Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Полянская детская школа искусств  администрации муниципального образования – Рязанский муниципальный район Рязанской области»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**примерная программа по учебному предмету**

**ПО.УП.В.05. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

с.Поляны, 2013г

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *-Учебно-тематический план*

 *- Содержание разделов и тем. Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

*- Дидактические материалы ;*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, включена в вариативную часть программы.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок», «композиция станковая», «прикладное искусство».

В каждом из данных предметов поставлены общие задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции прикладной ставятся задачи композиции станковой декоративно- прикладного искусства, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Освоения программы - является развитие художественной культуры учащихся.

 Программа «прикладная композиция» определяет следующие

**задачи** образовательного процесса:

*Образовательные:*

* Формирование необходимых знаний о русской традиционной культуре.
* Ознакомление учащихся с художественной культурой и знакомство с изобразительными и технологическими особенностями.
* Освоение учащимися алгоритма работы над декоративной композицией, законов и правил её построения.
* Формирование знаний и умений необходимых для работы в направлении декорирования, стилизации, трансформации заданных объектов.
* Формирование первоначальных умений по выполнению изучаемых трудовых приемов и операций в области декоративно – прикладного искусства.
* Приобретение учащимися творческого опыта в изготовлении или оформлении предметов декоративно – прикладного назначения.

*Развивающие:*

* Формирование и развитие творческого, ассоциативного мышления, воображения, эстетического вкуса.
* Развитие познавательных интересов и способностей в художественном творчестве.

*Воспитательные:*

* Приобщение к традиционным народным культурным ценностям. Развитие чувства национального самосознания и гордости за принадлежность к народу России.
* Привитие любви и бережного отношения к работам,
* Формирование умения работать в коллективе, делать общее дело.
* Формирование уважительного отношения к труду своих товарищей.
* Воспитание трудовой дисциплины, добросовестности, ответственности, инициативности.

 Осваивая правила создания декоративной композиции, учащиеся движутся «от простого к сложному»: выполняют декоративную обработку заданных объектов, затем осваивают стилизацию и делают первые шаги в трансформации.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 8-летней программе — с 4 по 8 классы.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 8-летнем сроках обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| КЛАССЫ | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| ПОЛУГОДИЯ | **7** | **8**  | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **165** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **165** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **33** | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | **330** |
| Вид промежуточной аттестации |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Зачет** |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

 Аудиторные занятия:

4- 8 классы – 1час

Самостоятельная работа:

4-8 классы – 1 час

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации данного предмета необходимо: кабинет-мастерская приспособленная для мелко групповых занятий. Мастерская для занятий по скульптуре должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие темы:

* основы композиции
* цвет в композиции сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа (контрольная)

***Учебно-тематический план***

**1 год обучения 4 кл. *Учебно-тематический план***

**1 год обучения 4 кл.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная****учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  | **66** | **33** | 33 |
| 1.1. | Вводная беседа. Пластическое искусство, декоративное искусство, композиция- художественный образ. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2. |  Импровизации с различными материалами.Понятия «фактура», «текстура» и технологические приёмы их передачи. | урок | 14 | 7 | 7 |
| 1.3. | Стилизованные предметы быта.Гуашь. Декоративность. | урок | 18 | 9 | 9 |
| 1.4. | «Декоративно – прикладная композиция из фруктов | урок | 26 | 13 | 13 |

**2 год обучения 5 кл.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная****учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  | **66** | **33** | 33 |
| 1.1. | Вводная беседа.Подготовка различных материалов и эскизов. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2. | Фактура. Декоративные эффекты. | урок | 10 | 5 | 5 |
| 1.3. | Декоративная композиция по мотивам живой природы. | урок | 22 | 11 | 11 |
| 1.4. | «Декоративно – прикладная композиция-панно | урок | 26 | 13 | 13 |

