: 3

Самостоятельная работа обучающегося (всего в часах) 49.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в формемелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы по курсу «Слушание музыки для 1-3 классов ДМШ и ДШИ автора Царевой Н.А. (2002 год), а также на основе методических рекомендаций из авторской программы Владимировой О.В.(С.П.,2006).

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей воспитания общей культуры личности;
- создание предпосылок для музыкального и личного развития учащегося;
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимых для последующего освоения музыкального и понятийного материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

#### **Задачи:**

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- увлечь ребенка музыкой, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием;

- дать возможность учащимся приобрести первоначальный навык слухового наблюдения музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкального языка, основными музыкальными терминами, создать прочную «базу» музыкальных впечатлений будущего потенциального слушателя – ценителя классической музыки.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**Третий год** обучения - решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Все го часов
	1		2		3		
Классы							
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	

Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

**Годовые требования по классам (учебно – тематический план)**

**УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый класс**

№ тем ы п/п	Название темы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	Урок – беседа	1	0,5	1,5
2.	Метроритм, пульсация в музыке	Урок – беседа	6	3	9
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	Урок - беседа	6	3	9
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	Урок - беседа	5	2,5	7,5
5.	Музыкально – звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр.	Урок - беседа	6	3	9
6.	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	Урок - беседа	4	2	6
7.	Голоса музыкальных инструментов.	Урок беседа	2	1	3
8.	Певческие голоса	Урок -	2	1	3

		беседа			
	ИТОГО:		32	16	48

### Второй класс

№ темы/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам- ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	Урок - беседа	4	2	6
2.	Основные приемы развития в музыке (понятие фразы, мотива). Первое знакомство с содержанием музыки.	Урок – беседа	3	1,5	4,5
3.	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление).	Урок - беседа	4	2	6
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	Урок - беседа	3	1,5	4.5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке.	Урок - беседа	4	2	6
6.	Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки.	Урок - беседа	4	2	6
7.	Программная музыка. Типы программной музыки.	Урок - беседа	2	1	3
8.	Создание комических образов:	Урок -	5	2,5	7,5



	игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	беседа			
9.	Представление о музыкальном герое (герой – персонаж, лирический герой, герой – рассказчик)	Урок - беседа	2	1	3
10.	Краткие сведения о музыкальных стилях	Урок - беседа	1	0,5	1,5
11.	Творческая работа		1	0,5	1,5
	ИТОГО:		33	16,5	49,5

### Третий класс

№ темы/п	Названиетемы	Вид занятий	Общее количество часов		
			Аудиторные занятия	Сам-ная работа	Макс-ная учебная нагрузка
1.	Народное творчество	Урок - беседа	10	5	15
2.	Жанры в музыке. Эпическое, лирическое, драматическое в искусстве. -марши и маршевость -танцы и танцевальность	Урок – беседа	5	2,5	7,5
			2	1	3
			3	1,5	4,5
3.	Типы музыкального изложения: вступление. Показ тем, развивающая часть, реприза.	Урок - беседа	4	2	6
4.	Музыкальные формы: -вступление -период, тема -двухчастная форма	Урок - беседа	8	4	12
			1	0,5	1,5
			2	1	3

	-трехчастная форма		1	0,5	1,5
	-рондо		1	0,5	1,5
	-вариации		1	0,5	1,5
			2	1	3
5.	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов	Урок - беседа	6	3	9
	ИТОГО:		33	16,5	49,5

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УРОК 1 . Тема - Характеристика музыкального звука (1 час)

• Беседа о предмете. Как услышать тишину или умение сосредоточиться, обратиться к своим внутренним душевным движениям ("Утренняя молитва" П. Чайковского). Звон колоколов, беседа о колоколах.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка, две молитвы из "Детского альбома" П. Чайковского.

Домашнее задание:изобразить звон колоколов на фортепиано.

### УРОКИ 2 – 7. Тема - Метроритм (6 часов)

#### УРОК 2.

Высота звука и длительность (звуки больших и маленьких колоколов).

Пульс в музыке, доли (сравнить с пульсом человека, с часами). Равномерность пульса и отклонения от нее. Метр - равномерное чередование сильных долей. Динамика, ритм, темп.

Музыкальный материал:

1. Музыка часов из балета С. Прокофьева "Золушка".

2. В. Гаврилин "Часы",
3. Л. Шитте Этюд, соч. 160 №6.
4. Русская народная песня "Дроздок".
5. Э. Григ "В пещере горного короля".

Домашнее задание: подобрать песни "Часы", "Дроздок", записать в тетрадь рассказ о пьесе Э. Грига "В пещере горного короля", пользуясь предложенными эпитетами.

### УРОКИ 3-5

"Шаги" в музыке: они могут быть "тяжелыми", "легкими", "плавными", "прерывистыми" и т. д.

Музыкальный материал:

1. Н. Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане".
2. П. Чайковский "Болезнь куклы", "Похороны куклы" из "Детского альбома".
3. М. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила".
4. М. Мусоргский "Быдло" и "Прогулка" из цикла "Картинки с выставки".
5. Р. Шуман "Дед-Мороз" из "Альбома для юношества".
6. Л. Бетховен Соната для фортепиано №8, вступление и главная тема.

Домашнее задание: заполнить таблицу № 2 по пособию "Уроки госпожи Мелодии" (отметить характер "шагов", пользуясь предложенными эпитетами). Сочинить "музыкальные шаги", изображающие какого-либо сказочного героя или живое существо.

### УРОКИ 6, 7

Танцевальные и иные движения в музыке. Вернуться к пройденному и определить характер движений.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский "Вальс" и "Полька" из "Детского альбома".
2. С. Прокофьев "Гавот" из балета "Золушка"
3. из "Классической" симфонии; любые старинные танцы: менуэт, сарабанда, бурре и т. д.

Домашнее задание: заполнить таблицу № 3, сыграть танцевальные пьесы из репертуара по фортепиано (по возможности).

Урок под номером семь "Вновь звучат колокола" может состояться в I четверти. Если же время не позволяет, то при повторе музыкального материала из "Детского альбома" П. Чайковского можно обратить внимание на тембровую окраску мелодий. Прекрасную запись оркестрового варианта пьес, а также отрывок из оперы "Борис Годунов" М. Мусоргского слушать по возможности.

## **УРОКИ 8 – 13. Тема - Мелодический рисунок (6 часов)**

### **УРОК 8**

Мелодический рисунок. Обратить внимание на волнообразное строение мелодии в пьесах из "Детского альбома" П. Чайковского. Вершина мелодической волны — кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия - кантилена.

#### **Музыкальный материал:**

1. А. Рубинштейн "Мелодия";
2. Ф. Шуберт "AveMaria".
3. И. Бах - Гуно;
4. пьесы, пройденные ранее.

