

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» РЯЗАНСКОГО
РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Программа учебного предмета

**Основы ИЗО, Лепка.
(2 года)**

2016 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО «Полянская ДШИ»
02.09.2016
(дата рассмотрения)



Купцова

Разработчик: Козлова О.А., преподаватель МБУДО «Полянская детская школа искусств»

Пояснительная записка
к дополнительной общеразвивающей образовательной программе по виду
изобразительного искусства для учащихся с 5 лет
«Раннее эстетическое развитие»

Направленность программы.

Программа направлена на :

- развитие навыков в области изобразительного искусства;
- создание условий для общего и творческого развития детей, эстетического и духовно-нравственного воспитания,;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель программы.

Создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому развитию личности и приобретению учащимися практических знаний и основ художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы.

1. предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки
2. способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
3. познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;

Срок реализации программы « Раннее эстетическое развитие» – 2 года.

Основы ИЗО – 128 часов, лепка – 128 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте 5 -6 лет.

Содержание и структура программы.

Программа «Раннее эстетическое развитие» содержит следующие разделы:

- Основы ИЗО
- Лепка

Режим занятий.

Продолжительность учебного года составляет 32 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4-х недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования
Летние каникулы устанавливаются — 12 недель.

Формы занятий.

Изучение учебных предметов осуществляется в форме аудиторных групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные.

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Особенности набора учащихся.

Набор учащихся на обучение по программе «Раннее эстетическое развитие» ДШИ проводит согласно положению о приеме обучающихся в ДШИ.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Раннее эстетическое развитие» учащиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

В области предмета « Основы ИЗО»:

Учащиеся должны знать и уметь:

- овладение определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования,
- знание цветов;
- навыки смешивания красок;
- получить основы работы с различными материалами: гуашь, акварель, цветные карандаши, бумага;

В области предмета «Лепка»:

Учащиеся должны знать:

- знать основные приемы лепки:
- из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска пластилина;
- понимать зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета;

Учащиеся должны уметь:

- лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- выполнять несложный рельеф.

Формы и методы контроля

Основными критериями обучения учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценивании практической работы следует принимать во внимание:

- учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, итоговый контроль.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование учебного предмета	Учебная нагрузка (в часах)	Количество аудиторных часов (в неделю)	Промежуточная аттестация
1.	Основы ИЗО	64	2	I
2.	ЛЕПКА	64	2	I
Итого		128	4	

Количество учебных недель в году – 32

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование учебного предмета	Учебная нагрузка (в часах)	Количество аудиторных часов (в неделю)	Итоговая аттестация
1.	ИЗО	64	2	II
2.	ЛЕПКА	64	2	II
Итого		128	4	

Количество учебных недель в году – 32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по предмету лепка рекомендуется для детей с 5 лет

Направление программы: формирование культуры, приобщение детей к искусству.

Цель: получение знаний и навыков по предмету лепке.

Задачи программы.

- Приобщение ребенка к окружающей среде.
- Воспитание эстетического восприятия детей.
- Приобщение к миру искусства.
- Развитие способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства.
- Развитие детского творчества в изобразительной деятельности.
- Формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми.
- Развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, аккуратности и трудолюбия, умений и навыков в обработке материалов, которые ребенок сможет самостоятельно применить для изготовления подобных поделок.

По содержанию деятельности:

Образовательная

Развивающая художественно – творческую одаренность детей.

Особенности программы

Основные задачи занятий по лепке – развить интерес детей к предмету и дать первые навыки работы с пластическими материалами. Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

За период обучения учащиеся должны научиться пользоваться стеками, скалкой. Приобрести навыки работы с пластическими материалами, изучения их свойств (сминание, вытягивание, раскатывание), изучить различные декоративные приемы работы.

Усвоить правила внутреннего распорядка мастерской, научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей.

