

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» РЯЗАНСКОГО
РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Программа учебного предмета

**ХОР
(2года)**

**Поляны
2015**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО «Полянская ДШИ»
02.09.2016
(дата рассмотрения)



Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе личного опыта педагога и имеющихся методик и материалов.

Разработчик:

Юдаева Надежда Геннадьевна преподаватель хоровых дисциплин.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Хор» разработана в МБУДО «Полянская ДШИ» для детей групп раннего эстетического развития для детей с 5 лет. Срок освоения программы «Хор» составляет 2 года. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность 30 минут. Форма занятий групповая (от 10 до 12 человек).

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей,

в воспитании у детей дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание эстетики звучания, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие личностных качеств: самоконтроля и самооценки, а также волевых качеств.

Учебный план

Год обучения	Количество часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого кол-во часов
1 год	2	18	14	18	14	64
2 год	2	18	14	18	14	64

Содержание учебного предмета

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности.

Использование различных методик вокального воспитания помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося.

Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. Основная задача преподавателя сделать эти чувства и ощущения осознанными. Прежде всего научиться слушать и слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Основные направления программы:

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- овладение певческими навыками: дыхание, звуковедение, дикция;
- освоение координации голосообразующих движений;

- устранение неравномерности развития голосового аппарата;
- развитие способностей интонирования, фонематического и эмоционального слуха;
- формирование слуховой вокальной культуры на основе эстетики академического пения;
- формирование чувства ответственности за коллектив, внимательное отношение к другим певцам хора.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- объяснительно-иллюстрированный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми)

Методические приёмы:

- принцип повторяемости;
- принцип наблюдаемости;
- принцип саморегуляции;
- творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание	
Первый год обучения	<p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.</p> <p>Знакомство с регистрами. Игровые упражнения.</p>
Второй год обучения	<p>Закрепление навыков. Различная атака звука.</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.</p> <p>Игровые упражнения.</p>
Звуковедение и дикция	
Первый год обучения	<p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.</p>
Второй год обучения	<p>Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение <i>pop legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы - <i>mf</i>, <i>mp</i></p>

Первый год обучения	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
Второй год обучения	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения без сопровождения. Каноны: речевые и музыкальные. Закрепление всех навыков. Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов.

Формирование исполнительских навыков

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Работа над репертуаром

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о

том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.

Такие беседы

способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

Важно! Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

Формы контроля

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

- переводной экзамен в форме отчетного концерта.

Форма отчетности

Открытые занятия для родителей, тематические концерты, утренники.

Учебно-тематический план Первый год обучения

Цель:

Домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи:

- постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей;
- реагирование на дирижерский жест;
- умение слушать друг друга во время пения;
- освоение различных жанров

Примерное построение урока. Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика
2. Интонационно-фонетические упражнения
3. Игровые упражнения
4. Речевые каноны
5. Работа над музыкальным произведением
 - беседа о характере музыки;
 - пропевание мелодии разными приемами;
6. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

Примерный репертуар

Абелян Л. «Песенка про хомячка».

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Герчик В. «Дед Мороз»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Кто у нас хороший»

Филиппенко А. «Саночки»

Рустамова Р. «Мы запели
песенку»

Герчик В. «Воробей»

Бойко Р. «Новый дом»

Красева М. «Хохлатка»

Старокадомский М. «Зайчик»

Второй год обучения

Цель:

Продолжение освоения координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи:

- постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей
- реагирование на дирижерский жест;
- умение слушать друг друга во время пения;
- освоение различных жанров
- понимание дирижерского жеста;
- умение петь в ансамбле;
- освоение различных жанров

Примерное построение урока

Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика
2. Интонационно-фонетические упражнения
2. Игровые упражнения
3. Речевые каноны
4. Работа над музыкальным произведением

7. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

Примерный репертуар

Бойко Р. «Скрипка»

Глинка М. «Песня Ильинишны»

Поплянова Е. «Дождик»

Поплянова Е. «Жук»

Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)

Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» (каноны)

Савельев Б. «Зверобика» песня-игра

Соснин С. «Солнечная капель»

Тугаринов Ю. «Я рисую море»

Французская народная песня «Пастушья песенка»

Французская народная песня-игра «Большой олень»

Филиппенко А. «К деткам елочка пришла»

Моцарт В. «Колыбельная»

Список литературы

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л: Музыка, 1968
3. Вербов А. Техника постановки голоса
4. Вопросы философии. М, 1969 – № 11
5. Голубцов А. Чиновник Московского Успенского собора М., 1908
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
7. Дмитриев Л. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб.: Лань, 1997.
9. Емельянов В. Методическая разработка фонопедических упражнений. Новосибирск, 1986
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-

Петербург, Лань, 1997

11. Левидов И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
12. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М, Просвещение, 1987
13. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
14. Морозов В. Занимательная биоакустика. Изд. 2-е. М.,Знание, 1987
15. Никольская-Березовская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.,ВЛАДОС, 2003.
16. Огороднов Д. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа. М., 1987
17. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М.-Л., 1972
18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1957.
19. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
20. Рачина Б. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебное пособие для высших учебных заведений. – СПб., Композитор, 2007.
21. Санникова М. Организация музыкальной студии в общеобразовательной школе. /Музыка в школе. Вып.5 – М., 2004.
22. Струве Г. Работа с хором. – М., 1986.
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор», 1986, ноты.
24. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992
25. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974