**3 год обучения 6 кл.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная****учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  | **66** | **33** | 33 |
| 1.1. | Декоративная тематическая композиция. | урок | 26 | 13 | 13 |
| 1.2. | Абстрактный натюрморт. | урок | 14 | 7 | 7 |
| 1.3. | Составление композиции на тему: пейзаж. Коллаж. | урок | 26 | 13 | 13 |

**4год обучения 7кл.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная****учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  | **66** | **33** | 33 |
| 1.1. | Цветочные орнаментальные композиции свободно – кистевого письма. | урок | 18 | 9 | 9 |
| 1.2. | Графические росписи | урок | 22 | 11 | 11 |
| 1.3. | Художественное оформление стекла(ваза, бутылка).Смешанные техники. | урок | 26 | 13 | 13 |

**5 год обучения 8кл.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная****учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  | **66** | **33** | 33 |
| 1.1. | Эскиз –макет комнаты. Материалы и инструменты | урок | 33 | 16,5 | 16,5 |
| 1.2. | к/р. Составление прикладной композиции на свободную тематику | урок | 33 | 16,5 | 16,5 |

**Содержание изучаемого курса**

**1 год обучения**

**1.1.Тема1. Вводная беседа. Пластическое искусство, декоративное искусство, композиция- художественный образ.**Познакомить учащихся с тем, что изучает предмет «Декоративно - прикладная композиция», с понятиями: пластические искусства, декоративное искусство, монументально – декоративное искусство, декоративно – прикладное искусство, оформительское искусство, композиция, художественный образ. На примере предметов декоративно – прикладного искусства обозначить композиционные средства выразительности (гармоничное сочетание формы предмета и орнамента, цельность, равновесие, ритм).

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2.Тема2. Импровизации с различными материалами. Понятия «фактура», «текстура» и технологические приёмы их передачи.**

Познакомить учащихся с понятием «фактура» и освоить некоторые технологические приёмы передачи фактуры.

Практическая работа:

1) Выполнить различные фактуры с применением разнообразных инструментов и материалов.

2) Отработать приёмы декорирования поверхности с помощью модуля. Передача фактуры поверхности, например: среза ствола дерева, песчаной поверхности, глади воды, ткани и т.д., модулем изображения может быть точка, круг, спираль, волнистая или прямая линия, прямоугольник и т.д. (гелевая ручка, тушь, перо, А4).

Самостоятельная работа: Зарисовки различных рисунков с передачей фактуры (листья, ягоды и т.д)

**1.3.Тема3. Стилизованные предметы быта. Гуашь. Декоративность.**Знакомство со стилизацией .Методы и приемы работы при выполнении декоративности различных предметов быта (кружка, бутылка, ваза т.д.)

Самостоятельная работа: Зарисовки различных предметов с декоративностью **1.4.Тема4. «Декоративно – прикладная композиция из фруктов.** Продолжить освоение приёмов стилизации, трансформации и декорирования, понятий доминанты, ритма, равновесия. Составление композиции с применением законов и принципов построения.

Самостоятельная работа: Составить декоративную композициюиз различных предметов.

Самостоятельная работа: Составить декоративную композициюиз различных предметов.

**2год обучения**

**1.1.Тема1. Вводная беседа. Подготовка различных материалов и эскизов.** Знакомство сцелями и задачами учебной деятельности по дисциплине «композиция прикладная». Показ работ учащихся других классов. Выполнение и подготовка эскизов и материалов к последующим заданиям.

Самостоятельная работа: Сбор иллюстраций и материалов и инструментов.

**1.2.Тема2. Фактура. Декоративные эффекты.** Познакомить учащихся с понятием «фактура» и освоить некоторые технологические приёмы передачи фактуры. Выполнить различные фактуры с применением разнообразных инструментов и материалов.Знакомство с приёмами «украшения» работы основными элементами орнамента: геометрическими, растительными, фантазийными элементами.

Самостоятельная работа: Выполнение декоративных рамок с передачей фактуры, для будущих работ.