Дети приобретают первые навыки работы с натурой, построения скульптурной композиции на основе простых скульптурных форм (шар, конус, жгут). Занятия проводятся в игровой форме. Часть заданий предполагают коллективную работу обучающихся.

На изучение предмета отводится два часа в неделю в течение 2 лет обучения.

Учащиеся должны знать:

- знать основные приемы лепки:
- из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска;
- понимать зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета;

Учащиеся должны уметь:

- лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- выполнять несложный рельеф.

Тематический план по учебному предмету**Лепка****Первый год обучения**

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием и рабочими материалами.	2 ч.
2.	Изучение основных приемов лепки на примере «Пирамидки» (колбаски, лепешки, соединение).	4 ч.
3.	Аппликация «Цветы в вазе». Научиться заполнять контур нужными цветами.	6 ч.
4.	Выполнить соединение плоских форм и столбиков на примере лепки Грибов.	3 ч.
5.	Изучение круглых и плоских форм на примере гусеницы.	4 ч.
6.	«Улитки». Простейшие приемы лепки. Знакомство с контрастными цветами.	2 ч.
7.	Изучение плоских форм на примере коллективной работы «Кухня».	4 ч.
8.	Лепка из нескольких кусков «Птичка».	4 ч.
9.	«Новогодняя игрушка».	2 ч.
10.	Мое домашнее животное. Закрепление полученных знаний.	2 ч.
11.	«Море» - познакомить учащихся с рельефом.	4 ч.
12.	«Восточный натюрморт» - развитие фантазии.	4 ч.
13.	«Волшебник» - знакомство с портретом.	4 ч.
14.	«Корабль», «Самолет» - лепка в несколько приемов.	2 ч.
15.	«Звери разных стран» - разные приемы лепки.	2 ч.
16.	Композиция из нескольких зверей «Цирк».	6 ч.
17.	«Ночной город» аппликация на контрастные цвета.	4 ч.
18.	«Замок» - композиция из повторяющихся форм.	4 ч.
	ИТОГО	64 ч.

Содержание программы

1 задание. Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием и рабочими материалами.

Материалы: изделия из обожженной глины, соленого теста, пластилина.

Задача: знакомство с оборудованием, рабочими материалами.

2 задание. Изучение основных приемов лепки на примере «Пирамидки».

Задача: изучить основные приемы – скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение (колбаски-столбики, лепешки).

Материал: пример работы, пластилин.

3 задание. Аппликация «Цветы в вазе».

Задача: научиться обводить лекало, аккуратно заполнять контур заранее подобранными кусочками бумаги.

Материал: цветная бумага.

4 задание. Выполнить соединение плоских форм и столбиков на примере лепки Грибов.

Задача: увеличение навыков работы с материалом.

Материал: пластилин.

5 задание. Изучение круглых и плоских форм на примере гусеницы.

Задача: научиться определять масштаб круглых форм друг к другу (голова большая – кончик хвоста маленький.)

Материал: пластилин.

6 задание. «Улитки».

Задача: изучение простейших приемов лепки, знакомство с контрастными цветами.

Материал: пластилин.

7 задание. Коллективной работа «Кухня».

Задача: изучение плоских форм.

Материал: пластилин.

8 задание. «Птичка».

Задача: выполнение лепки из нескольких кусков.

Материал: пластилин.

9 задание. «Новогодняя игрушка».

Задача: привить учащимся любовь к традиционному празднику.

Материал: пластилин.

10 задание. Мое домашнее животное.

Задача: закрепление полученных знаний.

Материал: пластилин.

11 задание. «Море».

Задача: знакомство с рельефом.

Материал: пластилин.

12 задание. «Восточный натюрморт».

Задача: способствовать развитию фантазии у детей.

Материал: пластилин.

13 задание. «Волшебник».

Задача: знакомство с портретом.

Материал: пластилин.

14 задание. «Корабль», «Самолет».

Задача: слепить изделие в несколько приемов.

Материал: пластилин.