Домашнее задание: найти в пьесах из исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию.

### **УРОКИ 9-11**

Разные типы мелодического рисунка.

Музыкальный материал:

1. Мелодия - "вьюнок" ("Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н. Римского-Корсакова)
2. Мелодия - "стрела" (соната № 1 Л. Бетховена, гл. п.)
3. Мелодия - "пружина" ("Гавот" из "Классической" симфонии С. Прокофьева)

Домашнее задание: записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка впроданных пьесах с помощью предложенных эпитетов.

## УРОКИ 12, 13

Секрет речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о "короле" инструментов – органе.

Музыкальный материал:

1. "Старый капрал" А. Даргомыжского
2. Ф. Шуберт "Шарманщик"
3. И.С. Бах токката ре минор для органа (или иное органное произведение).

Домашнее задание: приготовить рассказ об органе.

**Урок 14 -18. Тема -Интонация в музыке (5 часов)**

## УРОК 14.

Интонация в музыке — комплексное средство выразительности.

Музыкальный материал:

1. Д. Кабалевский три пьесы для фортепиано "Плакса", "Злюка", "Резвушка"
2. Н. Римский - Корсаков хор из оперы "Сказка о царе Салтане" "Ох-ох-оюшки, ох!"
3. П. Чайковский вступление к опере "Евгений Онегин", (интонация вздоха)

Домашнее задание: приготовить музыкальный материал для темы "Колыбельные песни".

## УРОК 15

Комплексный урок. "Путешествие по Сонному царству" - колыбельные песни. Выбираем фею Сна, она приводит нас в Сонное царство, читает стихотворение А. Блока "Колыбельная", задает вопросы (эту роль может взять на себя педагог) кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает ритм, какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрема, Угомон, Гули, Коток, Собачка...), какие ласковые слова звучат в колыбельных, почему много повторов в мелодии, значение интонации малой терции.

Путешествие по Сонному царству в ладье по Сон-реке. Описания природы в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы (колыбельная Волховы из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова).

Современные колыбельные. Откуда пошли слова "Баю-бай". Класс оформлен соответствующими рисунками: звезды, ладья, Котик, Гули, Гномик. Желательно поставить колыбельку. Дети могут придти с куклами, спеть им колыбельные песни, которые когда-то пели им мамы.

### Музыкальный материал:

любые народные колыбельные, колыбельная Волховы из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова (в записи), "День растает" или "Сверчок" Р. Паулса (спеть вместе), В. Астров "Усни-трава" (в записи), "Колыбельная, которую мальчик пел сам себе". Колыбельная из оперы "Порги и Бесс" Д. Гершвина, "Колыбельная Светланы" Т. Хренникова, колыбельная из мультфильма "Умка" и др. Если возможно, сопровождать прослушивание показом слайдов.

## УРОКИ 16 -18

Разные типы интонаций в музыке: интонации вопроса, удивления, угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

### Музыкальный материал:

1. А. Гречанинов "Мазурка" ля минор
2. В.А.Моцартия Фигаро "Мальчик резвый", дуэт Сюзанны и Марцелины, ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"
3. Н. Римский - Корсаков темы Шахриара и Шехерезады

4. Л. Бетховен 5 симфония - вступление и главная тема;
5. А. Даргомыжский "Мельник"
6. М. Глинка канон "Какое чудное мгновенье" и рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"
7. Ф. Шуберт "Лесной царь"

Домашнее задание: записать названия пьес и дать характеристику интонаций. Сочинить музыкальные интонации для сказочных героев.

### **Урок 19 -24. Тема -Музыкально – звуковое пространство (6 часов)**

#### **УРОКИ 19,20.**

Музыкальное пространство. Фактура, гомофония, полифония, канон, имитация, fuga, контрапункт. Понятия света, воздуха, красок в музыкальном пространстве.

#### **Музыкальный материал:**

1. Э. Григ "Ариэтта", "Птичка", "Бабочка", "Весной"; "Утро" из сюиты "Пер Гюнт".
2. И. С. Бах аллеманды, куранты, инвенции по выбору педагога.

Домашнее задание: найти в пьесах из исполнительского репертуара имитацию, контрапункт.

#### **УРОК 21**

Музыкальное пространство в музыке барокко: далеко — близко (forte— piano), общий план — детализация (tutti — solo), выше - ниже, свет и тени. Жанр концерта.

#### **Музыкальный материал:**

"Весна" из цикла "Времена года" А. Вивальди (1 часть или более по усмотрению педагога).

#### **УРОКИ 22,23**

Стихия воды в музыке. Образ движения - ручеек, море южное и северное. Фактура, характер музыки, ритм. М.-К. Чюрленис - композитор и художник (цикл "Соната моря в картинках").

#### **Музыкальный материал:**

1. Ф. Шуберт "В путь"
2. Н. Римский-Корсаков "Океан - море синее" - вступление к опере "Садко", тема моря из "Шехерезады", "Пляс золотых рыбок" из "Садко".

Домашнее задание: изобразить в звуках ручеек, морские волны.

## **УРОК 24**

Стихия огня. Характер музыки. Фактура, мелодия, ритм, тембр.

Музыкальный материал:

1. И. Стравинский "Пляс Жар-птицы" из балета "Жар-птица" отрывок из "Прометея"
2. А. Скрябин

## **УРОКИ 25 -28. Тема - Сказочные сюжеты в музыке (4 часа)**

### **УРОКИ 25,26.**

Сказка в музыке. Кто создает балет, как устроен балет. Что такое дивертисмент. Значение декораций в спектакле.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский балет "Щелкунчик" (желательна литературно-музыкальная композиция в записи), отдельные номера: марш из I действия, дивертисмент из II действия.

Домашнее задание: сделать рисунок к любому фрагменту из балета "Щелкунчик".

## **УРОК 27**

Сказка "Дюймовочка" с музыкой Э. Грига. Прослушивание беседа.

## **УРОК 28**

Сказка в музыке. Обобщающая тема: интонации героев, музыкальное пространство.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский "Баба-Яга" из "Детского альбома"
2. М. Мусоргский "Избушка на курьих ножках" из цикла "Картинки с выставки"
3. А. Лядов "Кикимора" (вступление, экспозиция).

## **УРОКИ 29- 30. Тема - Голоса музыкальных инструментов (2 часа)**

Как устроен симфонический оркестр. Голоса инструментов в симфонической сказке С. Прокофьева "Петя и волк".