**1.3.Тема3. Декоративная композиция по мотивам живой природы.** Определение композиции, роль и значение ее в структуре художественного произведения. Законы композиции. Композиционные принципы.Средства гармонизации художественной формы.Продолжить освоение приёмов стилизации, трансформации и декорирования, понятий доминанты, ритма, равновесия.

Практическая работа:

1) Выполнить декоративную композицию в заданной геометрической форме растительных элементов (листьев, ветвей, плодов) (гелевая ручка, тушь, перо, А4).

2) Выполнить простую декоративную композицию в цвете в заданной геометрической форме с объектом животного мира (гуашь, А3).

Самостоятельная работа: Составить декоративную композициюпо мотивам живой природы.

**1.4.Тема4. «Декоративно – прикладная композиция –панно.**Познакомить с методами и приемами составления декоративно- прикладной композиции на различных видах и формах панно. Роспись панно-гжель, хохлома.Отделки панно, написания отводки- рамки. Лакирование. Сушка. Требование к качеству работ.

Самостоятельная работа: Составить эскиз-декоративную композицию для панно. Роспись панно(по выбору).

**3 год обучения**

**1.1.Тема1. Декоративная тематическая композиция.**Познакомить учащихся с требованиями выполнения декоративной тематической (сюжетной) композиции: отсутствие линейной перспективы, светотени, совмещение разновременных событий и разнопространственных планов в одной плоскости композиции. Способы построения разновременных и разнопространственных сюжетов в одной композиции по примеру иконописных произведений.

Самостоятельная работа: Выполнить декоративную сюжетную тематическуюкомпозицию. (А3, гуашь)

**1.2.Тема2. Абстрактный натюрморт.** Трансформация. Принципы трансформации. Преобразования реальности совершаются с целью выявления новых эстетических возможностей.

Самостоятельная работа:Выполнить трансформацию постановочного натюрморта. (А3, гуашь)

**1.3.Тема3. Составление композиции на тему: пейзаж. Коллаж.**

Познакомить учащихся с техникой выполнения коллажа, требованиями взаимосвязи композиции и материала, стилевым единством содержания и материалов, сочетания разнофактурных объектов с живописным изображением.

Самостоятельная работа:Выполнить декоративную композицию в технике коллажа (картон, гуашь, различные ткани и элементы декора, клей ПВА).

**4 год обучения**

**1.1.Тема1. Цветочные орнаментальные композиции свободно – кистевого письма.**Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями городецкой росписи, приёмами многослойного письма. Освоить правила орнаментирования заданной поверхности свободно – кистевым письмом. Написание композиций «травным письмом», умение составлять из росписи образы лица, птиц, и т.д.

Самостоятельная работа: Составление композиций на свободную тему, городецкой росписи, травный письмом.

**1.2.Тема2. Графические росписи.** Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями графических северодвинских росписей.

 Познакомить с основными композиционными схемами в построении орнаментов. Сформировать начальные навыки графической росписи.

Самостоятельная работа: Составление композиций графической росписью на свободную тему.

**1.3.Тема3. Художественное оформление стекла(ваза, бутылка).Смешанные техники.**Познакомить учащихся с искусством витража и другими оформлением стекла.Освоить технику работы акриловыми красками по стеклу и керамике. Научить применять различные материалы в оформлении одного предмета, преображая предмет широкого потребления (бутыль, стакан, фужер и т.п.) до художественного авторского произведения.

Самостоятельная работа*:*

1) Выполнить эскиз оформления стеклянного предмета (акварель).

2) Выполнить художественное оформление предмета с использованием специальных красок и различных декоративных или природных материалов (акриловые краски, природные и декоративные материалы, специальный клей для работы со стеклом, разбавитель для акриловых красок).