15 задание. «Экзотические животные».

Задача: соединить разные приемы.

Материал: пластилин.

16 задание. Композиция из нескольких зверей «Цирк».

Задача: изучить различные приемы лепки. Пудель – знакомство с мелкой пластикой, бегемот – соединение круглых форм, кенгуру – сложные приемы лепки.

Материал: пластилин.

17 задание. «Ночной город» аппликация.

Задача: выполнить аппликацию с использованием контрастных цветов.

Материал: пластилин.

18 задание. «Замок».

Задача: выполнить композицию из повторяющихся форм.

Материал: пластилин.

**Тематический план по учебному предмету
лепка
второй год обучения**

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием и рабочими материалами.	2 ч.
2.	Закрепление знаний. Лепка из пластилина кулинарной выпечки (кексы, торты, пироги).	2 ч.
3.	Групповое задание. Выполнить композицию из нескольких зверей «Семья».	4 ч.
4.	Аппликация «Цветы в вазе».	4 ч.
5.	Зоопарк. Овечка – сложные формы, слоник – простые, бегемотик – круглые, кенгуру – применение знаний, павлин – мелкие детали.	10 ч.
6.	«Толстый, тонкий и средний» понятие о формах.	3 ч.
7.	«Новогодняя игрушка» - смешанная техника.-----	2 ч.
8.	«Плитка» - рельеф.	4 ч.
9.	«Чудесный сад» - аппликация.	4 ч.
10.	«Ваза-птица» - соединение нескольких форм.	4 ч.
11.	«Замок» - композиция из простых форм.	3 ч.
12.	«Петрушка» - игрушка, понятие о фигуре.	4 ч.
13.	«Сказочный герой» - закрепление знаний.	4 ч.
14.	«Натюрморт».	3 ч.
15.	«Клоун».	4 ч.
	ИТОГО	64 ч.

Содержание программы

Задание 1. Вводная беседа о скульптуре. Знакомство с оборудованием, рабочими материалами.
Материалы: изделия из обожженной глины, соленого теста, пластилина.

Задача: знакомство с понятием «скульптура», видами скульптуры, оборудованием, рабочими материалами.

Задание 2.

Повторение изученного материала. Закрепить знания, выполнив при этом из пластилина кулинарную выпечку (кексы, торты, пироги).

Материалы: доска для лепки, стеки, пластилин, изделия из обожженной глины, пластилина.

Задача: Вспомнить основные приемы лепки (сминание, вытягивание, раскатывание).

Задание 3. Групповое задание. Выполнить композицию из нескольких зверей «Семья».

Материалы: пластилин, доска, стеки.

Задача: Продолжение изучения свойств пластилина, отработка новых технических навыков и использование их в творческой работе.

Задание 4. Аппликация «Цветы в вазе».

Задача: уметь подобрать цвета для будущей композиции, выполнить работу в обрывной технике; видеть контур, не выходить за него.

Материал: цветная бумага, картон, клей.

Задание 5. Зоопарк.

Овечка – сложные формы.

Слоник – простые формы.

Бегемотик – круглые формы.

Кенгуру – применение знаний.

Павлин – мелкие детали.

Задача: уметь выполнять разные формы с применением знаний о различных приемах лепки.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 6.

«Толстый, тонкий и средний» понятие о формах.

Задача: изучить масштабы фигур по отношению друг к другу.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 7. «Новогодняя игрушка».

Задача: выполнить изделие в смешанной технике.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 8. «Плитка».

Задача: вспомнить, что такое рельеф, совершенствовать навыки.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 9. Аппликация «Чудесный сад».

Задача: уметь подбирать цвета, развивать фантазию.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 10. «Ваза – птица».

Задача: уметь соединять несколько форм.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 11. Замок.

Задача: составить композицию из нескольких частей, которые почти повторяют друг друга.

Совершенствование навыка лепки.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 12. «Петрушка».

