

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» РЯЗАНСКОГО
РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Программа учебного предмета

РИТМИКА(ТАНЕЦ)

(2 года)



Поляны

2016 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» «<i>Ad</i>» <i>09</i> 2016г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Полянская ДШИ» _____ «<i>Ad</i>» _____ 2016г. Г. Купцова</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчик: Кузаева Кристина Витальевна, преподаватель хореографии
 МБУДО «Полянская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика (танец)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика (танец)» способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика (танец)» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Раннее эстетическое развитие» учебного предмета «Ритмика (танец)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика (танец)» при 2-летнем сроке обучения составляет 264 часов.

Для детей дошкольного возраста периодичность проведения занятий составляет один раз в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	32	34	32	34	132
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	264

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю

построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основная цель предмета «Ритмика (танец)» – это формирование и раскрытие творческих, умственных способностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала через хореографическое искусство и владение основами музыкально-ритмической культуры

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование познавательного интереса к хореографическому искусству;
- формирование навыков координации и техники движений;
- развитие пластики, гибкости тела, характерного и эмоционального исполнения движений;
- развитие умения под заданную музыку выразить танцевальный образ;
- обучение самостоятельно перестраиваться в различные композиционные рисунки танца;
- знакомство детей с разными видами хореографического искусства;
- знакомство детей с хореографическим творчеством, культурой, костюмами народов мира;
- привитие эстетического, художественного, музыкального вкуса и общей духовной культуры;
- раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии;
- развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (работа над упражнениями и различными видами движений, творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций);
- игровой (учебный материал предоставляется в игровой форме).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (зеркалами, балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика (танец)» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план двух лет обучения

№	Названия разделов	Количество часов
1	Основы музыкальной грамоты	16
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	12
3	Музыкально-ритмические упражнения с предметами (ложки, бубен, маракас и т.д. на выбор преподавателя)	14
4	Упражнения с предметами (мяч, платок, лента)	12
5	Музыкально-ритмические игры	14

Годовые требования**Предмет «Ритмика (танец)»****Первый раздел «Основы музыкальной грамоты».**

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы. На втором году обучения закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Предлагается более сложный музыкальный материал анализ предлагаемых педагогом произведений (темп, размер, характер).

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки: плавно, четко.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Музыкальный материал

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

Второй раздел *«Упражнения на ориентировку в пространстве».*

Программа первого года основана на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене. На втором году обучения перестроения могут поводиться в более быстром темпе и усложняться по рисунку танца.

- шеренга;
- колонна;
- диагональ;
- круг;
- полукруг.

Третий раздел *«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»* (ложки, бубен, маракас и т.д.).

Для первого года обучения упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. Второй год обучения позволяет с помощью элементарных инструментов развивать музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, регистрах, расширять знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формировать простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел *«Упражнения с предметами танца»*

Для развития моторики рук и координации движений применимы упражнения с предметами танца, что более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «Основы ритмики». Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

1. Танцевальный материал

1. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).
1. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Portdebras.
2. Повороты головы, наклоны головы.
3. Demiplié по I, II позициям.
4. Battements tendus по I позиции.
5. Relevés на полупальцы по I, II, VI позициям.
6. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):
 - шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;
 - бег на полупальцах,
 - бег с высоким подъемом колена вперед;
 - приставные шаги;
8. подскоки;
9. шаг польки;
10. галоп;
11. реверанс для девочек, поклон для мальчиков;
12. притопы;

13. «ковырялочка»;
14. «моталочка»;
15. «молоточки»;
16. комбинации из вышеуказанных движений.