**5 год обучения**

**1.1.Тема3. Эскиз –макет комнаты. Материалы и инструменты.** Последовательность выполнения работы над макетом будущей комнаты. Сбор материалов инструментов, эскзов. Анализ литературы, журналов по дизайну. Выбор стиля комнаты, подбор цветовой гаммы. Контрасты и нюансы.

**1.2.Тема2. к/р. Составление прикладной композиции на свободную тематику.** Закрепление знаний и умений,Ведение самостоятельной работы и этапы последовательности над прикладной композицией. Выбор актуальной темы к уровню подготовки. Подбор материалов и инструментов.

 Самостоятельная работа: Выполнение работы в соответствии с требованием и качеством работ прикладной композиции на выбранную тему.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыковхудожественный образ; элементы и средства, принципы и закономерности композиции предметов декоративно-прикладного искусства из различных материалов с использованием присущих каждому материалу приемов обработки:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить декоративно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***на различных этапах обучения***

**1 год обучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над прикладной композицией;
* тональной, цветовой, композиции;
* о пластическом искусстве в композиции;

- ***умения:***

* уравновешивать основные элементы в листе;
* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над сюжетной композицией;

***- навыки:***

* владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
* поэтапной работы над прикладной композицией;
* анализировать схемы построения композиций.

**2 год обучения**

- ***знания***:

* материалов и инструментов используемых при работе над композицией;
* о развитии пластической идеи в прикладной композиции;
* о фактуре,
* о создании декоративной композиции;

- ***умения:***

* передачи декоративности и фактурности
* последовательно поэтапно работать над прикладной композицией;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

***- навыки:***

* анализировать работыприкладной композиций;
* работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
* создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

- ***знания***:

* оабстракции;
* о методах составления прикладной композиции;
* о влиянии цвета и тона в композиции
* об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- ***умения:***

* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до известной степени законченности;
* обрабатывать поверхность, передавать характер
* собирать дополнительный материал для создания композиции;

***- навыки:***

* разработки сюжета;
* использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
* приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

- ***знания***:

* применения основных правил и законов композиции;
* основных методы составления цветочных, орнаментальных композиций;
* свободного письма

- ***умения:***

* выполнения цветочных, орнаментальных композиций с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
* свободно владеть кистевым письмом несложных композиций;

***- навыки:***

* создания эмоциональной выразительности и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
* правильной организации композиционных и смысловых центров;
* создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения**

- ***знания***:

* законов композиции и схем композиционного построения;
* о средствах выразительности;
* о стилизации форм;
* о различных материалах и их свойствах

- ***умения:***

* самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
* самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
* самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
* самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

***- навыки:***

* работы различными живописными и графическими техниками;
* самостоятельного изучения материальной культуры;
* применения визуальных эффектов в композиции;
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

Итоговая работапредполагает создание серии, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
* поиски графических и наилучших решений прикладной композиции, в сочетании смешанных техник;
* выставка и обсуждение итоговых работ.

**Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по прикладной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

* 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
	2. Выбор материала и техники исполнения.
	3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
	4. Тональные эскизы.
	5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
	6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
	7. Варианты цветотональных эскизов.
	8. Выполнение картона.
	9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над прикладной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете, в материале или графическая, может быть и серия цветовых или графических работ. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***Средства обучения***

**- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Дидактически материалы***

Для успешного результата в освоении программы по прикладной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Алпатов М.     Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М.: Искусство . 1987
2. Горбунова К.С. Чернофигурные готические вазы в Эрмитаже.– Л.: Искусство. 1983. – 223 с
3. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед.училищ. – М. : Просвещение. 1977Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
4. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
10. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
14. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
15. Данилова И.Е. Художественный образ в орнаменте Древней Греции. Искусство Запада. – М.: Наука. 1971.

***Список учебной литературы***

1. Алферов Л. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс».- Ростов н/Д: Феникс, 2000.

2.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение. 1986.

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5 Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

6 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

1. Моран де Анри. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство. 19828.
2. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997