Задача: познакомить с понятием «фигура», научить пропорционально изображать ее.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 13. «Сказочный герой».

Задача: закрепление знаний о фигуре.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 14. Натюрморт.

Задача: знакомство с натюрмортом.

Материал: гуашь.

Задание 15. Клоун.

Задача: знакомство с фигурой человека и цветовыми контрастами.

Материал: гуашь.

Условия реализации программы по лепке

1. Квалифицированные преподаватели.
2. Мастерская соответствует санитарно - эпидемиологическим нормам на 12 человек.
3. Оборудование:
 - Столы – 6 шт.
 - Стулья – 12 шт.
 - Наборы стеков
 - Губка
 - Емкость для воды
 - Клеенка
 - Тканевая салфетка для рук
 - Стеллажи
4. Наличие методической базы, наглядных пособий, работ учащихся предыдущих лет обучения
5. Литература по темам, изучаемым по программе.

Прогнозируемый результат и механизм оценки получаемых результатов

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- Свойства и сравнительные характеристики различных пластических материалов (глина, пластилин, современные пластические массы)
- Технику лепки различными материалами
- Основы пластической композиции
- Основы орнаментальной композиции

Учащиеся должны иметь навыки:

- Пользоваться оборудованием и инструментами для лепки
- Самостоятельно
- Использовать различные приемы лепки (отбивка, раскатка, скрутка, скатывание, вытягивание, налп и др.)
- Работы различными пластическими материалами
- Решения композиционных задач
- Выполнение круглой и плоской скульптуры (панно, барельеф)

- Декоративной проработки скульптурной композиции

Анализируя работы учеников необходимо подчеркнуть достоинства каждой работы и мягко указать на имеющиеся ошибки, обсудить способы их устранения.

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся определяется на полугодовых и годовых просмотрах.

Список используемой литературы

1. Г. Вздорнов Фрески Феофана Грека 1976
2. Джулиет Хеслвуд Искусство – Москва – 2001
3. Мария Карла Претте, Альфонсе Де Джорджис «Как понимать искусство», Москва 2002 .
4. Н.А. Виноградова «Скульптура Японии. III-XIV вв. 1981
5. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов – Москва - 2006
6. Советская скульптура 1980
7. Советская скульптура 1985
8. Хананова И.Н. Соленое тесто – Москва – 2006
9. Школа изобразительного искусства том 5, 6 1965 г. и 1982

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Учебная программа по предмету Основы ИЗО
рекомендуется для детей с 5 лет

Направление программы: формирование культуры, приобщение детей к искусству.

Цель: получение знаний и навыков по предмету Основы изобразительное искусства.

По содержанию деятельности:

Образовательная

Развивающая художественно - творческую одаренность детей.

Особенности программы.

Основной задачей программы по изобразительному искусству для детей 5-6 лет является приобщение детей к искусству, привитие живого интереса и любовь к нему, первоначальные навыки восприятия произведения искусства.

В программе «Эстетическое развитие» изучение композиции, рисунка, живописи объединено предметом «Изобразительное искусство».

Одной из первых задач является также развитие творческого мышления, воображения и фантазии ребенка, приобретение детьми начальных умений, навыков и знаний в области ИЗО, выявление наиболее одаренных в области изобразительного искусства детей.

К концу учебного года учащийся должен:

- иметь представление о разнообразных материалах, которые использует художник: краски и кисть, мелки, бумага и т.д.;
- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью;
- уметь в доступной форме отображать окружающий мир в художественной форме;
- знать разнообразные выразительные средства: цвет, линии, ритм и уметь в доступной форме пользоваться ими;
- использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изображений.

В программе «Эстетическое развитие» преимущественно композиционные задания.

Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом воспитании явлений и творческом воображении ребенка.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
По учебному предмету изобразительное искусство
Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Знакомство с предметом и материалами.	2 ч.
2.	Осенние листья.	2 ч.
3.	Царевны акварельного царства.	6 ч.
4.	Знакомство с пейзажем. Полянки.	4 ч.
5.	Монотипия «Бабочка»	3 ч.
6.	Печать штампами	2 ч.
7.	Конструирование из природных материалов	2 ч.
8.	«Ветер», «Травка», «Море», «Кораблик» - линии.	4 ч.
9.	Новогодняя маска.	4 ч.
10.	Грусть и радость в музыке.	3 ч.
11.	Клякса- силуэт.	2 ч.
12.	Цирк и его звери.	6 ч.
13.	Ночной город – холодные цвета.	4 ч.
14.	Что такое орнамент.	4 ч.
15.	Матрешка.	4 ч.
16.	Пасхальное яйцо.	4 ч.
17.	Букет.	6 ч.
	ИТОГО	64 ч.

Содержание программы

Задание 1 Вводная беседа.

Задача: Знакомство с различными видами изобразительного искусства, различными материалами.

Задание 2. Осенние листья.

Задача: приобрести навыки работы карандашом и акварелью.
 Материал: бумага, карандаш, акварель.

Задание 3. Царевны акварельного царства.

Задача: Знакомство с основными цветами.
 Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 4. Знакомство с пейзажем. Полянки.

Задача: познакомить с особенностями работы над пейзажем, какие цвета использовать (осень и лето).
 Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 5. Монотипия «Бабочка»

Задача: Знакомство с техникой монотипии. Изображение выполняется на одной половине листа и, путем перегиба, переносится на вторую половину листа.
 Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 6. Знакомство с печатной техникой. Печать штампами

Задача: Продолжение знакомства с различными видами печатной техники. Штампы можно выполнить из половинок яблока, картошки и других подручных материалов. Создание образа при помощи отпечатков.

Материал: фрукты, овощи, природный материал, бумага, гуашь, кисти.

Задание 7. Конструирование из природных материалов, серия заданий.

Задача: Знакомство с возможностями природных материалов.

Материал: пластилин, различные природные материалы (шишки, веточки, камни, и т.д.)

Задание 8. Линейный рисунок серия заданий. Темы: «Море», «Кораблик», «Травка», «Ветер».

Задача: Знакомство с графическими материалами и различными видами линии.

Материал: бумага, фломастеры, маркеры, цветные карандаши.

Задание 9. Новогодняя маска.

Задача: выполнить работу в смешанной технике.

Материал: гуашь, фломастеры, бумага, карандаш.

Задание 10. Грусть и радость в музыке.

Задача: рассказать о семи цветах.

Материал: гуашь.

Задание 11. Клякса.

Задача: Выполнить силуэт.

Материал: акварель, гуашь.

Задание 12. «Цирк и его звери».

Задача: изучение животных форм, пропорциональность, масштабы.

Материал: Гуашь.

Задание 13. Ночной город.

Задача: получить и применить знания о холодных цветах.

Материал: Гуашь.

Задание 14. Что такое орнамент?

Задача: дать знания об орнаменте на примере росписи посуды.

Материал: Гуашь.

Задание 15. Матрешка.

Задача: прививать любовь детей к народному творчеству.

Материал: гуашь, бумага.

Задание 16. Пасхальное яйцо.

Задача: научить расписывать форму(плоскую).

Материал: гуашь.

Задание 17. Букет.

Задача: познакомить с жанром- натюрморт.

Материал: акварель, гуашь, бумага.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
По учебному предмету изобразительное искусство
Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Знакомство с предметом и материалами.	2 ч.
2.	Осенний пейзаж.	4 ч.
3.	Монотипия «Бабочка», «Цветок».	4 ч.
4.	«У лукоморья» - смешивание красок	2 ч.
5.	«Подводный мир» - ритм.	4 ч.
6.	«Город осени», «Город зимы» цветовое настроение.	4 ч.
7.	«Музыка создает картину» - развитие фантазии.	3 ч.
8.	Замок снежной королевы.	4 ч.
9.	Новогодняя маска.	4 ч.
10.	Орнамент и птицы.	4 ч.
11.	Орнамент и посуда.	4 ч.
12.	Орнамент в одежде.	3 ч.
13.	Чудесный город.	4 ч.
14.	Как делается книга?	8 ч.
15.	Русская матрешка.	4 ч.
16.	Пасхальное яйцо.	4 ч.
17.	Весенний пейзаж.	4 ч.
	ИТОГО	64 ч.