## **УРОКИ 31-32. Тема - Певческие голоса (2 часа)**

Женские, мужские и детские голоса. М. Глинка» - Каватина Людмилы, С Прокофьев – А. Барто «Болтуня», Н. Римский – Корсаков «Ария Царевны – Лебедь», М. Мусоргский «Ария



Марфы», Р.н.п.»Валенки», А. Бородин «Ария Князя Игоря», М.Глинка «Рондо Фарлафа», Н. Римский – Корсаков «Песня Веденцкого гостя», Н.Римский – Корсаков «Хор «Высота», Р.н.п. «Ах ты душечка», А.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д Шостакович –Л.Ошанин «Родина слышит».

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В программе второго класса большое место отведено беседам о содержании музыки, музыкальном образе, в центре внимания — развитие тематизма от начала и до конца произведения. Работа, начатая в 1-музыка классе, во многом продолжается, но специфические задачи 2-го класса таковы: уметь ориентироваться в богатстве и разнообразии содержания музыки, попытаться понять музыкальную речь, научиться целостно воспринимать образ музыкального произведения, познакомиться с основными приемами развития в музыке, закрепить и расширить свои теоретические познания, уметь их применять на практике в процессе активного восприятия музыки.

### **УРОК 1 -4. Тема - Способы изложения музыкальной темы ( 4 часа)**

#### **УРОК 1,2.**

Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим. Что такое тема, тематизм, его особенности.

Музыкальный материал:Н. А. Римский-Корсаков вступление к опере "Золотой петушок",С.Прокофьев «Детская музыка», пьесы Э Грига, Р.Шумана, М. Мусоргского, повтор музыкального материала первого класса.

Домашнее задание:определить круг образов в знакомых пьесах, обратить внимание на ладовые особенности тем, регистра, темпа.

#### **УРОКИ 3,4**

- Разные грани одного образа, образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс), тембровые краски.

Музыкальный материал: С Прокофьев "Джульетта-девочка" (\* стороны одного образа), "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта"; "Па де шаль" и "Вариации Золушки" из балета "Золушка".

Домашнее задание: определить, какими музыкальными средствами передается характер сестер Золушки. Найти выразительные примеры применения диссонанса и консонанса в других знакомых пьесах. **УРОКИ 5 -7. Тема -Основные приемы развития в музыке (3 часа)**

## **УРОК 5.**

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Мотив, фраза, предложение.

Музыкальный материал: Р. Шуман "Сицилийская песенка", "Дед Мороз" из "Альбома для юношества".

Домашнее задание: найти разные приемы развития в пьесах детского репертуара, определить границы мотива, фразы, предложения.

## **УРОК 6,7.**

Каким образом чувства и мысли могут стать содержанием музыки?

Музыкальный материал: Увертюра к опере "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта, "Детский альбом" П. Чайковского, "Мимолетности" С. Прокофьева.

## **УРОКИ 8-11. Тема - Способы развития в крупных масштабах(4 часа)**

Фраза как структурная единица. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении как особых приемах структурного развития (аналогии с поэзией).

Музыкальный материал: Народные песни, песни современных композиторов, отдельные темы из сонат Бетховена, из цикла "Времена года" П. Чайковского и др.

Домашнее задание: найти примеры на суммирование, дробление, периодичность в пьесах из детского репертуара и в знакомых стихотворениях.

## **УРОКИ 12 -14. Тема - Процесс становления формы в сонате (3 часа)**

Развитие образа, мотивная работа, подобие и контраст. Первоначальные сведения о жанре сонаты, симфонии, концерта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт "Репетиция к концерту", симфония №40, части I и IV; сонаты Д. Скарлатти (или сонатины Моцарта, Чимарозы) - прием тематического сопряжения (соединение более и менее контрастных элементов музыкальной речи).

### **УРОКИ 15- 16. Тема – Кульминация, полифонические приемы развития(4 часа)**

Развитие образа (продолжение темы). Кульминация в музыке: в конце пьесы, в "точке золотого сечения", в начале произведения. Мелодии типа развертываний.

Музыкальный материал: П. Чайковский "Рост елки" и "Па де де" из балета "Щелкунчик", увертюра к опере "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Баркарола" из цикла "Времена года" П. Чайковского, части из сюит И. С. Баха.

### **УРОК 17.**

Приемы развития в полифонической музыке: имитация, контрапункт.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Инвенции, части сюит.

Домашнее задание: найти имитацию, контрапункт в знакомых пьесах. Попробовать полифонически развить какую-либо тему.

### **УРОК 18**

Дуэт, трио, квартет, канон. Имитация и контрапункт в вокальной музыке, их выразительные возможности.

Музыкальный материал: Дуэт "Слыхали ль вы", квартет и канон "Привычка свыше нам дана", сцена письма (соло гобоя, контрапункт с вокальной партией) из оперы "Евгений Онегин" П. Чайковского.

### **УРОКИ 19 -22. Тема – Вариации, как способ развития(4 часа)**

### **УРОКИ 19,20**

Вариантность, вариационное развитие, подголосочная полифония.

Музыкальный материал: "Камаринская" М. Глинки, "Камаринская" из "Детского альбома" П. Чайковского.

Домашнее задание: принести пример вариаций из репертуара по специальности.  
Сочинить вариации на тему.

## **УРОКИ 21,22.**

Вариации как способ развития и как форма.

Музыкальный материал: М. Глинка «Персидский хор», Г. Свиридов «Колыбельная песенка», вариации на тему «Маленькой елочке», И. Беркович «Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли»

## **УРОКИ 23- 24. Тема - Типы программной музыки (2 часа)**

Разные типы программной музыки.

Музыкальный материал: Пьесы из цикла "Времена года"; "Масленица", "Белые ночи", "Подснежник" П. Чайковского. Концерт "Зима" из цикла "Времена года" А. Вивальди.

Домашнее задание: найти примеры программной музыки, заполнить таблицу в пособии "Уроки маэстро Контрапункта".

## **УРОКИ 25 -29. Тема - Создание комических образов (5 часов)**

### **УРОК 25.**

Юмор в музыке. Ситуации соревнования, суматохи, обманов, переодеваний и т.д.

Музыкальный материал: Увертюра к опере "Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта; "Пятнашки" С. Прокофьева; III и IV части из Первой симфонии Л. Бетховена.

Домашнее задание: найти юмористические стихи и рассказы, приготовить рассказ о смешном случае из своей жизни.

## **УРОКИ 26,27**

Музыкальная пародия. Игра звуков и ритмов.

Музыкальный материал: "Шествие кузнечиков", "Юмористическое скерцо"; "Марш" и "Скерцо" из оперы "Любовь к трем апельсинам" С. Прокофьева, "Юмореска" Р. Щедрина, Д. Кабалевский "Клоуны", "Рондо-токката", Джоуплин "Рэгтайм", А. Дворжак "Славянский танец" соль минор,. Эллингтон "Ленивая рапсодия".