Освоение танцевального репертуара:

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
 1. Русский хоровод.
 2. В ритме польки.
 3. Лесные музыканты.
 4. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

Репертуар танцевальных движений по годам обучения:

Разделы занятий	Первый год обучения	Второй год обучения
Поклон	«Веселые путешественники» «Джамбо» «Фиксики»	«По странам» «Арам-зам-зам»
Разминка		
Танцы	Танцы на тему времена года («Танец с листочками», «Танец со снежками», «Танец с цветами», «Танец с тучками»), танцы на тему эмитации животных, птиц, насекомых («Танец Зайчиков», «Мама курочка и цыплята», «Танец бабочек», «Пингвины», «Собачий вальс»),	Танцы из жизни и быта («Стирка», «Мамины помощники», «Любовь в песочнице», «Урожай», «Скакалка»), танцы раскрывающие качества человека («Кокетки», «Разбойники», «Джентльмены», «Пираты»); танцы народов мира

	танцы на тему герои мультфильмов («Барбарики», «Красная шапочка», «Теремок», «Паровозик», «Смешарики»), танцы на новогоднюю тематику («Елочка», «Маленькие Санта-Клаусы», «У леса на опушке», «Зимняя сказка», «Колдовала зима», «Марш снеговиков»; герои мультфильмов («Барбарики», «Красная шапочка», «Теремок», «Паровозик», «Смешарики»);	(«Цыганочка», «Сиртаки», «Восточные красавицы», «Испания», «Лезгинка»), танцы на профессии («Поворота», «Кинозвезды», «Доктор», «Мы – милиционеры!»), «Граница»), предметные танцы («Танец с салютиками», «Танец с лентами», «Танец с шарами», «Танец с сердечками»);
Музыкально-ритмические игры	«Мы едем, едем, едем» «Вперед четыре шага» «Птички в гнездышках»	«Веревочка» «Зеркало» «Магазин игрушек»
Поклон	«Море волнуется раз»	«Танец с препятствиями»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика (танец)»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук, головы.

4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

– соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

– 5(отлично) – ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

–4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

– 3(удовлетворительно) – ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

С первой минуты нахождения детей в танцевальном зале мы, педагоги, должны окунуть детей в мир сказки. Наша задача заинтересовать ребенка, не дать ему шанс отвлечься на что-либо постороннее. На протяжении занятия необходимо комментировать каждое свое движение. Урок должен быть логически выстроен в сюжетно-игровой форме, построен на образах понятных детям. Это могут быть образы животных, птиц, насекомых, сказочных героев и т. д. Важно придумать идею занятия и по ниточке провести ее от начала и до конца. Создание на занятии игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить материал.

Атрибуты в танцесоздают эмоциональный, праздничный настрой, вызывают интерес, помогают удержать внимание детей и способствует выразительности движений.

Изучив определенную базу движений, нужно постепенно вносить новые элементы, тем самым усложняя учебный материал. При закреплении

пройденного материала можно использовать новую музыку, атрибуты, но при этом повторять изученные ранее движения. Это позволит сохранить интерес детей к занятиям.

Важным моментом на занятиях является дисциплинированность. Ее успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т. е. четкая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Все мы знаем, какую важную роль играет музыкальное сопровождение хореографического номера и тем более огромную роль оно играет в развитии детей. Музыка – это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Создавая хореографический номер, мы отталкиваемся от музыки. Она часто является подсказкой и идеей для номера.

Каждый ребенок испытывает потребность в движении, ему свойственна двигательная активность. Поэтому он ярче, эмоциональнее воспринимает движение именно через музыку. Чувства и настроения, которые вызывает музыка, придают движениям выразительность. В соответствии с характером музыки – то веселым, бодрым, или грустным, спокойным, рождается и характер движения.

При подготовке танцевального номера учитывайте двигательные возможности и возрастные особенности детей. Для танца подходит яркая, выразительная, эмоциональная, с четким ритмом музыка, которая способна привлечь внимание ребенка. Музыкальное сопровождение занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно. Поскольку то, какая музыка сопровождает танец, доступна ли она для детского восприятия – играет важную роль в воспитании эстетического вкуса у детей.

Это могут быть детские песни (сейчас появилось много детских вокальных студий с прекрасным музыкальным материалом), классическая, популярная музыка и т. д. Однако следует ответственно подходить к текстам

песен особенно иностранных. Нужно не полениться и прочитать их переводы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: Учебно-методическое пособие в 2-х частях. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2000. – 136 с.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 240 с.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. Ред. Сергеевой Т. – М.: «Советский композитор», 1991. – 200 с.
4. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего возраста. Ред. Нугер Г. – М.: «Советский композитор», 1989. – 104 с.
5. Чибрикова-Луговская А. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Танцы: Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1998. – 104 с.