Содержание программы

Задание 1 Вводная беседа.

Задача: Знакомство с различными видами изобразительного искусства, различными материалами.

Задание 2. Осенний пейзаж.

Задача: повторение изученного материала, изучение знаний о пейзаже.

Материал: бумага, карандаш, акварель.

Задание 3. Монотипия «Бабочка», «Цветок».

Задача: Знакомство с техникой монотипия, отработка навыков.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 4. У лукоморья.

Задача: уметь смешивать краски.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 5. Подводный мир.

Задача: выполнить ритмическую композицию (масштаб рыб).

Материал: гуашь, бумага, акварель.

Задание 6. «Город осени», «Город зимы».

Задача: выразить цветовое настроение путем выбора контрастных цветов.

Материал: гуашь, бумага.

Задание 7. «Музыка создает картину».

Задача: развитие фантазии у учащихся путем прослушивания музыкальных композиций.

Материал: акварель, бумага.

Задание 8. Замок Снежной королевы.

Задача: закрепление знаний о холодных цветах.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 9. Новогодняя маска.

Задача: выполнить работу в смешанной технике.

Материал: гуашь, фломастеры, бумага, карандаш.

Задание 10. Орнамент и птицы.

Задача: выполнить декоративное изображение.

Материал: гуашь.

Задание 11. Орнамент и посуда.

Задача: разные виды утвари и росписи.

Материал: акварель, гуашь.

Задание 12. Орнамент в одежде.

Задача: знакомство с костюмом.

Материал: Гуашь.

Задание 13. Чудесный город.

Задача: получить и применить знания о контрастных цветах, работа в смешанной технике.

Материал: Гуашь, фломастеры.

Задание 14. Как делается книга? Серия заданий.

Задача: выполнить обложку книги, узнать и нарисовать иллюстрацию к книге.

Материал: Гуашь.

Задание 15. Русская матрешка.

Задача: прививать любовь детей к народному творчеству.

Материал: гуашь, бумага.

Задание 16. Пасхальное яйцо.

Задача: научить расписывать форму(плоскую).

Материал: гуашь.

Задание 17. Весенний пейзаж.

Задача: закрепление знаний о пейзаже, о контрастах, о способах работы в смешанной технике.

Материал: акварель, цветные карандаши, бумага.

Условия реализации программы по изобразительному искусству

1. Квалифицированные преподаватели
2. Мастерская соответствует санитарно - эпидемиологическим нормам на 10 человек
3. Оборудование:
 - Столы – 5 шт.
 - Стулья – 10 шт.
 - Краски: гуашь, акварель
 - Кисти: № 3, № 6, № 10 для гуаши, кисти акварельные
 - Карандаши ч/г тм – м
 - Маркеры, фломастеры
 - Бумага для рисования
 - Ластик
4. Наличие методической базы, наглядных пособий, работ учащихся предыдущих лет обучения.

Список используемой литературы

1. Г.П. Иваницкий. Школа ИЗО. – Москва- 1998г.
2. М.А. Абрамова. Беседы и дидактические игры на уроках ИЗО.- Москва- 2004г.
3. Н. Манизер. Школа ИЗО.- Москва-1963г.
4. О.Г. Сокольников. ИЗО и методика.- Москва-1999г.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
7. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961. – 83 с.
8. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
9. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.-С.25-39.
10. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В.А. Яблонской. – М.: Сфера, 1989. – 122 с.
11. Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.- С.30.
12. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008. – 144 с.
13. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.