## **УРОК 28**

- Интонация насмешки, скороговорки, ироническая интонация.

Музыкальный материал: Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта, "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Блоха" М. Мусоргского, "Мельник" А. Даргомыжского.

## **УРОК 29**

Юмор в народной песне.

Музыкальный материал: частушки.

Домашнее задание: найти тексты частушек, сочинить свои частушки.

Р. Щедрин. Кадриль из оперы "Не только любовь". Признаки частушки, юмористические приемы в музыкальном языке.

## **УРОКИ 30-31. Тема - Представление о музыкальном герое(2 часа)**

Представление о музыкальном герое. Понятие о разных типах героя.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Детские сцены», И. Бах «Токката и фуга ре минор», Полонез соль минор, В. Моцарт «Соната №16 Домажор», С. Прокофьев «Мимолетности» (№1,2,3,5,6,10,11,16,17).

## **УРОКИ 32. Тема - Музыкальные стили (1 час)**

Музыкальные стили. Способ высказывания, особенности музыкальной речи.

Музыкальный материал: любая медленная часть из сонат композиторов-классиков, Ф. Шопен "Революционный этюд"; К. Дебюсси "Шаги на снегу".

## УРОК 33

Творческая работа: попытка системного анализа произведения, письменные наброски и развернутый устный рассказ (с доработкой дома).

Музыкальный материал. Вступление к опере "Хованщина" М. Мусоргского "Рассвет на Москве-реке".

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

В первом и втором классах по предмету "Слушание учащиеся должны были накопить достаточный опыт с восприятия разного по жанрам и стилям музыкального материала. Ребята имели возможность творчески применить свои навыки. Но главное, на уроках выработан устойчивый интерес к этому виду деятельности, испытано много радостных общения с высоким искусством, сделаны какие-то личные открытия.

В третьем классе учащиеся уже более свободно мог самостоятельные "шаги" по пройденным темам и одновременно попытаться кое-что обобщить, систематизировать. Они могут более глубоко и детально охарактеризовать музыкальный и, тем самым, ближе подойти к пониманию авторского замысла.

Таким образом, задачи третьего класса сводятся к следующему: усиление роли самостоятельной практической работы, определение жанровых особенностей нетрудных пьес как обобщение и систематизация уже известного (марши разных типов, танцевальная музыка), творческое исследование свойств разных типов музыкального изложения, попытка осознать красоту и строгость музыкальных форм.

В третьем классе можно увеличить объем письменной работы. Ребята уже успевают записывать не только названия пьес, фамилии авторов и отдельные эпитеты (это делалось и во втором классе), но и давать более подробные письменные характеристики музыкальных образов, отмечать приемы развития, изменения в характере музыки. Педагог уже не дает в помощь свои эпитеты, как это было в первом классе. Он нацеливает внимание детей на самое главное: какие средства музыкальной выразительности особенно важны в создании образа (есть интересная игра: предложить детям назвать эти средства перед прослушиванием музыки, например, как П. Чайковский передаст в звуках образ пьесы "Белые ночи" из цикла "Времена года"). Особое

внимание следует обращать на то, как организовано музыкальное пространство (фактура, характер движения, "сжатое", "плотное", "растянутое" пространство, имитации-эхо, "парение" мелодии, непрерывность пульсации и многое другое).

С большой радостью дети выполняют задания по подбору дополнительного материала по темам "История танцев", "Биографии музыкальных инструментов". С интересом находят свои примеры по теме "Плясовые хороводные, песни" (в сборниках по сольфеджио). И конечно, очень любят разные викторины, составление кроссвордов, интересные вопросы (узнать по описанию признаков танец или определить, признаки какого жанра, танца и т. д. слышны в незнакомой пьесе; дать название пьесе или выбрать более точное название из ряда предложенных).

В третьем классе также есть возможность проведения комплексных уроков по темам: "Народное творчество" (обряды, игры, постановка русских народных сказок с использованием народных песен и т. д.), "Лирика, эпос, драма", "Танцы разных времен и народов" и др. На последних уроках учащиеся готовят сообщения по истории музыкальных инструментов и представляют их.

## **УРОКИ 1 -10. Тема – Фольклор (10 часов)**

### **УРОК 1.**

Фольклор - "народная мудрость". Народное творчество — это корни музыкальной культуры. Разнообразие жанров, устная природа, бытование, вариантность.

Музыкальный материал: "Во саду ли" - четыре варианта; игровые, хороводные песни, колыбельные, трудовые, потешки.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле с текстом или без него.

### **УРОКИ 2, 3,4**

Календарный круг. Зимние праздники. Масленица. Весенне –летний цикл праздников. Языческие обряды, христианство. Праздники солнечного и лунного календаря. Рождественские колядки, подблюдные, масленичные песни, веснянки, заклички, купальские песни.

Музыкальный материал: песни земледельческого цикла (колядки "Ой, масленица", "Масленица-полизуха", "Весна красная", "Ой кулики", "Купалочка" и др.), "Проводы масленицы" из оперы Н. Римского-Корсакова "Снегурочка", "Восемь русских народных песен" А. Лядова.

Домашнее задание: выучить несколько песен.

## **УРОКИ 5,6**

Плясовые, хороводные, игровые песни. Интонационные ритмические особенности, строение - куплет, запев, припев.

Музыкальный материал: песни "Со вьюном", "Ходила младшенька", "В сыром бору тропина", "На горе-то калина", "Бояре", "Заинька", "Каравай", "Плетень" и др. Хороводные песни из опер "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова, "Русалка" А. Даргомыжского.

Домашнее задание: выучить несколько песен.

## **УРОКИ 7,8**

Былина, исторические песни. Содержание, герои. Особенности мелодики, ритма. Народный инструментарий.

Музыкальный материал: былина об Илье Муромце, "Как за речкою, да за Дарьею"; "Сеча при Керженце из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже" и хор "Высота из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова.

Домашнее задание: выучить одну былинку.

## **УРОК 9.**

Лирические протяжные песни. Плачи. Музыкальные стилевые особенности, неповторимая красота мелодики, музыкально-поэтических образов.

Музыкальный материал: "Полоса ль моя", "Не одна-то во поле дороженька"; песня Марфы из оперы "Хованщина" М. Мусоргского, "Ах, ты свет, Людмила" из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Плач Ярославны" из оперы "Игорь" А. Бородина.



Домашнее задание: найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио), определить их жанровую принадлежность.

## **УРОК 10.**

Городская песня-романс. Канты. Музыкальный язык, содержание в сравнении с крестьянской песней. Революционные песни. Песни-марши, песни-вальсы.

Музыкальный материал: "Выхожу один я на дорогу", "Тонкая рябина", "Степь да степь кругом", "Из-за острова на стрежень", "Среди долины ровныя", (в том числе вариации М. Глинки", канты эпохи Петра I. Революционные песни, фрагмент из 11-й симфонии Д. Шостаковича.

Домашнее задание: Выучить некоторые песни, подобрать аккомпанемент.

## **УРОКИ 11 -15. Тема - Жанры в музыке (5 часов)**

### **УРОКИ 11,12.**

Жанр в музыке. Эпическое, лирическое. Драматическое в искусстве. Марши: детские, героические, сказочные, фантастические, комические, марши-шествия. Эпический, лирический, драматический жанры.

Музыкальный материал: П. Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик", С. Прокофьев "Марш" из цикла "Детская музыка", "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта"; И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"; Э. Григ "В пещере горного короля", В. А. Моцарт ария Фигаро "Мальчик резвый" из оперы "Свадьба Фигаро"; С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"; "Марш из оперы Дж. Верди "Аида"; Р. Вагнер Вступление к опере "Тангейзер"; Ф. Шопен Прелюдия №20 до минор.

Домашнее задание: запомнить таблицу, отметить особенности маршей разных типов.

### **УРОКИ 13,14,15.**

Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка). Национальные, современные. Национальные инструменты.

Музыкальный материал: менуэт, гавот, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, бурре, вальс, полька, полонез, мазурка, чардаш, халлинг, камаринская, трепак, бульба, гопак, лезгинка - выбору педагога.

Домашнее задание: заполнить таблицу в тетрадь, сочинить кроссворд.

## **УРОКИ 16 -19. Тема - Типы музыкального изложения (4 часа)**

### **УРОК 16**

Типы музыкального изложения. Вступление. Признаки вступительного типа изложения. Разные варианты вступлений (фанфара, эпиграф, пейзаж, ритмическая формула в танцах, введения в лирических пьесах и т. д.).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт "Серенада", "Музыкальный момент" фа минор, «Шарманщик» Ф. Шопен Вальс ми бемоль мажор, А. Даргомыжский Романс "Шестнадцать лет"; Э. Григ "Элегия"; Л. Бетховен "К Элизе"; вступление к опере "Золотой петушок" Н. Римского - Корсакова; В.А. Моцарт Увертюра к опере "Свадьба Фигаро", М. Глинка Первая песня Бояна из оперы "Руслан и Людмила", "Окиан - море синее" из оперы "Садко" Н. Римского-Корсакова.

### **УРОКИ 17,18.**

Экспозиция, экспозиционный тип изложения в сравнении с развивающим (тема - персонаж, тема – размышления, тема - лирическое переживание, тема — повествование и их развитие).

Музыкальный материал: И. Гайдн Соната ре мажор, Ф. Шуберт Вальс си минор; Л. Бетховен Соната № 8, II часть; П. Чайковский "Белые ночи" из цикла "Времена года"; К. Дебюсси "Шаги на снегу"; М. Мусоргский "Прогулка" из цикла "Картинки с выставки".

### **УРОК 19.**

Принцип репризности, признаки завершения. Кода.

Музыкальный материал: пьесы из "Детского альбома" и цикла "Времена года" П. Чайковского, "Альбома для юношества" Ф. Шумана.

Домашнее задание: определить тип изложения по его признакам в незнакомых пьесах (по нотному тексту и с прослушиванием).

## **УРОКИ 20 -27. Тема – Музыкальные формы (8 часов)**

### **УРОК 20.**

Музыкальная форма. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал: Глинка М. Полонез из «Ивана Сусанина», романс «Жаворонок», Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», Римский - Корсаков вступление к опере «Садко», вступление к опере «Снегурочка».

Домашнее задание: дать характеристику вступлений «Сказочки» А. Хачатуряна, С. Прокофьева, А. Гречанинова.

### **УРОК 21,22**

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: мотив, фраза, предложения, каденции. Период, его границы. Классический тип, полифонический период.

Музыкальный материал: музыка для детей разных авторов. Ф. Шопен Прелюдия №7, ля мажор, Прокофьев С. Тема Пети из «Петя и волк», Рамо Ж. Тамбурин, Чайковский Баркарола, Утренняя молитва из «Детского альбома», Гайдн И. Соната Ре мажор, ч. 1

Домашнее задание: составить рассказ о пьесе, написанной в форме периода.

### **УРОК 23,24.**

Песенно-танцевальные формы 2-х и 3-х частные. Контрастная середина и середина развивающегося типа. Трех-пятичастная форма.

Музыкальный материал: пройденные музыкальные произведения.

Чайковский П. «Детский альбом» шарманщик поет, Старинная французская песенка, Шуман Р. «Первая утрата», Глинка М. Марш Черномора из «Руслана и Людмилы» (трех - пятичастная форма).

Домашнее задание: найти примеры в собственном репертуаре.

## **УРОК 25.**

Форма рондо. Рефрен. В. А. Моцарт "Турецкое рондо", М. Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила", С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта"; А. Бородин "Спящая княжна".

Домашнее задание: сочинить сказку в форме рондо (использовать трехкратную повторность), можно музыкально оформить ее.

## **УРОК 26,27**

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо - остинато (чакона, пассакалия), классические вариации (строгие), сопрано остинато ("глинкинские").

Музыкальный материал: М. Глинка "Камаринская"; Г. Ф. Гендель "Чакона"; строгие вариации (любые - Гайдна, Моцарта); М. Глинка "Персидский хор", хор "Ах, ты свет, Людмила" из оперы "Руслан и Людмила", хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"; третья песня Леля из оперы "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова; вступления к операм "Борис Годунов", "Хованщина" М. Мусоргского.

## **УРОКИ 28 -33. Тема - «Биографии» музыкальных инструментов (6 часов)**

Симфонический оркестр. Биографии инструментов. Партитура. Разбор оркестровой сюиты как цикла (по возможности). Обобщение материала 3 класса.

Музыкальный материал: Бриттен-Перселл "Путешествие по оркестру"; Э. Григ "Смерть Озе" (струнный оркестр); К.В. Глюк "Мелодия из оперы "Орфей" (флейта); ариозо соль минор Снегурочки, третья песня Леля из оперы "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова (флейта, гобой); М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"; тема Дедушки из симфонической сказки "Петя и волк" С. Прокофьева (фагот); "Китайский танец (фагот, флейта-пикколо) и "Вальс цветов" (валторна) из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского, Моцарт В. Концерт для валторны №4 ч.3, Чайковский П. Неаполитанский танец из «Лебединого озера».

Домашнее задание: рассказы о различных музыкальных инструментах.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)
- умение давать характеристику музыкальному произведению
- создание музыкального сочинения
- «узнавание» музыкальных произведений
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
<p>Итоговый контрольный урок - обобщение усвоенного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, жанрах музыкального языка.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>воспроизведение в жестах, пластике, графике, в рамках-моделях ярких деталей музыкальной речи образные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul>
<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-образных представлений о <i>способах развития темы и образности музыкально-образного содержания.</i></li> <li>Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>умение работать с графическими моделями, выделяющими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом творческих и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-образных представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной формы и средства выразительности;</li> <li>зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>об исполнительских коллективах;</li> <li>о музыкальных жанрах;</li> <li>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития.</li> </ul> </li> <li>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>

Домашняя подготовка в 1 классе может ограничиваться повторением и закреплением пройденного материала на уроке. Не исключаются и творческие задания: рисунки к прослушанным произведениям, подбор стихотворений, подбор эпитетов к названию произведений.

Во 2-м, 3-м классах домашние задания могут выглядеть, как самостоятельная аналитическая работа: подготовить информационный материал о композиторе, написать сочинение-отзыв о прослушанном произведении, о посещении концерта, сочинить сказку с «прослушанными» сказочными персонажами, сочинить музыкальный пример по пройденной теме и др.

Формой контроля знаний учащихся можно считать промежуточные опросы-срезы, викторины, письменные работы, чаще в виде тестов, проведения уроков-концертов, итоговых и контрольных мероприятий.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

#### Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок в конце 3-го года обучения.

#### **Критерии оценок:**

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Предмет «Слушание музыки» - один из главных предметов при обучении на начальном этапе в ДМШ и ДШИ, так как он помогает вхождению ребенка в мир музыки, помогает созданию единого культурного пространства: музыка – литература - изобразительное искусство. Предмет «Слушание музыки», являясь своего рода «нулевым циклом» курса «Музыкальной литературы», гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Он позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Занятия проводятся, в основном, в форме беседы, диалога-беседы с включением разнообразных творческих заданий, игровых видов деятельности.

В центре урока – само музыкальное произведение и его восприятие детьми, поэтому преподаватель должен продумывать способы показа музыкального примера: дети слушают музыку без комментариев педагога и без объявления названия, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу, пытаются определить название.

До прослушивания преподаватель обсуждает с учащимися, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или названии.

После прослушивания дети подтверждают или опровергают свои предположения (метод



проблемно-диалогического обучения).

Программа Царевой Н. А. интересна полнотой содержания, профессиональным подбором материала, а также возможностью варьирования методов и форм работы в контексте одной темы. Доминантой при этом остается интерес ученика к предмету, где дети с удовольствием включаются в работу.

Эти особенности программы Н.А. Царевой привлекают внимание и тем, что открывают большие возможности для творчества педагога и учащихся. Довольно часто на уроках «Слушание музыки» и в первом, и во втором классах можно использовать синтез музыки и поэзии. Например: подбор стихотворений разных поэтов по теме «Времена года». А затем, из представленных примеров, подбор тех вариантов, которые ближе к музыке А. Вивальди и П. Чайковского (в циклах «Времена года»); прочитывание перед или после прослушивания музыки тексты арий и других фрагментов из опер.

На втором и третьем году изучения предмета можно использовать такую форму работы, как музыкальные иллюстрации к изученным темам из произведений, исполняемых учащимися в классе специальности. Особенно хорошо использовать детское исполнительство в темах: «Основные приемы развития в музыке: повтор, секвенция, контраст» - 2 класс; «Форма период. Мотив, фраза, предложение, каденция»; «Песенно-танцевальные формы 2-х и 3-х частные» и т.д. – 3 класс.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, дается небольшими по объему и доступными по трудности. Повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется педагогом

и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Внеаудиторная работа направлена на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

1. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие – М. Росмэн 2002;
2. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
3. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
4. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
10. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
11. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
12. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
13. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Поляны 2023г.**

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО «Полянская ДШИ»  _____  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»  Директор – Т.Г. Купцова  _____  (подпись)  _____  (дата утверждения)</p>
---	--

Программа учебного предмета «Ансамбль») разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Соловьев Алексей Валерьевич - преподаватель по духовых инструментов МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – Анисимов Александр Михайлович преподаватель предметно-цикловой комиссии

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им Г.иА. Пироговых.

Рецензент – Балабанова Рина Анатольевна завуч МБОУДОД «Полянская ДШИ», преподаватель оркестрового класса.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию

учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1****Срок обучения – 5(6) лет**

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета****Цель:**

9. развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

10. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

11. формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

12. расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

1. решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
2. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
3. обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
5. формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.



Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

1. возраста учащихся;
2. их индивидуальных способностей;
3. от состава ансамбля;
4. от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся

традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить деревянные, медные и ударные инструменты .

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- **Однородные составы:**
  - **Дуэты**
  - Дуэт труб – труба I, труба II
  - Дуэт труба и баритон
  - Дуэт труба флейта
  - Дуэт труба тромбон
  - **Трио**
  - Трио труб

- Трио труба, баритон, туба
- Трио труба, тромбон, туба
- Труба, кларнет тромбон.
  - **Квартеты**
- Труба, тромбон, кларнет, туба
- Труба, баритон, кларнет, туба
- Труба, корнет, тромбон туба
- Квартет труб

- **Квинтеты**

- труба, корнет, кларнет, тромбон , туба
- труба, корнет, кларнет, баритон, туба

- **Секстеты**

Труба, корнет, тромбон, кларнет, туба, барабан

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- *Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

- **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

### ***Годовые требования***

#### **2 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта труб**

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

#### **Пьесы для дуэта труба и баритон или тромбон**

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
3. Марини Б. Куранта
4. Лядов А. Шуточная

### **3 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для трио труба кларнет тромбон**

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д, эспань»

### **4 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для квартета труба корнет тромбон туба**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец
5. Бах И. С. Два дуэта

### **5 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэтов :**

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
3. Страделла А. Аллегро
4. Россини Дж. Пять дуэтов

#### **Пьесы для квартета:**

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
4. Мусоргский М. Раздумье

### **6 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для квартета**

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка
3. Писарев Е. Осеннее настроение
4. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*- Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:



**Таблица****4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их

друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### 1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948  
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
2. Список методической литературы
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986



Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

**Поляны 2023г.**

<b>«Рассмотрено»</b> Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ	<b>«Утверждаю»</b> Директор – Т.Г. Купцова
_____	_____
(дата рассмотрения)	(подпись)
	_____
	(дата утверждения)

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Нехаева Татьяна Сергеевна

Рецензент – Анисимов Александр Михайлович преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им Г.иА. Пироговых.

Рецензент – Балабанова Рина Анатольевна завуч МБУДО «Полянская ДШИ», преподаватель оркестрового класса.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств

обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты	Духовые и ударные инструменты
--	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

		(8 лет)	(5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения(работа на инструменте



надупражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс(не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,**предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты )	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты )	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2

во часов на внеауди- торные занятия (в неделю)	(духовые и ударные инструменты)								
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных, народных инструментов по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

6 классу отделения духового и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды

### ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Ансамбль – С.Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

### *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

АрманЖ.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

#### ***Этюды***

ГедикеА.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
ГнесинаЕ.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
ГурлитМ.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор

ЛекуппэФ.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитгел.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

БерковичИ.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
ГайднЙ.	Анданте Соль мажор
ГедикеА.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
РуббахА.	«Воробей»
ФридГ.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
ШостаковичД.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*



Гедике А.           Этюд ля минор

Левидова Д.       Пьеса

Руббах А.           «Воробей»

### *Вариант 2*

Шитте Л.           Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф.       Менуэт ре минор

Чайковский П.    «В церкви»

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

АрнэТ.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

#### ***Этюды***

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

### ***Пьесы***

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор

Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

#### *Вариант 2*

Лешгорн А.       Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г.       Ария

Чайковский П.   Детский альбом: Полька

#### **4 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.           Фугетта

Бах И.С.           Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии доминор, ми минор

Бах Ф.Э.           Анданте

Рамо Ж.           Менуэт в форме рондо

Гендель Г.        3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

### **Этюды**

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

### ***Пьесы***

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»,  
Итальянская

полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№  
1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

#### *Вариант 2*

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29



Бах И.С.                    Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В.                Сонатина Си-бемоль мажор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.                    Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С.                    Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А.                    Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А.        Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г.                Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.

Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты

№ 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

### **Этюды**

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100№4

Геллер С. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

### ***Крупная форма***

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

- Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### ***Пьесы***

- Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька,

Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»,  
«Вечер»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки:  
«Калинушка  
с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб.  
«Музыкальный  
альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в  
4  
руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Гедике А.           Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д.           Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д.       Сонатина ре минор

### *Вариант 2*

Лемуан А.           Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор

Кулау Ф.           Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.



Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками,а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций- 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными(2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в

классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения(звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных

мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17



- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
В.01.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Поляны 2023 год**

«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДОД «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Т.Г. Купцова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

**Соловьев Алексей Валерьевич** - преподаватель по классу духовых инструментов

Рецензент – **Анисимов Александр Михайлович** преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им Г.иА. Пироговых.

Рецензент – **Балабанова Рина Анатольевна** завуч МБУДО «Полянская ДШИ», преподаватель оркестрового класса.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 20.03.2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к

пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено специальной графой.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать

переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### **IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».—Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.-Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,—М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.-М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра.-Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978

18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна.- М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин.- М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян.- М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин.- М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер.- М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов.- М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1.- М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович.- М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна.- М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра.- М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.- М., 1965



43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. -М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.-М., 1973
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грорсо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

## V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Произведения для струнного оркестра*

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16

Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I-II	3
Бах И.С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата №142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29

Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
Вивальди А.	Симфония До мажор	II	30
	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуня Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974

	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4	
Гедике А.	Миниатюра	I	22	
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17	
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17	
	Жига	II	7,17	
	Сарабанда	I	7,17	
	Матлот	I	7,17	
	Менуэт	I	7,17	
	Бурре	III	7,17	
	Менуэт	I	7	
	Фугетта	I	26	
	Менуэт ре минор	I	26	
	Бурре	I	26	
	Глазунов А.	Сарабанда	I	26
		Гавот	I	26
Менуэт до минор		II	26	
Пассакалия		III	26	
Опера «Альцина»: Увертюра		II	19	
Концерто-гроссо № 6: Аллегро		II	36	
Тема с вариациями		III	22	
Глазунов А.	Пять пьес для струнного	III	22	

Глинка М.	квартета		
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
	Глиэр Р.		
Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	46,27	
Параша,	II	40	
Хоровод,	III	27	
Плясовая,	III	27	
Народная песня	II	27	
Соч. 45 № 2 Вальс	II	22	

Глюк Х.В.	Анданте	I	36
Госсек Ф.Ж.	Мелодия	I	5
	Гавот		
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пер Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968

	Марш	II	37
	Канон	I	38

Корелли А.	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29

	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II	27
	Гавот, Марш		
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х	III	37, 38, 41



	частях		
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский- Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-	Подмосковные вечера	II	43
Седой В.			
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг

	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
	Инвенция соль минор	III	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
Чайковский П.	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30

	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
Шостакович Д.	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
	Менуэт	III	46
Шуберт Ф.	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Зайка танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
<b><i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i></b>			
АйвзЧ.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20

ГайднИ.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И. Саммартини Д.	Симфония До мажор		
	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	III	20
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	15, 17
	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	I	3
Чайковский П.		III	16

<b><i>Произведения для малого симфонического оркестра</i></b>			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А, Адлер Е. Алексеевко Б.	Пионерский поход	III	45
	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
	Симфониетта «Пионерская» в 4-		

	х частях		
Али-Заде А.	Пастораль	II	1
	Ашугская	I	37, 31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	31
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	II	39
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	3
Блок В.	Старинная песенка	I	15
	Плясовая	I	38
	Весенняя песенка	II	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I	39
		I – II	39
Болдырев И.	Вечный огонь		
Бузский А.	Каприччо	III	37
	Адажио	II	39
	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:	III	39
	Сюита		
Денисов Э.	Ссора	III	15
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	II	39
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	II	12
	Мне смешно	III	12
	Вей, ветерок	I	12
	Резвилась я в садочке	III	12

	Весь день пчелки летали	II	12
	Посадил я черемуху	I	12
	Парню дала я руку	II	12
	Вороненок сидит на дубе	I	12
Колодуб Л.		III	12
	Сарабанда		
Корганов Т.	Тарантелла	III	39
	Прибаутка	III	39
Корчмарев К.	Марш	I	37
	Балет «Ходжа Насреддин»	III	39
Крымский С.		I	15
	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть		
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	III	34
Леденев Р.		I	16
	Обида		
	Вальс		
Марутаев М.		I	37
Меерович М.	Русский напев	II	38
Николаев А.	Интермеццо	II	37
Петров А.	Галоп	III	37
	Колобок	III	38
Прокофьев С.	Сон юнната	II	37
	Прогулка	I	16
	Сказочка	II	37
Сироткин Е.	Шествие кузнечиков	III	39

Титов А.	Художественная гимнастика	III	39	
Фрид Г.	Велогонки	II	50	
	Сюита из балетной музыки	III	50	
Хагагортян Э.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	III	15	
Хачатурян А.		II	45	
Шнапер Б.	Марш-шутка			
	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	38	
	Этюд	II	37	
	Сегодня запрещено гулять	II	39	
	Юмореска	II	39	
	Маленький романтический вальс	II	32	
	Детская	II	32	
	Старинное рондо неаполитанском стиле	I	32	
	Легкие вариации			
	Полька	II	32	
	В школьном саду	II	32	
	Неоконченный вальс	II	32	
	Старая французская песенка	I	45, 39	
	Шостакович Д. Якушенко И.	Адажио	II	45, 39
		Две прелюдии	II	39
Бурре		I	38	
		III	39	
		II	39	

***Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра***

Автор	Название пьесы	Степень	№ сборника
-------	----------------	---------	------------

		трудности	
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*		
	Ариозо для виолончели	III	Лейпциг
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	II	24
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	21
Бах И. Х.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	III	М., 1958
Беркович И.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	I	Муз. Украина
	Концерт для 2-х скрипок с оркестром		29, 21
Бонпорти Ф.	Концерт для скрипки	II	
Вивальди А.	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	25
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	II	24
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	III	19



	Концерт для фортепиано с оркестром	III	21
	Анданте для альты с оркестром		30
	Концерт для арфы с оркестром	I	
	Романеска		24
Гайдн И.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	III	
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	М., 1954
Гендель Г.		III	23
Глазунов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	
Глинка М.	Концерт для фортепиано с оркестром	II	8
	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра		8
	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	II	43
Монасыпов А.		II	
	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *		25
Моцарт В.	Концерт для альты с оркестром	III	
			43
Раков Н.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	II	
	Ноктюрн для виолончели и оркестра		5
Роде П.		III	
Сильванский И.		I	Муз. Украина
			19
Телеман Г.Ф.		II	
Шебалин В.			М.,1960

Шостакович Д.		III	30
		II	

**Произведения для хора и оркестра\***

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

\* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9

	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Ряэкс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

--	--	--

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии.- М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантовисполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. -М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

#### **IV СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных

уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются методическими объединениями и утверждаются методическим советом школы.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются

самостоятельно. разрабатывают критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Творческая деятельность включает в себя организацию и проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Концертно-просветительская деятельность способствует приобщению учащихся к практическому музицированию, формированию исполнительских навыков, необходимых будущему музыканту. Планомерная работа по организации и проведению концертов, конкурсов и фестивалей предоставляет возможность реализации просветительских функций, способствующих делу подъёма общенациональной культуры, нравственному оздоровлению населения.

**Цель творческой деятельности:**

- реализация образовательной программы , создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

**Задачи творческой деятельности:**

- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- расширение культурного кругозора учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- развитие творческих интересов детей и включение их в художественную деятельность;
- популяризация художественно-эстетического образования среди населения;
- раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- пропаганда среди разных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

**Формы реализации видов деятельности:**

- концерты;
- тематические вечера;
- выездные мероприятия;
- музыкальные праздники с элементами театрализации;



музыкально-литературные композиции;  
концертно-лекционные мероприятия;  
конкурсы;  
фестивали.

### **Создание и работа творческих коллективов школы**

Для реализации поставленных цели и задач творческой деятельности, в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», и привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, созданы творческие коллективы: оркестр русских народных инструментов, ансамбли гитаристов.

Коллективное музицирование даёт возможность каждому учащемуся самореализации, повышает исполнительский уровень учащихся и дает возможность быть частью коллектива, команды.

### **Ожидаемые результаты творческой деятельности.**

В процессе творческой деятельности, предусматривающей различные формы, происходит активное формирование профессионально-коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, артистизм, владение речевыми навыками, вербальную память. Участие в концертах и конкурсах стимулирует действие познавательного компонента, для которого характерно стремление к пополнению и обновлению знаний, повышению исполнительского мастерства.

Яркая эмоциональная концертных выступлений, очевидный профессиональный рост учащихся, повышение успеваемости и заинтересованности в занятиях. Формируют психологический компонент, связанный с положительной мотивацией музыкально-просветительской деятельности, оптимизацией процесса обучения и воспитания.

Творческая деятельность отражена в плане работы школы на текущий

учебный год.

**Методическая работа** - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован прежде всего на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития потенциала и возможностей каждого обучающегося.

В течение многих лет педагоги школы дают детям глубокие, прочные знания на всех ступенях обучения. В современных условиях в ходе выполнения школой социального заказа на образовательные услуги, определенные государством, произошел переход к объединению усилий всех участников педагогического процесса в решении проблем модернизации образования в направлениях повышения качества, доступности и роста эффективности. Свою задачу педагоги школы видят в формировании целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

Роль методической работы в обеспечении возможностей для получения качественного образования в условиях модернизации образования приобретает все большее значение. Главная задача методической работы – создание условий для успешного выполнения поставленных задач при реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с ФГТ. Качество выполнения зависит от уровня преподавателя, требует развития его самосознания и постоянного профессионального роста. Среди основных слагаемых успешного осуществления процесса модернизации образования следует отметить готовность преподавателей к осуществлению преобразований, уровень их профессиональных

компетенций, умение работать творчески, мобильно, в инновационном режиме.

## **Приоритетные направления методической работы**

### **Организационное обеспечение:**

- повышение и совершенствование педагогического мастерства через максимальное использование возможности урока как основной формы организации образовательной деятельности, через взаимопосещение уроков, активное участие в семинарах, конференциях, творческих мастерских;
- организация деятельности методических объединений педагогов;
- совершенствование системы обобщения, изучения и внедрения передового педагогического опыта преподавателей школы.

### **Технологическое обеспечение:**

- внедрение в практику прогрессивных педагогических технологий, ориентированных на совершенствование уровня преподавания предметов, на формирование личности ребенка;
- обеспечение обоснованности и эффективности планирования процесса обучения детей;
- укрепление материально-технической базы школы.

### **Информационное обеспечение:**

- обеспечение методическими и практическими материалами образовательной деятельности через использование Интернет, электронных баз данных и т.д.;
- создание банка методических разработок преподавателей школы;
- разработка и внедрение методических рекомендаций для молодых педагогов

### **Создание условий для развития личности ребенка:**

- изучение особенностей индивидуального развития детей;

- формирование у обучающихся мотивации к познавательной деятельности;
- создание условий для обеспечения профессионального самоопределения школьников;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы школы.

**Диагностика и контроль результативности образовательной деятельности:**

- Мониторинг качества знаний учащихся в течение года;
- диагностика деятельности преподавателей по развитию у учащихся интереса к обучению.

**VIII. ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Полянской ДШИ, созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, соответствующие технологические средства обеспечивают освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Дистанционное образования проводится с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, социальной сети ВКонтакте, а также электронной почты преподавателей и учащихся.